

## ملخص البحث

سيا أديلينا : العروض والقوافي في الديوان أنيس المريد في التصوف والتوحيد للشيخ محمد المدني القصبي المديوني

هذا البحث أن تغيير عن العروض والقوافي في الديوان أنيس المريد في التصوف والتوحيد للشيخ محمد المدني القصبي المديوني والتي تركز على استخدام دراسات العروض والقوافي.

الهدف لهذا البحث هي لمعرفة تغيير العروض والقوافي في الديوان أنيس المريد في التصوف والتوحيد للشيخ محمد المدني القصبي المديوني، وأما تغيير العروض تشمل فيها تغيير عروضه وضربه وحشوه، وأما تغيير القافية تشمل على كلمات القافية، وحروفها، وحركاتها، وأنواعها، وأسمائها التي توجد في ذلك الديوان. والمنهج المستخدم هو المنهج الوصفي التحليلي، أي بالدراسة والتحليل بمنهج العروض والقوافي.

والمصدر المستخدم في هذا البحث هو ديوان، اسمه ديوان أنيس المريد في التصوف والتوحيد للشيخ محمد المدني القصبي المديوني، الناشر دار الكتب العلمية، الطباعة في لبنان ٢٠١٠، البيانات فيها من ٥ فصول فيها ١٠٧ أبيات شعرية.

ووفقا لنتائج البحث، هناك خمسة بحور متنوع، وهم بحر الرجز التام، و بحر الرمل المجزوء، و بحر الطويل التام، و بحر البسيط التام. (١) وتغيير العروض فيها بالزحاف في تلك البيانات، وهي ١٠٧ زحاف الخبن، ٢٥ زحاف الطي، ٣١ زحاف الكف، ١٥ زحاف الشكل، ٣ زحاف الخبل، ١١ زحاف القبض، ثم توجد عدة العلة، وهي ٢٠ علة القطع، ٥ علة الحدذ، ١ علة الترفيل، ١ علة التشعيث، ٢ علة المسبح. (٢) وأما تغيير القافية التي تناقش الباحثة في هذا البحث، وهي كلمات القافية فيها ٥٩ بعض كلمة، ٣٧ كلمة واحدة، ٥ كلمة واحدة وبعض أخرى، ٦ كلمتين، وفي حروف القافية فيها ٨٨ الراوي المطلق، ١٩ الروي المقيد، ٣ التأسيس، ٣٦ الردف، ٣ الدخيل، ٨٩ الوصل، وحركات القافية فيها ٩٠ المجرى، ٣ الإشباع، ٣ الرس، ٣٤ الحدو، ٢ التوجيه، وفي أنواع القافية فيها ٧١ قافية مطلقة مجردة من التأسيس والردف وموصولة بمد، ٣ قافية مطلقة مؤسسة وموصولة بمد، ٣٣ قافية مقيدة مردوفة، وفي أسماء القافية فيها ١٧ المترادف، ١٩ المتواتر، ٦٢ المتدارك، ٨ المتراكب، ١ المتكاوس، ولم توجد عيوب القافية في هذا البحث.

الكلمات المفتاحية: الديوان، العروض، القوافي، التغيير