

الباب الاوالم

المقدمة

الفصل الاوالم : حلفية البحث

يستخدم مصطلح الأدب غالبًا لوصف الأعمال التي تستخدم الكلمات، بمعنى أن الأدب هو شكل من أشكال الفنون الإبداعية التي تستخدم اللغة كوسيط لها. وهذا يعزز رأي سوماردجو وسيني اللذين يقولان أن الأدب هو تعبير عن شخصية الإنسان بما في ذلك التجارب والأفكار والمشاعر والأفكار والحماس والمعتقدات التي تتخذ شكل صور حقيقية تثير جاذبية الأدوات اللغوية (روكهمانشاه، ٢٠١٤: ٢).

يمكن أن يكون موضوع الأدب شخصًا أو حياته بمعناه الواسع جدًا. يمكن للأدب أن ينقل المعرفة حول الإنسان والمجتمع والفكر بطرق غير تقليدية وأصلية للغاية. يعتقد الكثير من الناس أن الأدب يعكس الحياة. الأدب هو فن لغوي غالبًا ما ينتج عنه إبداعات تُعرف بالأعمال الأدبية. يمكن للقراء أن يأخذوا الأعمال الأدبية بجدية لدراساتها أو لمجرد الاستمتاع بها. الأعمال الأدبية تُصنف إلى ثلاث فئات: النثر والشعر والدراما. الشعر هو أحد أنواع الأدب التي لا تزال تُقرأ وتُدرس من قبل عامة الناس. في الثقافة العربية التقليدية، يُطلق على الشعر اسم "الشعر" (حميد، ١٩٩٥: ١٤). الشعر هو جزء من الأدب الذي يحتوي على الوزن والقافية (العلاوي، ٢٠٢١: ٢). كتب مسعد حميد في كتابه أن الشعر قبل دخول الإسلام إلى العالم العربي كان لديه القدرة على أن يكون وسيلة فعالة في التواصل ونشر أفكار أو معتقدات معينة. تكشف تاريخ الأدب العربي أن عادة العرب القدماء في الغالب كانت تنجّه إلى نظم الشعر، وهو ما يستمر حتى اليوم.

عندما يقوم شخص عربي بنظم الشعر، يكون لديه هدف معين في ذهنه، مثل استخدامه منذ البداية للتعبير عن مشاعر معينة أو حتى لإسكات طرف معين. هذه العادة كانت قوية واستمرت لفترة طويلة حتى أن الصلاة بالنظم كانت تُقدم تكريمًا للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. كان أحد

العلماء الذين استخدموا الشعر كوسيلة لدعوة النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو الشيخ محمد العزبي. كان المديح الأول هو فرقة المولد العزبي التي لم تقتصر على الصلاة فقط، بل كانت تروي أيضاً تاريخ الإنسانية حتى زمن النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

في بداية تاريخ العالم الإسلامي، عندما تأسست الخلافة الراشدة، ظهرت أعمال أدبية أخرى تُعرف بالنظم. كانت هذه الأعمال هي الأولى التي تعكس الحضارة الإسلامية وتعاليمها. في نظر علماء العروض، يُعرّف النظم بأنه الكلام الموزون والمقفى الذي يُصنع عمدًا وبوعي، وفي هذا يشبهونه بالشعر (طوحي، ٢٠٠٣: ٤٢).

علم العروض هو فرع من علوم اللغة العربية الذي يدرس أشكال الأوزان أو القواعد. هذه القواعد تُستخدم كمرجع أو نمط في نظم الشعر أو تحليل الشعر. أول من اكتشف علم العروض والقافية هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري (كامل، ٢٠٠٩: ١٢). وزن الشعر هو المرجع الذي يُتبع لضبط إيقاع الشعر القديم (حميد، ١٩٩٥: ٢٨). في كتاب "هداية المتعلم"، البحر المستخدم هو بحر الرجز. في معظم الحالات، هناك زحافات وعلل معينة. الزحافات والعلل هي تغييرات في التفعيلات التي تجعل مقاطع الشعر تتغير دون كسر القواعد النحوية في علم العروض. هناك أنواع عديدة من الزحافات والعلل، ولكن لا يمكن استخدامها جميعها في بحر معين (مشكوري، ٢٠١٧: ١٦).

اختار الباحث كتاب "هداية المتعلم" كعمل شعري يحتوي على عناصر جمالية، وهذا الكتاب نادرًا ما يُدرس بدقة من قبل الطلاب أو المعلمين من حيث علم العروض والقافية وفقًا لنظرية الأدب العربي. يحتوي الكتاب على ٨٠ بيتًا، وبالتأكيد تحتوي الأبيات على أنماط قافية وإيقاعية جميلة لذلك، يعتقد الباحث أن هذا هو الدافع لإجراء تحقيق حول القافية والإيقاع لتحقيق استنتاجات واضحة ونتائج تحليل واضحة.

بناءً على الشرح أعلاه، يعترم الباحث تحليل هذه الأبيات في شكل بحث لكتابة أطروحة بعنوان "العروض القافية و الموضوع في كتاب هداية المتعلم لتوفيق الحكيم الجاوي" (دراسة العناصر "بناءً على ما سبق، أن الأبيات في كتاب "هداية المتعلم" تحتوي على أنماط الداخلية في الشعر العربي

شعرية أو تركيبات إيقاعية جميلة، يأمل الباحث أن يساعد هذا البحث على فهم الشعر وفقاً لقواعد علم العروض والقافية وزيادة معرفة وثقة القارئ في قراءة الشعر. يمكن استخدام نتائج البحث أيضاً كمرجع لتحديد الأنماط الشعرية التي تتوافق مع القواعد العلمية. حل المشكلة المتعلقة باستخدام قواعد علم العروض والقافية. وفيما يلي تحليل كتاب "هداية المتعلم" باستخدام علم العروض والقافية.

فيما يلي مثال على تحليل والموضوع في ٣ أبيات من كتاب "هداية المتعلم" لتوفيق الحكيم

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا # بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ أَنْ كَرَّمَنَا
 ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا # عَلَى النَّبِيِّ خَيْرٌ مِنْ قَدِ اهْتَدَى
 لَا بُدَّ لِلطَّالِبِ مِنْ نِيَّاتٍ # أَيِّ إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ

البيت		الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا				بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ أَيِّ كَرَّمَنَا	
١	الْحَمْدُ لِلَّهِ	لَا إِلَهَ إِلَّا	الَّذِي فَضَّلَنَا	بِالْعِلْمِ	وَالْعَمَلِ	أَيِّ كَرَّمَنَا	
	0//0//0/	0//0//0/	0//0//0/	0//0//0/	0//0//0/	0//0//0/	
	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متعلن	مستعلن	
	صحيحة	صحيحة	مطوية	صحيحة	مخبول	مطوية	
	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب		
٢	ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا						
	ثُمَّ صُصَلَاً	هُ وَسَلَاً	مُ أَبَدَنْ	عَلَّنَنِي	ي خَيْرَمَنْ	قَدِ اهْتَدَا	
	0//0//0/	0//0//0/	0//0//0/	0//0//0/	0//0//0/	0//0//0/	

مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	متعلِن	مفاعِلن	مستفعلِن
مُحِبُّونَةٌ	مُحِبُّونَةٌ	مُحِبُّونَةٌ	مُحْبِوْلٌ	مُحِبُّونَةٌ	صَحِيْحَةٌ
ضرب	حشو		عروض	حشو	
أَيِّ إِتْمَا الْأَعْمَالُ بِالْيَتِيَاتِ			لَا بُدَّ لِلطَّالِبِ مِنْ نِيَّاتٍ		
نِيَّاتِي	أَعْمَالُ بَيْنَ	أَيِّ إِتْمَلُ	نِيَّاتِي	طَالِبٍ مِنْ	لَا بُدَّ لِلطَّ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مستفعلِن	مستفعلِن	مستفعلِن	مستفعلِن	مستعلِن	مستفعلِن
مقطوعة	صحيحة	صحيحة	مقطوعة	مطوية	صحيحة
ضرب	حشو		عروض	حشو	

البحور من الالبيات السابق من بحر الرجز التام تفاعله:

مستفعلِن مستفعلِن مستفعلِن # مستفعلِن مستفعلِن مستفعلِن مستفعلِن

عروضه مطوية { في البيت الاول } و محبولة { في البيت الثاني و مقطوعة { في البيت الثالث } .
اما ضربه مطوي { في البيت الاول } ومحبون { في البيت الثاني } مقطوع { في البيت الثالث } .
و حشو بيت الاوال صحيح { في تفعيلة ١ , ٢ , ٤ } و محبول { في تفعيلة ٥ } . و حشو بيت
الثاني . و حشو بيت الثاني صحيح { في تفعيلة ١ } و محبون { في تفعيلة ٢ , ٤ , ٥ } . و حشو
بيت الثالث صحيح { في تفعيلة ١ , ٤ , ٥ } و مطوي { في تفعيلة ٢ } .

و القافية في بيت الاوال هي "كررنا" تتكون من كلمتين و النون هي الراوى و هو حرف تبنى عليه
القصيد و تسمى بقصيد النونية والالف هي الوصل وهو حرف مد بعد الراوى و حركة فتحة

النون هي المجرى وهو حركة الراوى مطلق و انواع القافية فيها المطلقه مجردة و موصوله بمد و اسماء القافية فيها هي المتراكب لان بين ساكنيها ثلاث متحركات

والقافية في بيت الثاني هي "داهتدى" تتكون من كلمة و بعض كلمة اصله قد اهتدى. و الدال هي الراوى و هي حرف تبنى عليه القصيدة و تسمى بقصيدة الدالية و الالف هي الوصل و هو حرف مد بعد الراوى و حركة فتحة الدال هي المجرى و هو حركة الراوى مطلق و انواع القافية هي المطلقة مجردة و موصولة بمد و اسماء القافية فيها هي المتداركلان بين ساكنيها متحركان

والقافية في بيت الثالث هي "يأتي" تتكون من بعض كلمة اصله اليتيات. و التاء هي الراوى و هو حرف تبنى عليه القصيدة و تسمى بقصيدة التائية و الياء هي الوصل و هو حرف مد بعد الراوى و حركة كسرة التاء هي المجرى و هو حركة الراوي مطلق و انواع القافية هي المطلقة مجردة و موصولة بمد و اسماء القافية هي المتواتر لان بين ساكنيها حركة واحدة

الموضوع الاساسي: موضوع البيت الأول والثاني هو المقدمة، وموضوع البيت الثالث هو النية (صححة العمل بالنية).

الموضوع الفرعي: موضوع البيت الأول هو تقدير العلم والعمل كنعمة تُعطى من الله. في هذا البيت يوجد تعبير عن الشكر لله على فضله الذي منح الإنسان بالعلم والعمل الذي منحه له. يعكس ذلك أهمية تقدير العلم والأعمال المفيدة في حياة الإنسان

موضوع البيت الثاني هو تكريم وفضيلة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتأکید على أهمية الصلاة والسلام عليه باعتبارها تصرفاً دائماً ضرورياً ومتجدداً. يؤكد هذا البيت أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو الأفضل بين الذين استهدفوا، وأن الصلاة والسلام عليه يجب أن تؤدي دائماً يعكس هذا الموضوع الاحترام والمحبة والتبجيل للنبي محمد صلى الله عليه وسلم في الإسلام

موضوع البيت الثالث هو أهمية النية في الأعمال. يؤكد البيت أن جميع أعمال الإنسان تُقيم بناءً على نيته. يُظهر ذلك أن النية الصافية والصادقة هي شرط أساسي في تنفيذ جميع الأعمال. يعكس هذا الموضوع تعاليم الإسلام التي تؤكد أهمية نقاء النية في كل عمل يُقدم

من العرض أعلاه، فإن وجود عناصر شعرية متأصلة تتضمن القافية والإيقاع والموضوع تعرف بدراسة هيكلية الشعر وبشكل أدق دراسة علم العروض والقوافي، ولذلك يعتبر الباحث أن القيام بدراسة أعمق في دراسة القافية والإيقاع لهذه القصيدة مهم، وبناء عليه يتم تسمية البحث

"العروض والقافية والموضوع في كتاب هداية المتعلم لتوفيق الحكيم الجاوي"

الفصل الثاني: تحديد البحث

بعد مراجعة الخلفية السابقة بخصوص موضوع البحث في شكل أدبية، يمكن للباحث صياغة يربط

: المشكلة في هذا البحث كما يلي

١. ما هو تغيير العروض والقوافي في منظومة هداية المتعلم لتوفيق الحكيم الجاوي؟

٢. وما هو الموضوع في كتاب هداية المتعلم لتوفيق الحكيم الجاوي؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

يذكر المؤلف بحثه من الخلفية من خلال تقديم معلومات حول المشكلات التي تمت

صياغتها في شكل الأسئلة أعلاه وعلى شرح الخلفية وصياغة المشكلة الموضحة أعلاه، فإن

: أغراض في هذا البحث كما يلي

١. لمعرفة تغيير العروض و القوافي في منظومة هداية المتعلم لتوفيق الحكيم

٢. . لمعرفة الموضوع في منظومة هداية المتعلم لتوفيق الحكيم

الفصل الرابع : فوائد البحث

في هذا البحث، يأمل الكاتب حقا الكاتب حقا في في الفوائد الذي يمكن أن يتمتع بها القراء ، سواء الفوائد النظرية والفوائد العملية. فيما يلي فوائد البحث التي يأمل المؤلفون في إعدادها في النطاق العلمي ، سواء من الناحية النظرية أو العملية

١. الفوائد النظرية

ومن المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمات ورؤى علمية في الأمور الأكاديمية ، وخاصة في مجال الأدب العربي، بحيث يمكن استخدامه لاحقا . كمصدر للبيانات والمراجع والقراءات في التطورات البحثية المستقبلية من خلال هذا البحث ، من المأمول أن يعزز اهتمام الطلاب بمواصلة الاستكشاف بعمق أكبر حول تحليل العمل الأدبي

أن يكون مرجعا في دراسة علم العروض والقوافي خصوصا، أو في دراسة الشعر و الأدب عموم فهم ما كان في كتاب هداية المتعلم من العروض و القوافي .

٢. الفوائد العملية

أ. من المتوقع أن يوفر هذا البحث الدافع والرحمة ، خاصة لطلاب جامعة سونان جونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندنج، خاصة لطلاب قسم اللغة العربية و آدابها فيما يتعلق بالأدب العربي و لنيل الشهادة الجامعية فيها.

ب. إضافة وتقديم رؤى علمية خاصة للأكاديميين المهتمين بالأدب العربي وخاصة دراسة عروض

القوافي في الكتاب

الفصل الخامس الإطار التفكيري:

المناقشة الرئيسية في هذا البحث تتعلق بتحليل العناصر الجوهرية في كتاب "هداية المتعلم" لتوفيق الحكيم باستخدام الدراسات الهيكلية والتي تركز على الإيقاع، القافية، والموضوع

الشعر العربي هو عبارة أو نص يتميز بنمطه الصوتي (الوزن) والتداول الصوتي (القافية) بالإضافة إلى عناصر التعبير عن المشاعر والخيال التي يجب أن تكون أكثر سيطرة من النثر. في التقليد الأدبي العربي الكلاسيكي، يُعرف الشعر بمصطلح الشاعرة ويُعرف على أنه نوع من اللغة مرتبط بالإيقاع (Ariffudin، ٢٠١٨:١٣) (الوزن) والتداول (القافية).

علم العروض هو العلم الذي يدرس وزن الشعر. الوزن يعني الميزان أو بشكل تقني القاعدة الرئيسية للقوافي. إذا لم يتماشى الشعر مع قواعد علم العروض فيمكن اعتبار الشعر هذا فاسداً (معيباً). كما أوضحه محمد أشورة، علم العروض من الناحية اللغوية هو الطريق الصعب (أثيرة، ١٩٨٩:١٣) ومن الناحية التقنية هو ميزان الشعر، الذي يدرس صحة أو تلف شعر معين من حيث الزيف والإيقاع (أشورة، ١٩٨٩:١٣). تشمل مناقشة علم العروض البحر والتفعيل والتقطيع والنوثة التقطيعية والزيف والإيقاع (نور، ١٩٦:٢٠١٩).

علم القوافي، من الناحية اللغوية وفقاً للماثري، قفيت فلائاً إذا تبعته، مما يعني أنني كنت خلف شخص ما عندما كنت أتبعه، وتُسمى القافية؛ لأنها توجد في نهاية (خلف) كل بيت، وكل قافية متبوعة بالأحرف السابقة لها، وهي قافيات متقابلة (الماثري، ١٠٣:٢٠٠٤). يتفق حسيبي مع هذا الرأي حيث يقول أن القافية تعني موخر العنق وفي المصطلح القافية تعني الحرف الذي يتم وضعه في نهاية البيت (أحمد، ١٠٩:٢٠٠٨). وفي نفس السياق، يقول زين الدين إن القافية هي الحروف الموجودة في بيت الشعر الذي

تتكون القافية من الحروف الساكنة في نهاية البيت إلى الحروف الحية قبل الحرف الساكن (زين الدين، ١٢٣:٢٠٠٧). أما وفقاً لدرويشي، فإن القافية هي جزء من الصوت المتواجد في نهايات أبيات القصيدة، ويتم تكرار هذا الجزء من النوع في كل بيت (درويشي، ٩٣:١٩٨٧). ومن الناحية

التقنية، فإن علم القوافي هو العلم الذي يدرس نهاية التفعيلة في كل بيت شعر، أو الجزء الأخير من الشعر الذي يتواجد بين اثنين من السكون.

كل من علم القوافي وعلم العروض يدرسان نمط الصوت في الشعر. الفارق بينهما يكمن فقط في النظرة التي يلقيانها على الشعر من زوايا مختلفة، مثل عملة واحدة تحتوي على جهتين مختلفتين. إذا كان علم العروض يتناول وزن الشعر، فإن علم القوافي يتناول الجزء الأخير في كل بيت. كلتاها لها تأثير في جمالية ترديد صوت الشعر عند قراءته أو ترديده.

يتكون تحليل علم القوافي من شكل القافية وأنواع القافية. ينظر شكل القافية من حيث إن كانت القافية تتألف من كلمات جزئية، كلمة واحدة أو كلمتين في بيت معين. أما من الناحية الخاصة بأنواع القافية، فيتم النظر إلى الحروف القافية، وحركات القافية، وحدود القافية.

ما يتم دراسته من قبل الباحث هو عدة عناصر موجودة في الشعر، مثل القافية والإيقاع. وبناءً عليه، اختار الباحث عنوان "القافية والإيقاع والموضوع في منظومة هداية المتعلم لتوفيق الحكيم" لهذا البحث.

أما صورة أساسية لهذا البحث فهو كما يلي :

تتكون القافية من الحروف الساكنة في نهاية البيت إلى الحروف الحية قبل الحرف الساكن (زين الدين، ٢٠٠٧: ١٢٣). أما وفقاً لدرويشي، فإن القافية هي جزء من الصوت المتواجد في نهايات أبيات القصيدة، ويتم تكرار هذا الجزء من النوع في كل بيت (درويشي، ١٩٨٧: ٩٣). ومن الناحية التقنية، فإن علم القوافي هو العلم الذي يدرس نهاية التفعيلة في كل بيت شعر، أو الجزء الأخير من الشعر الذي يتواجد بين اثنين من السكون.

كل من علم القوافي وعلم العروض يدرسان نمط الصوت في الشعر. الفارق بينهما يكمن فقط في النظرة التي يلقيانها على الشعر من زوايا مختلفة، مثل عملة واحدة تحتوي على جهتين مختلفتين. إذا

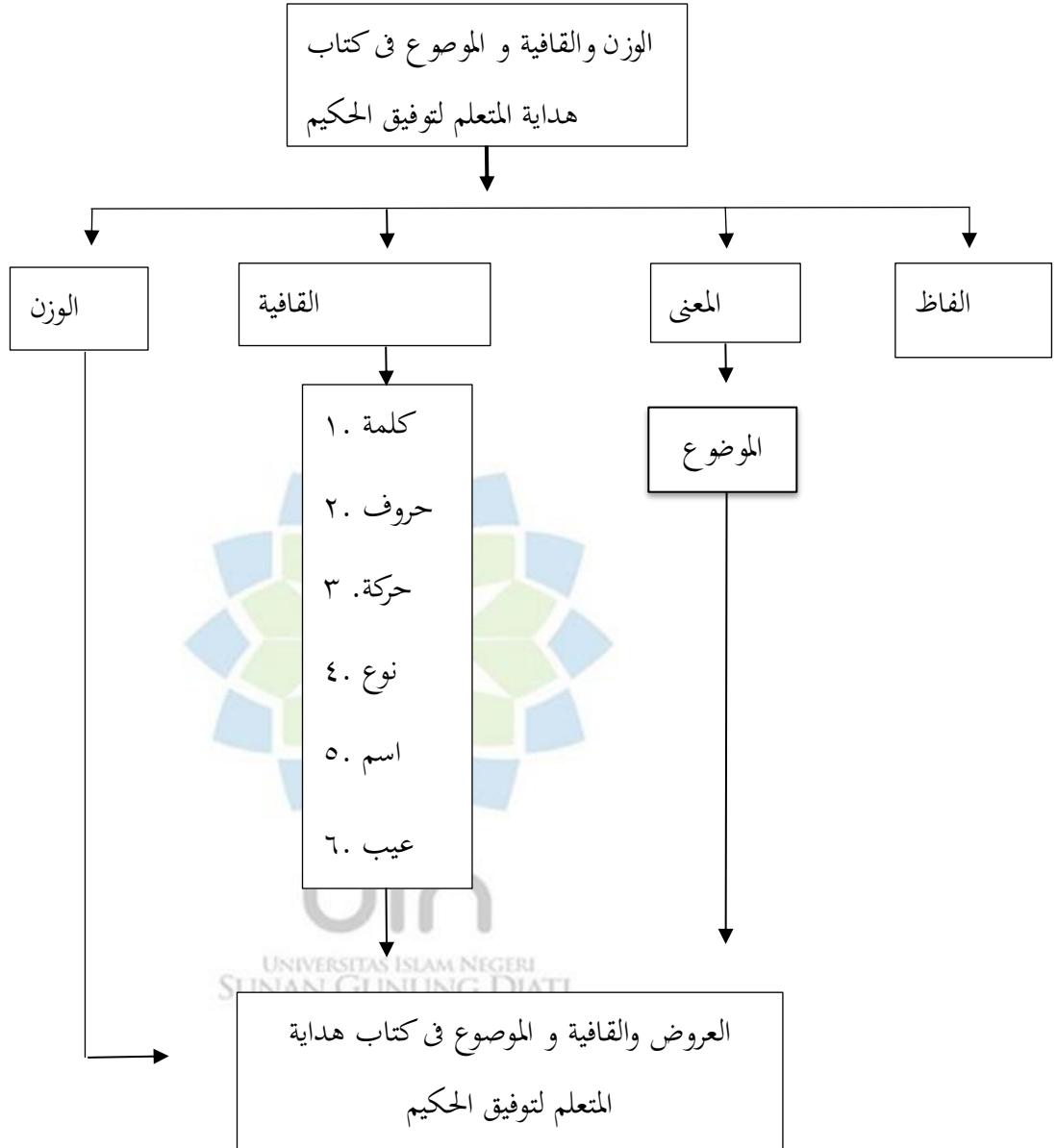
كان علم العروض يتناول وزن الشعر، فإن علم القوافي يتناول الجزء الأخير في كل بيت. كلتاها لها تأثير في جمالية ترديد صوت الشعر عند قراءته أو ترديده.

يتكون تحليل علم القوافي من شكل القافية وأنواع القافية. ينظر شكل القافية من حيث إن كانت القافية تتألف من كلمات جزئية، كلمة واحدة أو كلمتين في بيت معين. أما من الناحية الخاصة بأنواع القافية، فيتم النظر إلى الحروف القافية، وحركات القافية، وحدود القافية

ما يتم دراسته من قبل الباحث هو عدة عناصر موجودة في الشعر، مثل القافية والإيقاع. وبناءً عليه، اختار الباحث عنوان "القافية والإيقاع والموضوع في منظومة هداية المتعلم للتوفيق الحكيم" لهذا البحث



لتوضيح وصف إطار الفكر المذكور، قام الباحث بعمل محطة على النحو التالي.



البيان

→ علاقة مباشرة

— علاقة غير مباشرة

الفصل السادس: بحوث السابقة

تم إجراء العديد من الأبحاث باستخدام الشعر أو القصيدة كموضوع لها، ومع ذلك، فإن قصيدة هداية المتعلم "لتوفيق الحكيم لم تنل الكثير من الاهتمام خاصة في دراسة العروض والقوافي. ولذلك" يرى الباحث أنه من المهم استغلال هذه الفرصة للبحث في الشعر أو القصيدة في هذا الكتاب.

أبحاث سابقة باستخدام الشعر في دراسة العروض والقوافي

في عام ٢٠٢٣، قدّمت لبابة كاملة رسالة جامعية بعنوان "العناصر الداخلية في مجموعة مولد العزبي للشيخ محمد العزبي" في قسم اللغة والأدب العربي، جامعة الإسلام الحكومية سونان جنونج جاتي باندونغ. تشرح نتائج هذا البحث أن مجموعة مولد العزبي، التي تتألف من ١٣٨ بيتًا ومقسمة إلى ... جزءًا، تستخدم ١١

البحور الكاملة مع الأبيات التامة

تتضمن تفعيلات تعرضت لتغيرات مثل الإدغام، الخزل، والوقص. أما القافية فتتكون من نصف كلمة، كلمة واحدة، كلمة ونصف، وكلمتين. القافية تسمى متدارك لأن بين الحرفين الساكنين حرفين متحركين. الحركة في القافية هي المجرى، ولا توجد أي عيوب

مقارنة بين دراسة لبابة كاملة وهذه الدراسة

التشابه بين دراسة لبابة كاملة وهذه الدراسة يكمن في استخدام المنهج الهيكلي في البحث. أما الاختلاف فيكمن في موضوع البحث؛ حيث استخدمت لبابة كاملة مجموعة مولد العزبي للشيخ محمد العزبي، في حين استخدم الباحث كتاب هداية المتعلم للشيخ توفيق الحكيم كموضوع للدراسة

يساهم البحث المذكور في هذه الدراسة من خلال مساعدة الباحث في فهم تحليل الشعر باستخدام المنهج الهيكلي. تسهم هذه الدراسة في إثراء النظرية وخطوات التحليل بناءً على علم العروض والقوافي.

دراسة أخرى في عام ٢٠٢٣

قدمت ميا ستي مأمونة رسالة جامعية بعنوان “العناصر الداخلية في نظم جلية القدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي” في قسم اللغة والأدب العربي، جامعة الإسلام الحكومية سونان جنونج جاتي باندونغ.

هدف هذا البحث إلى معرفة العناصر الداخلية في نظم جلية القدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي. من هذا الهدف، قامت الباحثة بصياغة مشكلتين هما: ما هو الموضوع في نظم جلية القدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي والإنشاء الطلبي الذي يحتويه، وما هو شكل الإيقاع والقافية في نظم جلية القدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي.

النهج المستخدم في هذا البحث هو النهج النوعي باستخدام المنهج الوصفي التحليلي. كما استخدمت الباحثة التحليل الهيكلي في تحليلها.

التشابه بين دراسة ميا ستي مأمونة وهذه الدراسة يكمن في استخدام المنهج الهيكلي في التحليل. التشابه بين دراسة ميا ستي مأمونة وهذه الدراسة يكمن في استخدام المنهج الهيكلي في التحليل.

هيكلي. الاختلاف يكمن في موضوع البحث، حيث استخدمت ميا ستي مأمونة نظم جالية ... القدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي، بينما يستخدم الباحث كتاب هداية المتعلم للشيخ توفيق الحكيم كموضوع للدراسة. تساهم الدراسة المذكورة في هذه الدراسة من خلال مساعدة الباحث في فهم تحليل الشعر باستخدام المنهج الهيكلي.

في عام ٢٠٢٣، قدم محمد شمس الأسري رسالة جامعية بعنوان "تغيير القافية والإيقاع في كتاب تسهيل الطرقات على نظم الورقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي" في قسم اللغة والأدب العربي، جامعة الإسلام الحكومية سونان جنونج جاتي باندونغ. نتائج التحليل استخدمت بحر الرجز وتغيير الإيقاع بسبب دخول الزحافات مثل الخبن، الطي، الخبل، والعلل مثل القطع. أما شكل القافية فهو القافية المطلقة. تتكون كلمة القافية من نصف كلمة وكلمة واحدة. حرف القافية هو حرف الروي عين، الوصل، الردف، التأسيس، والدخيل. حركة القافية هي المجرى، الحذف، الإشباع والرأس. اسم القافية هو المتواتر، والمتدارك. العيوب القافية التي وجدت هي سناد الحذف

التشابه بين دراسة محمد شمس الأسري وهذه الدراسة يكمن في استخدام المنهج الهيكلي في البحث أما الاختلاف فهو في موضوع البحث، حيث استخدم محمد شمس الأسري كتاب تسهيل الطرقات على نظم الورقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي، بينما يستخدم الباحث كتاب هداية المتعلم للشيخ توفيق الحكيم كموضوع للدراسة. تساهم الدراسة المذكورة في هذه الدراسة من خلال مساعدة الباحث في فهم تحليل الشعر باستخدام المنهج الهيكلي

في عام ٢٠٢١، قدم أجي عمر صليحين رسالة جامعية بعنوان "شعر الهمزية النبوية لأحمد شوقي (دراسة علم العروض والقوافي بحر كامل)" في قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، مترو. أظهرت نتائج البحث أن شعر الهمزية النبوية يستخدم بحر الكامل ويحتوي على تغييرات. تشمل هذه التغييرات زحافات الإضممار، الخزل والوقص. أما العلل فتشمل علل القطع وهناك جمل لا تتوافق مع أوزان الزحافات أو العلل. التشابه بين دراسة أجي عمر صليحين وهذه الدراسة يكمن في استخدام المنهج الهيكلي في البحث. أما الاختلاف فهو في موضوع البحث حيث استخدم أجي عمر صليحين شعر الهمزية النبوية لأحمد شوقي، بينما يستخدم الباحث كتاب هداية المتعلم للشيخ توفيق الحكيم كموضوع للدراسة. تساهم الدراسة المذكورة في هذه الدراسة من خلال مساعدة الباحث في فهم تحليل الشعر باستخدام المنهج الهيكلي

في عام ٢٠٢١، قدمت متيا حميدة رسالة جامعية بعنوان "العناصر الداخلية في نظم عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي" في قسم اللغة والأدب العربي، جامعة الإسلام الحكومية سونان جنونج جاتي باندونغ. من خلال نتائج التحليل والمناقشة التي أجريت على نظم عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي باستخدام منهج علم العروض والقوافي وتحليل الموضوعات التي يحتويها نظم عقيدة العوام، توصل الباحث إلى أن نظم عقيدة العوام يستخدم بحر الرجز. وفقاً للخبراء في الشعر، يُسمح للشعر الذي يستخدم بحر الرجز بإجراء العديد من التغييرات على الحشو، العروض، والضرب. كما يُسمح للقافية بالتغيير في نهاية كل بيت

والنصف الأخير من البيت الأول والثاني يتوافق. التشابه بين دراسة متيا حميدة وهذه الدراسة يكمن في استخدام المنهج الهيكلي في البحث. أما الاختلاف فهو في موضوع البحث، حيث استخدمت متيا حميدة نظم عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي، بينما يستخدم الباحث كتاب هداية المتعلم للشيخ توفيق الحكيم كموضوع للدراسة. تساهم الدراسة المذكورة في هذه الدراسة من خلال مساعدة الباحث في فهم تحليل الشعر باستخدام المنهج الهيكلي

في عام ٢٠٢١، قدمت سيسكا نوركايني رسالة جامعية بعنوان "تغييرات الأوزان في قصيدة جالية القدر للإمام جعفر البرزنجي" في جامعة الإسلام الحكومية سونان أمبل سورابايا. تبحث هذه الدراسة في الأدب العربي، وخاصة الشعر. تركز المشكلة في هذا البحث على: (١) ما الوزن المستخدم في قصيدة "جالية القدر" للإمام جعفر البرزنجي؟ (٢) كيف تتغير أوزان العروض في قصيدة "جالية القدر" للإمام جعفر البرزنجي؟ الهدف من هذا البحث هو معرفة أنواع أوزان العروض وتغيراتها في قصيدة "جالية القدر" للإمام جعفر البرزنجي. النظرية الأدبية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية الموضوعية، حيث يتم دراسة قصيدة "جالية القدر" من حيث إيقاع العروض (وهو نتيجة تكرار عدة تفاعيل)، والتغييرات المتمثلة في الزحاف (تسريع الإيقاع) والعلل (تشويه الإيقاع). التشابه بين دراسة سيسكا نوركايني وهذه الدراسة يكمن في استخدام المنهج الهيكلي في البحث. أما الاختلاف فهو في موضوع البحث، حيث استخدمت سيسكا نوركايني دراسة تغييرات

أوزان العروض في قصيدة "جالية القدر" للإمام جعفر البرزنجي، بينما يستخدم الباحث كتاب هداية المتعلم للشيخ توفيق الحكيم كموضوع للدراسة.

كتاب هداية المتعلم للأستاذ توفيق الحكيم كموضوع للدراسة. تساهم الدراسة المذكورة في هذه الدراسة من خلال مساعدة الباحث في فهم تحليل الشعر باستخدام المنهج الهيكلي

في عام ٢٠٢١، قدم أجي عمر صليحين رسالة جامعية بعنوان "شعر الهمزية النبوية في ديوان الشيخ أحمد شوقي" في كلية الآداب والدعوة، المعهد الإسلامي الحكومي مترو، لامبونج. يتناول البحث شرح التغيرات في أبيات الشعر باستخدام بحر الكامل في شعر الهمزية النبوية لأحمد شوقي، وذلك باستخدام مقارنة علم العروض والقوافي التي تشمل: خط العروض، الوزن، البحر، الزحاف، العلة، ضرورات الشعر. بناءً على نتائج البحث المذكورة، فإن أوجه الشبه بين دراسة أجي عمر صليحين وهذه الدراسة تكمن في استخدام المنهج الهيكلي في البحث. أما الاختلاف فهو في موضوع البحث، حيث استخدم أجي عمر صليحين ديوان الهمزية النبوية للشيخ أحمد شوقي، بينما يستخدم الباحث كتاب هداية المتعلم للأستاذ توفيق الحكيم كموضوع للدراسة. تساهم الدراسة المذكورة في هذه الدراسة من خلال مساعدة الباحث في فهم تحليل الشعر باستخدام المنهج الهيكلي.

في عام ٢٠٢٠، قدم ريدو سيتياوان رسالة جامعية بعنوان "العناصر الداخلية في قصيدة رثاء أبي لصالح بن علي الحميدي" في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة الإسلام الحكومية شريف هداية الله جاكرتا. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج البنوي، حيث يتم تحليل العناصر الداخلية في قصيدة "رثاء أبي" التي كتبها صالح بن علي الحميدي. توضح هذه الدراسة أن هناك خمسة عناصر داخلية في قصيدة "رثاء أبي"، وهي: الفكرة، الخيال، العاطفة، الأسلوب، والبحر. التشابه بين دراسة ريدو سيتياوان وهذه الدراسة يكمن في استخدام المنهج البنوي في البحث.

تتشابه دراسة ريدو سيتياوان مع هذه الدراسة من حيث استخدام المنهج البنوي في البحث. أما الاختلاف فهو في موضوع البحث حيث استخدم ريدو سيتياوان عناصر داخلية في قصيدة رثاء

أبي لصالح بن علي الحميدي، بينما يستخدم الباحث كتاب هداية المتعلم للأستاذ توفيق الحكيم كموضوع للدراسة. تساهم الدراسة المذكورة في هذه الدراسة من خلال مساعدة الباحث في فهم تحليل الشعر باستخدام المنهج البنيوي

في عام ٢٠٢٠، قدمت أميليا رسالة جامعية بعنوان "التحليل الموسيقي في نظم بهجة القلائد لأبوياء دميائي بن محمد أمين البنتاني" في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة الإسلام الحكومية سلطان مولانا حسن الدين، بانتن. يتناول البحث تحليل الموسيقى في نظم بهجة القلائد لأبوياء دميائي بن محمد أمين البنتاني باستخدام مقارنة علم العروض والقوافي، والتي تشمل الخط العروضي، الوزن، البحر، الزحاف، العلة، وضرورات الشعر. التشابه بين دراسة أميليا وهذه الدراسة يكمن في استخدام المنهج البنيوي في البحث. أما الاختلاف فهو في موضوع البحث حيث استخدمت أميليا تحليل الموسيقى في نظم بهجة القلائد لأبوياء دميائي بن محمد أمين البنتاني، بينما يستخدم الباحث كتاب هداية المتعلم للأستاذ توفيق الحكيم كموضوع للدراسة. تساهم الدراسة المذكورة في هذه الدراسة من خلال مساعدة الباحث في فهم تحليل الشعر باستخدام المنهج البنيوي

في عام ٢٠١٩، قدمت ستي زبيدة رسالة جامعية بعنوان "شعر الرثاء في ديوان الخنساء" في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلام الحكومية رادن فتح، باليمبانج توضيح موضوع البحث

يتناول هذا البحث شكل بحر شعر الرثاء في ديوان الخنساء تهاضر بنت عمرو بن الشريد باستخدام مقارنة علم العروض، التي تشمل: خط العروض، الوزن، البحر، الزحاف، العلة، وضرورات الشعر. تتشابه دراسة ستي زبيدة مع هذه الدراسة من حيث استخدام المنهج البنيوي في البحث. أما الاختلاف فيكمن في موضوع البحث؛ حيث استخدمت ستي زبيدة شعر الرثاء في ديوان الخنساء بينما يستخدم الباحث كتاب هداية المتعلم للأستاذ توفيق الحكيم كموضوع للدراسة. تساهم الدراسة المذكورة في هذا البحث من خلال مساعدة الباحث في فهم تحليل الشعر باستخدام المنهج البنيوي.

من نتائج المراجعات السابقة، يمكن النظر إليها كفرصة للبحث في تقديم نظرة عامة على التقنيات والأساليب المستخدمة في هذا البحث ومساعدة الباحث في العثور على مراجع دراسية ذات صلة بموضوع البحث. وبناءً على المراجعات المذكورة أعلاه، لم يعثر الباحث حتى الآن على دراسة مشابهة تمامًا لهذه الدراسة.

