

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

الأدب مرتبط جدا في حياة الإنسان، لأن الأدب يقدم الحياة التي نعيشها تتكون إلى حد كبير من حقائق الإجتماعية (ناصر و الهدى، ١٩٩٤). التعبير الإنساني على شكل تجارب ومشاعر وأفكار وحماس يثير الانبهار بأدوات اللغة في صورة حقيقية يسمى الأدب (نور و إخوان، ٢٠١٦).

الأدب يعني أداة أو وسيلة للتدريس أو كتاب التعليمات. المهارة التي تنتج عملاً تسمى الأدب (نور و إخوان، ٢٠١٦). من تلك البيان، يمكن توضيح أن الأدب هو نشاط إنساني يخلق العمل الذي يحتوي على عناصر فنية (طه، ٢٠٠٣).

الأعمال الأدبية مرادفة جداً لعلم الجمال، لأن الأعمال الأدبية تولد من أفكار الإنسان وتجاربه ومشاعره في شكل خيالي. الخطوط العريضة، وتنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أجزاء، وهي الشعر، والنثر، والمسرحية. الشعر هو عمل أدبي يحتوي على معاني جميلة.

لذلك، يكون الشعر أحد الأعمال الأدبية التي لا تزال تحظى بشعبية كبيرة حتى يومنا هذا وخاصة بين محبي اللغة العربية وطلابها (نور و إخوان، ٢٠١٦).

اللغة العربية هي لغة كلاسيكية والتي لها تراكيب وقواعد لغوية معقدة. كل كلمة عربية لها وظيفة ومعنى مختلف. وكذلك الحال مع الأدب والذي بالطبع له معناه الخاص الذي تم الحصول عليه من سلسلة من الكلمات. اللغة العربية هي لغة التي تملك ثروة غير عادية في مجال الأدب خاصة في الأعمال الأدبية على شكل شعر (نور و إخوان، ٢٠١٦).

لقد أصبح الشعر تراثاً ثقافياً عربياً، كما يصف أفكار ومشاعر المجتمع في الماضي. ومن الشعراء طرفة بن العبد. ومن المثير للدهشة، أن شعر طرفة لا يزال يذكر حتى اليوم (ناصر و الهدى، ١٩٩٤).

يحتوي الشعر على عدة عناصر مهمة، يعني المعنى، والقوافي، والأوزان، و الالقاء. ويرى الزمخشري أن تعريف الشعر هو جمع الكلمات التي لها العروض والقوافي مما يدل على معنى. بينما بحسب أحمد الشايب، الشعر يمكن أن تسمى قصيدة، إذا كان الشعر يحتوي على وزن و بحر الشعر الذي يتبع قواعد العروض والقوافي. الشعر الذي يحتوي على قواعد العروض والقوافي يسمى شعر الملتزم أو الشعر الكلاسيكي (ناصر و الهدى، ١٩٩٤).

الإمام خليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي هو أول من أدخل أصول علم العروض والقوافي. وطرح هذا العلم في السنة الثانية من الهجرة. هناك قصة مثيرة للاهتمام حول كيفية اكتشاف علم العروض. ويقال أن الإمام خليل كان عالماً له طلاب كثيرون، وكان أحد من تلاميذه الإمام سيبويه. حتى يوم واحد، ويعتبر الإمام سيبويه قادراً على تجاوز قدرات معلمه بسبب ذكائه ومثابرته. حتى، وتوفد تلامذة الإمام خليل على اتباع الإمام سيبويه بعد عودته إلى المنزل بهدف أن يصبحوا طلابه (الهاشمي أ.، ١٩٧٩).

ثم ذهب الإمام خليل إلى الحرام وأسأل الله نوعاً من زيادة العلم. وهب الله الإمام خليل العلم عن أسرار الشعر العربي من خلال إيقاع ضربات مطرقة النحاسين في السوق. عندما وصل إلى المنزل، بدأ يتأمل أصوات المطرقة واستطاع صياغتها وترتيبها في قواعد علم العروض (مشكوري، ٢٠١٧).

وبعد أن تعرف على قواعد علم العروض، بدأ بالبحث في العديد من القصائد العربية ثم تعلم معرفة كلمة واحدة في آخر البيت تسمى القوافي. يهدف العلم إلى تسهيل الأمور على الشعراء في إتقان الحركات في نهاية المقطع وحتى تتمكن من التفريق بين الشعر العربي وغيره (ناصر و الهدى، ١٩٩٤).

ومن أمثلة الشعر العربي على شكل ديوان شعري هو الديوان أنيس المرید في التصف والتوحيد للشيخ محمد المدني القصيبي المديوني. هذا الديوان هو ديوان يناقش عدة مفاهيم للصوفية والتوحيد.

وبناء على الملاحظات، وقد اختارت الباحثة هذا الشعر موضوعاً لدراسة علوم العروض والقوافي لأن في الديوان تفعيلة كثيرة أو أوزان منها الزحاف والعلة ولم يبحث أحد في الديوان بالدراسات العرضية والقوافية. وفيما يلي مثال على التحليل باستخدام دراسات العروض والقوافي في الديوان أنيس المرید في التصف والتوحيد للشيخ محمد المدني القصيبي المديوني:

أَلَا ابْتِهَالًا أَيُّهَا الْخَلُّ الْوَفِيُّ # وَأَنْهَضُ إِلَى أَجَلٍ مِمَّا تَصْطَفِي  
 وَخَلُّ إِلَى الذَّوْقِ تَكُنْ مُرْتَفَعًا # وَحَدِّ عَنِ التَّشْدِيقِ وَاسْمَعْ وَاقْتَفِ

الشرط الثاني			الشرط الأول			
وَأَنْهَضُ إِلَى أَجَلٍ مِمَّا تَصْطَفِي			أَلَا ابْتِهَالًا أَيُّهَا الْخَلُّ الْوَفِيُّ			١
مَتَّصُطَفِي	أَجَلِيْمِم	وَأَنْهَضُ إِلَى	خَلُّوْفِي	لَنَايِيْهَل	أَلْبِيْهَا	
././././	././././	././././	././././	././././	././././	
مفاعِلن	مفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مفاعِلن	

مخبون	مخبون	صحيح	صحيحة	صحيح	مخبون	
ضرب	حشو		عروض	حشو		

البيت الأول من البحر الرجز التام تفاعيله مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن  
مستفعلن مستفعلن، تغيير العروض في هذا البيت وهي صحيحة وضربه مخبون لأن حذف  
الحرف الثاني الساكن وحشوه في الشطر الأول والثاني كذلك مخبون أصله مستفعلن صارت  
متفعلن و أبدلت إلى التفعيلة مفاعلن.  
وتغيير القافية في هذا البيت تتكون من كلمة واحدة هي تَصْطَفِي (٠//٠/) وحرف القافية  
في هذا البيت هو حرف الفاء وهو الراوي وحرف الياء بعد الراوي هو الوصل. وحركة القافية  
في هذا البيت هو حركة كسرة الفاء وهو حركة الراوي مطلقا يسمى المجرى. ونوع القافية في  
هذا البيت هو قافية مطلقة مؤسدة موصولة بمد. واسم القافية في هذا البيت هو القافية  
المتدارك لأنه كل قافية اجتمع فيها بين ساكنيها متحركان.

الشطر الأول		الشطر الثاني	
٢	وَحُلْ إِلَى الدُّوقِ تَكُنْ مُرْتَفِعًا	وَحَدَّ عَنِ التَّشْدِيقِ وَأَسْمَعِ وَأَفْتَفِ	
	وَحُلِّلْدُ	وَحَدَّعِنْتُ	مَعَوْفَتْفِي
	دَوَقَتَكُنْ	تَشْدِيقِوَسْ	٠//٠//٠//
	٠///٠/	٠///٠//	٠//٠//

مستفعلن	مستفعلن	مفاعِلن	مستعلن	مستعلن	مفاعِلن
صحيح	صحيح	مخبون	مطيوية	مطيوي	مخبون
ضرب	حشو		عروض	حشو	

البيت الثاني من البحر الرجز التام تفاعيله مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن  
مستفعلن مستفعلن، تغيير العروض في هذا البيت وهي مطيوية لأن حذف الحرف الرابع  
الساكن أصله مستفعلن صارت مستعلن وأبدلت إلى التفعيلة مفتعلن وضربه صحيح وحشوه  
الأول في الشطر الأول مخبون لأن حذف الحرف الثاني الساكن أصله مستفعلن صارت  
متفعلن وأبدلت إلى التفعيلة مفاعِلن وحشوه الثاني في الشطر الأول مطيوي وحشوه الأول  
في الشطر الثاني مخبون.

والقافية في البيت الثاني تتكون من كلمة واحدة هي وَقْتَنِي (٠///٠) وحرف القافية في  
هذا البيت هو حرف الفاء وهو الراوي وحرف الياء بعد الراوي هو الوصل. وحركة القافية في  
هذا البيت هو حركة كسرة الفاء وهو حركة الراوي مطلقا ويسمى المجرى. ونوع القافية في  
هذا البيت هو قافية مطلقة مؤسسة موصولة بمد. واسم القافية في هذا البيت هو القافية  
المتدارك لأنه كل قافية اجتمع فيها بين ساكنيها متحركان.

## الفصل الثاني : تحديد البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، ولتسهيل تركيز البحث الذي سيتم مناقشته، سيقوم الباحثون بصياغة المشكلات في ديوان أنيس المرید في التصوف والتوحيد للشيخ محمد المدني القصيبي المديوني.

١. ما هو تغيير العروض في ديوان أنيس المرید في التصوف والتوحيد للشيخ محمد المدني القصيبي المديوني؟

٢. ما هو تغيير القوافي في ديوان أنيس المرید في التصوف والتوحيد للشيخ محمد المدني القصيبي المديوني؟



## الفصل الثالث : اغراض البحث

مرتكز على تحديد البحث، فان أهداف في هذا البحث كما يلي :

١. لمعرفة تغيير العروض في ديوان أنيس المرید في التصوف والتوحيد للشيخ محمد المدني القصيبي المديوني.

٢. لمعرفة تغيير القوافي في ديوان أنيس المرید في التصوف والتوحيد للشيخ محمد المدني

القصيبي المديوني.

## الفصل الرابع : فوائد البحث

كما ذكرنا سابقاً، هناك نوعان من الفوائد في هذا البحث، يعني الفوائد النظرية

والفوائد العلمية.

١. الفوائد النظرية

ومن المؤمل، أن يصبح بهذا البحث مرجعاً واسعاً في دراسة العروض والقوافي. و

كذلك لزيادة المعرفة بتغيرات العرض والقوافي في الديوان أنيس المرید في التصوف

والتوحيد للشيخ محمد المدني القصيبي المديوني.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

٢. الفوائد العلمية

الفوائد العلمية في هذا البحث هي الحصول على شهادة جامعة في تخصص اللغة

العربية وآدابها، فضلاً عن كونه مصدراً أساسياً لقراءة الديوان أنيس المرید في التصوف

والتوحيد للشيخ محمد المني القصيبي المديوني وفق دراسة العروض والعلوم القوافية ومن



المأمول أيضًا أن يكون هذا البحث مفيدًا للطلاب في جامعة سونان جونغ جاتي الإسلامية الحكومية في باندونج، وخاصة طلاب تخصص اللغة العربية وآدابها.

## الفصل الخامس : الدراسات السابقة

أكثر البحث من الدراسات التي تستخدم الشعر كأشياء، ولكن لم يوجد من بحث ديوان أنيس المريد في التصوف والتوحيد للشيخ محمد المدني القصيبي المديوني خاصة في دراسة علوم العروض والقوافي. لذلك، وفي هذا القسم سوف تقوم الباحثة بشرح بعض الأبحاث السابقة كدليل على أن البحث الذي تجريه الباحثة أصلي، وليس الانتحال أو الازدواجية. فيما يلي بعض الأبحاث ذات الصلة مع الموضوع الذي يتم بحثه.

١. الرسالة كتبها حسني خير النساء في عام ٢٠٢٣، وهي طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان جونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونج بعنوان تنسيق الأوزان والقافية في شعر مرقاة المحبة للكياهي الحاج عبد المجيد ابن رادين أحمد. محور الدراسة في البحث الذي أجرته وهي العروض والقوافي. وهدف البحث لمعرفة تنسيق الأوزان والقافية في شعر مرقاة المحبة للكياهي الحاج عبد المجيد ابن رادين أحمد. وإن كان هذا البحث يستخدم نفس الدراسة وهي علم العروض والقوافي، لكن

موضوع البحث الذي اختارته كان مختلّفًا. وموضوع البحث الذي اختارته ليس ديوان أنيس المرید في التصوف و التوحيد للشيخ محمد المدني القصيبي المديوني ولكن شعر مرقة المحبة للکياهي الحاج عبد المجید ابن رادين أحمد. لهذا البحث، هذه الرسالة لديها مساهمة للمساعدة ولتسهيل الباحثة في فهم علم العروض والقوافي.

٢. الرسالة كتبتها خاتمة نورنجيلة في عام ٢٠٢٣، وهي طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج بعنوان تغيير الأوزان والقوافي وتحليل الموضوعات في نظم الأرجوزة الميئية لشيخ الإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي. محور الدراسة في البحث الذي أجرته وهي العروض والقوافي. بصرف النظر عن دراسة العروض والقوافي، هذا البحث له مزايا وهو دراسة الموضوع. وهدف البحث لمعرفة تغيير الأوزان والقوافي وتحليل الموضوعات في نظم الأرجوزة الميئية لشيخ الإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي. وإن كان هذا البحث يستخدم نفس الدراسة وهي علم العروض والقوافي، لكن موضوع البحث الذي اختارته كان مختلّفًا. وموضوع البحث الذي اختارته ليس ديوان أنيس المرید في التصوف و التوحيد للشيخ محمد المدني القصيبي المديوني ولكن نظم الأرجوزة الميئية لشيخ الإمام ابن أبي العز الدمشقي

الحنفي. لهذا البحث، هذه الرسالة لديها مساهمة للمساعدة ولتسهيل الباحثة في فهم علم العروض والقوافي وزيادة المعرفة حول العناصر الموضوعية في الشعر.

٣. الرسالة كتبها على رأس سلمان الفاريزي في عام ٢٠٢٣، وهو طالب في قسم اللغة

العربية وأدبها في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج بعنوان

العروض والقوافي والأمانة في شعر إرشاد الإخوان لبياني شرب القهوة والدخان لشيخ

إحسان محمد دحلان جامفيسي الكديري. محور الدراسة في البحث الذي أجره وهي

العروض والقوافي. بصرف النظر عن دراسة العروض والقوافي، هذا البحث له مزايا وهو

دراسة الأمانة. وهدف البحث لمعرفة العروض والقوافي والأمانة في شعر إرشاد الإخوان

لبياني شرب القهوة والدخان لشيخ إحسان محمد دحلان جامفيسي الكديري. وإن كان

هذا البحث يستخدم نفس الدراسة وهي علم العروض والقوافي، لكن موضوع البحث

الذي اختارته كان مختلفًا. موضوع البحث الذي اختاره ليس ديوان أنيس المرید في

التصوف و التوحيد للشيخ محمد المدني القصيبي المديوني ولكن شعر إرشاد الإخوان

لبياني شرب القهوة والدخان لشيخ إحسان محمد دحلان جامفيسي الكديري. لهذا

البحث، هذه الرسالة لديها مساهمة للمساعدة ولتسهيل الباحثة في فهم علم العروض

والقوافي وزيادة المعرفة حول العناصر الأمانة في الشعر.

٤. الرسالة كتبها محمد سلمان سفر الدين في عام ٢٠٢٣، وهو طالب في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج بعنوان العروض والقوافي في شعر مولد العزب للشيخ محمد بن محمد العزب المدني. وهدف البحث لمعرفة تغيير العروض والقوافي في شعر مولد العزب للشيخ محمد بن محمد العزب المدني. وإن كان هذا البحث يستخدم نفس الدراسة وهي علم العروض والقوافي، لكن موضوع البحث الذي اختاره كان مختلفًا. وموضوع البحث الذي اختاره ليس ديوان أنيس المرید في التصوف و التوحيد للشيخ محمد المدني القصيبي المديوني ولكن شعر مولد العزب للشيخ محمد بن محمد العزب المدني. لهذا البحث، هذه الرسالة لديها مساهمة للمساعدة ولتسهيل الباحثة في فهم علم العروض والقوافي.

٥. الرسالة كتبها رفاة مطمئنة في عام ٢٠٢٢، وهي طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج بعنوان العروض والقوافي في كتاب هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي أحمد الشافعي المريباري. محور الدراسة في البحث الذي أجرته وهي العروض والقوافي. وهدف البحث لمعرفة العروض والقوافي في كتاب هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي أحمد الشافعي المريباري. وإن كان هذا البحث يستخدم نفس الدراسة وهي علم العروض والقوافي، لكن موضوع البحث

الذي اختارته كان مختلفًا. وموضوع البحث الذي اختارته ليس ديوان أنيس المرید في التصوف و التوحيد للشيخ محمد المدني القصيبي المديوني ولكن كتاب هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي أحمد الشافعي المرباري. لهذا البحث، هذه الرسالة لديها مساهمة للمساعدة ولتسهيل الباحثة في فهم علم العروض والقوافي.

٦. الرسالة كتبتها دينا نور الفوزية في عام ٢٠٢١، وهي طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج بعنوان العروض والقوافي والأمانة للشعر في كتاب تعليم المتعلم لشيخ برهان الدين الزرنوجي. محور الدراسة في البحث الذي أجرته وهي العروض والقوافي. بصرف النظر عن دراسة العروض والقوافي، هذا البحث له مزايا وهو دراسة الأمانة. وهدف البحث لمعرفة العروض والقوافي والأمانة للشعر في كتاب تعليم المتعلم لشيخ برهان الدين الزرنوجي. وإن كان هذا البحث يستخدم نفس الدراسة وهي علم العروض والقوافي، لكن موضوع البحث الذي اختارته كان مختلفًا. وموضوع البحث الذي اختارته ليس ديوان أنيس المرید في التصوف و التوحيد للشيخ محمد المدني القصيبي المديوني ولكن شعر في كتاب تعليم المتعلم لشيخ برهان الدين الزرنوجي. لهذا البحث، هذه الرسالة لديها مساهمة للمساعدة

ولتسهيل الباحثة في فهم علم العروض والقوافي وزيادة المعرفة حول العناصر الأمانة في الشعر.

٧. الرسالة كتبها تيغار محمد كارسما في عام ٢٠٢١، وهو طالب في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج بعنوان تنسيق العروض والقوافي والموضوع للنظم في كتاب منظومة الشبروي للشيخ عبد الله الشبروي. محور الدراسة في البحث الذي أجره وهي العروض والقوافي. بصرف النظر عن دراسة العروض والقوافي، هذا البحث له مزايا وهو دراسة الموضوع. وهدف البحث لمعرفة تنسيق العروض والقوافي والموضوع للنظم في كتاب منظومة الشبروي للشيخ عبد الله الشبروي. وإن كان هذا البحث يستخدم نفس الدراسة وهي علم العروض والقوافي، لكن موضوع البحث الذي اختارته كان مختلفاً. وموضوع البحث الذي اختارته ليس ديوان أنيس المرید في التصوف و التوحيد للشيخ محمد المدني القصيبي المديوني ولكن نظم في كتاب منظومة الشبروي للشيخ عبد الله الشبروي. لهذا البحث، هذه الرسالة لديها مساهمة للمساعدة ولتسهيل الباحثة في فهم علم العروض والقوافي وزيادة المعرفة حول العناصر الموضوع في الشعر.

٨. الرسالة كتبها ألفتها الرحمة عزيزة في عام ٢٠٢١، وهي طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج بعنوان العروض والقافية والأمانة في قصيدة سمط لدرر للحبيب على بن محمد بن حسين الحبشي. محور الدراسة في البحث الذي أجرته وهي العروض والقوافي. بصرف النظر عن دراسة العروض والقوافي، هذا البحث له مزايا وهو دراسة الأمانة. وهدف البحث لمعرفة العروض والقافية والأمانة في قصيدة سمط لدرر للحبيب على بن محمد بن حسين الحبشي. وإن كان هذا البحث يستخدم نفس الدراسة وهي علم العروض والقوافي، لكن موضوع البحث الذي اختارته كان مختلفًا. وموضوع البحث الذي اختارته ليس ديوان أنيس المرید في التصوف و التوحيد للشيخ محمد المدني القصيبي المديوني ولكن قصيدة سمط الدرر للحبيب على بن محمد بن حسين الحبشي. لهذا البحث، هذه الرسالة لديها مساهمة للمساعدة ولتسهيل الباحثة في فهم علم العروض والقوافي وزيادة المعرفة حول العناصر الأمانة في الشعر.

## الفصل السادس : أساس التفكير

تستخدم موضوع البحث الذي تدرسه الباحثة ديوان أنيس المرید في التصوف و التوحيد للشيخ محمد المدني القصيبي المديوني وذلك باستخدام دراسات العروض والقوافي. في مجال الأدب العربي، الشعر هو عمل أدبي التي تعود إلى عصور ما قبل الإسلام والذي يستمر في الدوائر حتى يحظى بشعب كبير في المجتمع العربي. ومن العلوم التي تستخدم في تحليل الشعر هو علم العروض والقوافي. وفق لعلی بدرین (١٩٨٤)، الشعر هو مجموع من عدة جمل مرتبة باستخدام دراسة العروض (علي بدرين ١٩٨٤).

ومع تقدم الحضارة الإسلامية والمعرفة، ظهر عمل أدبي شبيه بالشعر يسمى النظم. كما قال مصطفى لطفى المنفلوطي في كتابه النظارات، يوضح أنه ليس كل ما يؤلف شعراً، يمكن أن يكون نظماً. هناك أوجه تشابه بين الشعر والنظم، فهي تكمن فقط في شكلها (مسان، ٢٠١٧).

ويقول خبراء اللغة، الشعر هو مجموع من عدة جمل مرتبة باستخدام دراسة العروض والقوافي، لذلك النظم. إلا أن النظم لا يحتوي على عناصر خيالية، بل يحتوي على علم وشرائع بحسب الإسلام أو غيره. وهذا يهدف إلى تسهيل حفظ العلم المعرفة الذي يريد



نقله. وفقا لهذا التفسير، يمكن أن نستنتج ذلك النظم تم صناعته باستخدام دراسات العروض والقوافي ويحتوي على المعرفة بالمعلومات.

من الناحية الأدبية، العلم الذي يدرس بنية الشعر العربي يسمى علم العروض والقوافي. إن علم العروض هو علم يكشف ما إذا كان البحر في الشعر صحيحا أم فسادا. يهدف هذا العلم إلى معرفة الشعر الصحيح أو الفساد، لتمييز شعر عن أخرى وللتعرف على التغيرات في الشعر العربي.

في علم العروض، البحر هو الحبال لأغنية والوزن يسمى التفعيلة. وينقسم البحر إلى ستة عشر، وهو بحر الطويل، وبحر البسيط، وبحر الرجز، وبحر الكامل، وبحر الخفيف، وبحر المديد، وبحر السريع، وبحر المنسرح، وبحر الهزج، وبحر الوافر، وبحر الرمل، وبحر المقارب، وبحر المضارع، وبحر المجثث، وبحر المتدارك، وبحر المقتضب (عاطق ، (١٩٩٦).

وتنقسم التغيرات في البحر إلى تغييرين، وهما الزحاف والعلة. والزحاف هو تغيير في الحرف الثاني من السبب عن طريق الإضافة أو الحذف وعادة ما توجد في الحشو ولكن في بعض الأحيان توجد أيضًا في العروض والضرب. وهذا التغيير في الزحاف، هو فقط في

تغييره ولا يحتاج إلى البيت بعده لتصبح البيت الصحيح. هناك قسمان من الزحاف، الأول زحاف المفرد التي تتكون من الوقص، والخبن، والإضمار، والطي، والعقل، والقبض، والعصب، والكف، والثاني زحاف المزدوج التي تتكون من الخبل، والخزل، والشكل، والنقص.

ثم هناك ما يسمى العلة وهو التغيير بإضافة أو طرح الحروف لتنسيق جميع البيت. وينقسم العلة إلى قسمين أيضاً الأول العلة الزيادة التي تتكون من ترفيل، وتذييل، وتسبيغ، والثاني هي العلة النقص التي تتكون من حذف، وقطع، وقطف، وبتر، وقصر، وحذف، وصلم، ووقف، وكسف.

أما ما يسمى بالعلم القوافي. لفظ قوافي هي جمع من لفظ قافية. وقال الإمام الأخفاسي: القوافي هي الجملة التي تكون في آخر المقطع. أما القوافي عند الإمام خليل فهو الحرفان الساكنان في آخر المقطع والحرفان اللذان قبلهما الحركتان. (مشكوري، ٢٠١٧)

كعلم العروض، أن العلم القوافي أيضاً له قواعده، وهي كلمات القافية، وحروف القافية، وحركات القافية، وأسماء القافية، وأنواع القافية، وعيوب القافية. كلمات القافية ينظر

إلى عدد كلمة التي تتكون من بعض كلمة، وكلمة واحدة، وكلمة واحدة وبعض أخرى، و كلمتين. تقسيم حروف القافية تتكون من الروي، والوصل، والخروج، والردف، والتأسيس، والدخيل. وتقسيم حركات القافية تتكون من المجرى، والنفاذ، والحدو، والإشباع، والرس، والتوجيه. وتقسيم أنواع القافية تتكون من قافية مطلقة و قافية مقيدة. وتقسيم أسماء القافية تتكون من المتكاوس، والمتراكب، والمتدارك، المتواتر، والمترادف. وتقسيم عيوب القافية تتكون من الإيطاء، والتضمين، والإقواء، والإصراف، والإكفاء، والإجازة، والسناد (سناد الردف، وسناد التأسيس، وسناد الإشباع، وسناد الحدو، وسناد التوجيه) (مشكوري، ٢٠١٧).

وفيما يلي خطة البحث ديوان أنيس المرید في التصوف و التوحيد للشيخ محمد

المدني القصيبي المديوني بالدراسة علم العروض والقوافي:  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN CIPTA  
BANDUNG



الشرح :

علاقة مباشرة —————

علاقة غير مباشرة —————