الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي عبارة عن خيوط من المشاعر والواقع الاجتماعي (جميع جوانب الحياة الإنسانية) التي يتم ترتيبها بشكل جيد وجميل في شكل أشياء ملموسة (هاسليندا، ٢٠١٩). إن ابتكار الأعمال الأدبية هو انعكاس للتقاليد الثقافية والظواهر الاجتماعية لمجتمع ما (تييو، ١٩٨٤) بالإضافة إلى عناصر أخرى التي تساهم في تكوين العمل الأدبي كوسيلة لنقل العمل لخبراء الأدب. يلعب الخيال عنصراً مؤثراً لأن الأعمال الأدبية تنشأ بناءً على خيال المؤلف الذي يأتي من الواقع في المجتمع (تيتيك ماسليكاتين، ٢٠٠٧). وبفضل خيال المؤلف، يتمكن الأدب من تحويل الواقع إلى عالم خيالي. وللمؤلف في إبداع عمل أدبي الحق في حرية توجيه أفكاره وإبداعاته وتعبيراته وتجاربه ومشاعره في العمل الذي أبدعه. فالعمل الأدبي له قيمة جمالية وأدبية كفنّ، ويوفر قيمًا أخلاقية وفهمًا أعمق للحياة.

وباعتبارها أعمالًا فنية تستخدم اللغة، ترتبط الأعمال التخييلية بـ'' *belles lettres*'' (بالفرنسية، وتعني الكتابة الجميلة والمهذبة) وهو ما يشبه إلى حد ما المعنى

الاشتقاقي لكلمة أدب (وياتمي، ٢٠١١). من خلال استخدام اللغة في الأعمال الأدبية، يمكن تحديد نسيج القصة. وكما يقول إيغلتون (٢٠١٠)، فإن اللغة المستخدمة في الأدب هي لغة متخصصة. يقال إن الأدب يغيّر اللغة العادية ويحسّنها، وينحرف عن اللغة اليومية. هذه الانحرافات هي لغرض الجمال. يلعب اختيار لغة معينة واستخدامها في الأعمال الأدبية دورًا مهمًا. إن أشكالاً معينة من اللغة والمفردات والمصطلحات سيكون لها تأثيراتها الجمالية الخاصة بها بحيث يصبح العمل الأدبي مشوقاً ومليئاً بالعناصر الجمالية. كل هذه العناصر الجمالية يمكن أن تخلق أداءً أو قوة لتغلف أفكار المؤلف بدقة.

بشكل عام، تنقسم الأعمال الأدبية إلى شكلين، وهما الخيال والواقعية. ويعني مصطلح الخيال القصص المختلقة، وسمي كذلك لأن الخيال عمل سردي لا يشير مضمونه إلى الحقيقة التاريخية (أبرامز، ١٩٨١). من بين أشكال الأعمال الأدبية الخيالية التي لها لبنات بناء هي الرواية. الرواية هي مقالة نثرية تحتوي على حياة الشخصيات بطريقة منظمة (ويجايانتي، ٢٠١٧). الروايات هي أعمال فنية، حيث تتطلب مهارات وخبرات خاصة في الكتابة. وغالبًا ما يُنظر إلى الروايات على أنها انعكاس لحياة الإنسان ككل، ويمكنها تقديم رؤية أعمق وفهم أعمق لمختلف جوانب الحياة، بدءًا من الجوانب الاجتماعية والثقافية والسياسية والقانونية والاقتصادية والدينية إلى العلاقات الإنسانية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تُبنى الروايات من خلال: ١) العناصر الداخلية، وهي العناصر التي تبني الرواية من داخل بنية الرواية نفسها والتي تشمل: الموضوع والشخصية والحبكة والإعداد ووجهة النظر وأسلوب اللغة والمغزى ٢) العناصر الخارجية، وهي العناصر التي تؤثر من خارج بنية الرواية، مثل عناصر السيرة الذاتية والتاريخية وفلسفة الحياة والعناصر الثقافية (إستن، ١٩٨٤). إن قراءة الأعمال الأدبية في شكل روايات تدل على تقدير الأدب في الاستمتاع بالقصة وتحقيق المتعة الداخلية من خلال القراءة، واكتشاف حكمة الحياة المعيشية، وتدريب النفس على حل مختلف التجارب الحياتية التي قد تمر بها يومًا ما.

أسامة المسلم هو أحد أشهر الكتاب المعاصرين من المملكة العربية السعودية ويحظى بشعبية كبيرة في الشرق الأوسط. ومن أعمالها الأدبية رواية بعنوان ''النداء''. نتعرف في رواية النداء على محقق بارع يُدعى إياد، وهو أحد أفضل المحققين في قسم الشرطة المركزية. تبدأ القصة بوصول إياد إلى إحدى المدن لحل عدد من المشاكل العالقة. يُكلَّف إياد بالتحقيق في ٥٣ قضية اختفاء غامضة، خمسة وثلاثون منها يتم حلها بنجاح دون تحقيقات ميدانية، وثمانية أخرى مع متابعة التحقيقات. لكنه هنا يواجه صعوبات في القضايا العشر الأخيرة، حيث في كل مرة يتم فيها إجراء تحقيق، تزداد تعقيدًا أكثر فأكثر. وشيئًا فشيئًا، يعثر إياد على أدلة وروابط لأسباب اختفاء الضحايا في هذه القضايا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وبالنظر إلى ملف الرواية نجد أن المؤلف مهتم بدراسة رواية النداء لأسامة المسلم، لأن الرواية تحكي قصة بوليسية. والرواية البوليسية هي نوع من الروايات التي تكون فيها القصة بأكملها عبارة عن لغز مبني على حدث معين ويتم التحقيق في الحدث. وهي قصة لغز وألغاز تخلق توتراً وتجعل القارئ يتساءل كيف تنتهي القصة.

والمنهج النظري الذي سيستخدمه المؤلف هو المنهج البنيوي الذي ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها كائنات مستقلة، حتى يتمكن من نقد الأعمال الأدبية بموضوعية. والمنهج البنيوي هو منهج التحليل الأدبي الذي يركز في دراسته على بنية الأعمال الأدبية (تييو، ١٩٨٤)، مما يجعل هذا المنهج مفيدًا جدًا في الفهم والتحليل المتعمق للأعمال الأدبية. يمكن متابعة الدراسات البنيوية من خلال تحديد ودراسة ووصف العوامل الاستخدامية والداخليةالتي تبني العمل الروائي (كاسنادي وسوتيجو، ٢٠١٠).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

والسبب في اختيار المؤلف لهذا الموضوع للدراسة هو أنه يريد أن ينتج بحثاً في مجال البنيوية الأدبية التي يكون موضوعها رواية. فالمؤلف يريد أن يرى ويفهم ما هي العناصر الداخلية وكيف تكون علاقة العناصر الداخلية في العمل موضوع الدراسة بشكل موضوعي. وانطلاقاً من هذه الخلفية، اختار الباحث هذه الدراسة بعنوان ''العناصر

الداخلية في رواية النداء لأسامة المسلم (دراسة بنيوية)".

ب. صياغة المشكلة

أما بالنسبة للوصف الذي تم وصفه في الخلفية البحث، يمكن صياغة المشكلات التي ستتم مناقشتها في هذه الدراسة، وهي :

١. ما هي العناصر الداخلية في رواية النداء لأسامة المسلم؟

٢. ما علاقة العناصر الداخلية في رواية النداء لأسامة المسلم؟

ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة المذكورة أعلاه، فإن الهدف من هذه الدراسة هو كما يلي :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

١. وصف العناصر الداخلية الواردة في رواية النداء لأسامة المسلم.

٢. معرفة العلاقة بين العناصر الداخلية التي بنيت عليها رواية النداء لأسامة المسلم.

د. فوائد البحث

المتوقع أن توفر نتائج البحث فوائد للنطاق العلمي، سواء الفوائد النظرية أو العملية.

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، يمكن لنتائج هذه الدراسة أن تقدم فهماً للدراسة البنيوية في شكل معلومات عن التحليل البنيوي لرواية النداء لأسامة المسلم، ويمكن أن تفهم المعنى والرسالة التي تتضمنها الرواية المدروسة. كما يتوقع أن يثري هذا البحث الدراسات المختلفة لتطوير دراسات الأدب العربي باستخدام المنهج البنيوي كأحد مناهج التحليل الأدبي ذات الصلة.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن يزيد هذا البحث من المعرفة والبصيرة في العناصر الموجودة في الأعمال الأدبية من خلال استعراض نظرية الأدب البنيوي الواردة في رواية النداء لأسامة المسلم، والتي يمكن أن تساعد القراء على فهم العمل بشكل أفضل، ومن المتوقع أن تكون مرجعاً ومادة مقارنة للأبحاث المستقبلية، وخاصة أعمال أسامة المسلم. وبما أن رواية النداء لم تترجم رسمياً إلى اللغة الإندونيسية حتى الآن، فإن هذا البحث مفيد أيضاً للمساعدة في تحديد عملية الترجمة حتى يتسنى للقراء الحصول على تجربة مماثلة لتجربة النص الأصلي (العربي).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

هـ. دراسة السابقة

من خلال البحث الذي قام به المؤلف حتى الآن، لم يجد الباحثون دراسات أخرى تدرس رواية النداء لأسامة المسلم، سواء باستخدام المنهج البنيوي الأدبي أو غيره من المناهج الأخرى. غير أن هناك عدة أعمال علمية في شكل رسائل وأبحاث ذات صلة بالدراسة التي قام بها المؤلف، منها:

أجرت البحث الأول حليمة سعدية، وهي طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الانسانية بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. وقد جاءت هذه الأطروحة لعام ٢٠٢٣م بعنوان: ''العناصر الداخلية في رواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي''. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي، يستخدم منهج البنيوية الموضوعية. وتمثلت نتائج هذه الدراسة في: تدور الثيمة الرئيسية حول المعاناة التي عاشها حميدة وحميدو طوال الرواية، أما الثيمات الثانوية فهي التحرش الجنسي والعنف الجسدي والحزن. والشخصيتان الرئيسيتان في الرواية هما حميدة التي تلعب دور الفتاة الطيبة والصبورة، وحميدو وهو شقيقها الذي يتمتع بشخصية قوية وحازمة. الحبكة في هذه الرواية هي حبكة مختلطة، حيث ينتقل عرض الحبكة من قصة حميدة إلى قصة حميدو ثم العودة إلى قصة حميدو وهكذا. الإعداد المكاني في هذه الرواية هو بيروت. وال الإعداد الزمني هو الليل والنهار. وجهة النظر المستخدمة هي وجهة نظر المتكلم. ويكمن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

التشابه مع بحث حليمة في استخدام المنهج البنيوي الخالص الذي يناقش العناصر الداخلية التي يتضمنها العمل الأدبي في شكل رواية. والفرق مع البحث الذي أجراه المؤلف هو موضوع البحث، وهو رواية النداء لأسامة المسلم. وتتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثين على فهم نظرية البنيوية وتطبيقها على بحث بعمق.

أما البحث الثاني فقد أجراه وليد فَئِسْيَوِي ماهندرا، الطالب قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلاتيجا الإسلامية الحكومية. وقد جاءت هذه الأطروحة لعام ٢٠٢٢ بعنوان: ''دراسة البنيوية في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني''. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي باستخدام منهج البنيوية الموضوعية. أسلوب جمع البيانات عن طريق قراءة وتسجيل الأدوات المستخدمة هي بطاقات البيانات. ثم تتم مراجعة البيانات التي تم العثور عليها باستخدام التحليل الوصفي الكيفي. نتائج هذه الدراسة هي: يحكي تاريخ تركستان في القرن التاسع عشر مع موضوع الجريمة، باستخدام حبكة تصاعدية. الشخصيتان الرئيسيتان هما مصطفى ونغمة. الإعداد المكاني في هذه الرواية يشمل كومول وأورونجي وكاسيجار وباريكول. تتضمن الرواية وجهة نظر مختلطة من ''أنا'' و''أنت'' و''نحن'' و''هم'' و''هو''. تتمثل المهمة في رواية ليالي تركستان في الحفاظ على القيم الدينية والسلام في ممارسة التسامح الديني. يتشابه ببحث وليد في استخدام المنهج البنيوي الخالص الذي يناقش

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

العناصر الداخلية التي يتضمنها العمل الأدبي في شكل رواية. والفرق مع البحث الذي أجراه المؤلف هو موضوع البحث، وهو رواية النداء لأسامة المسلم. وتتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثين على فهم نظرية البنيوية وتطبيقها على بحث بعمق.

أما البحث الثالث فقد أجرته الطالبة جوسمية، وهي طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين الأدب والدعوة بجامعة باريباري الإسلامية الحكومية. وقد حملت هذه الأطروحة ٢٠٢٢ بعنوان: ''تحليل الحبكة في رواية *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan* لإحسان عبد القدوس''. يتضمن هذا البحث بحثًا مكتبيًا. المنهج المستخدم هو منهج موضوعي. يهدف هذا البحث إلى وصف الحبكة والتوجيه في رواية *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan* لإحسان عبد القدوس. وقد أظهرت النتائج أن الحبكة المستخدمة في هذه رواية هي حبكة أمامية وحبكة خلفية، وهي الحبكة التي تتسلسل أحداثها من أول القصة إلى نهايتها، أما الحبكة الخلفية (*flashback*) فهي مرحلة القصة التي صنعها المؤلف من خلال تقديم نهاية القصة كافتتاحية للقصة ثم العودة إلى بداية القصة، ومقتطف الرواية مع الحديث عن المهنة يفتتح القصة في هذه الرواية كحبكة خلفية يرويها المؤلف وتتصل بقصة الحب والعائلة حتى النهاية. إن الحبكة في هذه رواية هي حبكة تنطلق من مشكلة واحدة لشخصيات عدة ولكن بعض هذه الشخصيات تتخذ مسارات مختلفة، ثم تسرد القصة بين الاثنين. وجه الشبه بين بحث جسمية وهذا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

البحث هو أن كلاهما يناقش الحبكة الواردة في عمل أدبي في رواية. والفرق مع بحث المؤلفة هو موضوع البحث والجوانب البنيوية المدروسة. فالمؤلف يستخدم منهج البنيوية الخالصة التي تناقش كل العناصر الداخلية، بينما بحث جوشميا لا يبحث إلا في الحبكة والجوانب التوجيهية. وتتمثل مساهمة هذه الدراسة في مساعدة الباحثين في إثراء جوانب الحبكة والتوجيه في بنية الأعمال الأدبية وتطبيقها في البحث.

أما البحث الرابع، فقد أجراه رحمد سيتياوان، وهو طالب في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية تدريب المعلمين والتربية بجامعة ويديا دارما كلاتين. وقد حملت هذه الأطروحة لعام ٢٠٢١ بعنوان: ''التحليل البنيوي رواية *Pulang* لتيري ليي''. يتضمن هذا البحث بحثًا تحليليًا وصفيًا، مع التركيز على البحث البنيوي. نتائج هذه الدراسة هي: موضوع الكفاح ورحلة العودة إلى الوطن للشخصية الرئيسية المسماة بوجانج، باستخدام حبكة مختلطة. الإعدادات تشمل كامبونج تالانج تاداه هوجان وسنغافورة وهونج كونج وماكاو. وتتضمن الرواية وجهة نظر الشخصية الرئيسية من منظور الشخص الأول. التكليف الوارد في الرواية هو الطاعة الدائمة والإيمان بالله، والحفاظ على العلاقات مع الآخرين من البشر. جميع العناصر الداخلية في رواية بولانج مترابطة لتشكل عملاً أدبيًا. والفرق مع البحث الذي أجراه المؤلف هو موضوع البحث، وهو رواية النداء

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

لأسامة المسلم. وقد جاءت مساهمة هذه الدراسة في مساعدة الباحثين على فهم نظرية الدراسات البنيوية التي استُخدمت في سياق دراسة الدراستين.

أما البحث الخامس فقد أجراه أنديني هولييسا، وهو طالب في قسم تعليم اللغة الإندونيسية بجامعة ITPN Global NTB. وقد جائت هذه الأطروحة لعام ٢٠٢١ بعنوان: ''تحليل البنيوية الديناميكية في القصة القصيرة *Robohnya Surau Kami* لمؤلف أ. أ. نافيس''. يتضمن هذا البحث بحثًا في دراسة الأدب، باستخدام تقنيات جمع البيانات بطريقة البحث المكتبي. يناقش هذا البحث العناصر الداخليةوالخارجية للقصة القصيرة قيد الدراسة. وتتمثل نتائج هذه الدراسة في: من العناصر الداخلية، وهي موضوع افتقار الرجل للإيمان، باستخدام حبكة متخلفة. تشمل سمات الشخصية: ١) تتمتع شخصيتي بشخصية مستمع جيد ٢) يتمتع جدي بشخصية جيدة جدًا ولا ينتظر أجرًا ٣) يتمتع آجو سيدي بشخصية ذكية ٤) يتمتع الحاج صالح بشخصية مؤمنة وينفذ أوامر الله بطاعة الله خلال حياته. أما الإعداد العام فهو في بيئة سوراو، والإعداد الزمني لم يوضحه المؤلف، والإعداد الاجتماعي هو وصف لمجتمع لا يزال متمسكًا بالقيم الاجتماعية مثل مساعدة بعضنا البعض. أما بالنسبة للعناصر الخارجية، فإن حياة المؤلف الاجتماعية تبقى في وطنه، على عكس معظم أبناء المينانغكاباو الذين يحبون الهجرة. أما الخلفية الاجتماعية فهي الخلفية الاجتماعية لفنان متقدم في التفكير. يتمثل الاختلاف مع بحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

المؤلف في المنهج وموضوع البحث. يستخدم المؤلف منهج البنيوية البحتة، الذي يناقش العناصر الداخليةفقط. وتتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثين في فهم نظرية الدراسات البنيوية وخاصة في العناصر الداخلية، وتزويد الباحثين بفهم تقنيات جمع البيانات في شكل مناهج البحث المكتبي، وكذلك تطبيقها على دراسة ما.

البحث السادس أجرته فيفي نور عيني، وهي طالبة في قسم اللغة الإندونيسية وتعليم الأدب، بكلية تدريب المعلمين والتعليم، بجامعة ويديا دارما كلاتين. وقد جائت هذه الأطروحة لعام ٢٠١٥ بعنوان ''تحليل الشخصيات في رواية *Negeri di Ujung Tanduk Tanduk* لتيري ليي''. تهدف هذه الدراسة إلى وصف تقنيات توصيف الشخصيات والشخصيات الواردة في رواية *Negeri di Ujung Tanduk Tanduk* لتيري ليي. وكانت نتيجة هذا البحث أن تقنية تصوير الشخصية السائدة المستخدمة لوصف الشخصية في هذه رواية هي تقنية المحادثة الدرامية، من خلال تقنيات المحادثة ١٦ مرة. تتضمن الشخصيات في هذه رواية ما يلي: ١) يتمتع توماس بشخصية ذكية ومسؤولة ومتفائلة وشجاعة وعنيدة. ٢) لي شخصية ذكية وعنيدة ومتعاونة. ٣) رودي لديه شخصية رياضية. ٤) شينبي لديه شخصية ماكرة. ٥) ميجي لديه شخصية ماكرة. ٦) يتمتع كريس بشخصية ذكية ومتحمسة. تبحث هذه الدراسة في العناصر الداخليةفي موضوع الدراسة، إلا أن هذه الدراسة تركز أكثر على شخصية الشخصيات المؤثرة في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الرواية المدروسة بعمق. وتتمثل مساهمة هذه الدراسة في تزويد الباحثين بفهم أوسع لدراسة العناصر الداخليةفي شكل شخصيات الرواية.

وقد استُخدمت الدراسات المذكورة أعلاه كمرجعيات واعتبارات تتعلق بالمشكلات المدروسة، والمناهج المتبعة في البحث، ولمعرفة مدى الاختلافات بين هذه الدراسات وهذا البحث. وبعد البحث الذي قام به المؤلف في هذا البحث، يتبين أن البحث في العناصر الداخليةوالعلاقة بين العناصر التي بنيت عليها رواية النداء لأسامة المسلم لم يسبق لغيره أن قام بها غيره، لذا فإن هذا البحث هو محض نتاج عمل بحثي للمؤلف.

و. إطار الفكر

للروايات بنية قصصية معقدة. وباعتبارها واحدة من الأعمال الأدبية، فمن المؤكد أن المؤلف لديه أفكار اجتماعية ينقلها إلى قرائه من خلال عملية تأليف الرواية. ويمكن ملاحظة ذلك في رواية عصمة المسلم "النداء".سيتم تحليل الرواية باستخدام مبضع البنيوية.

يُعرّف مصطلح البنيوية بأنه طريقة للبحث عن الواقع من خلال دراسة العلاقة بين الأفراد والأفراد في مجموعة ما. ومن أجل فهم البنيوية، فإن أول ما يجب فهمه هو الفكرة الأساسية التي تقوم عليها البنيوية وهي البنية. لا تتطلب البنية عناصر خارجية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

وبالتالي، تحافظ البنية على طبيعتها دون أي تأثير خارجي.

تنبع البنيوية الأدبية من فكرة المقاربة البنيوية في علم اللغة، والتي تنص في سياق الأدب على ضرورة تحليل الأعمال الأدبية بناءً على عناصرها. وتشمل العناصر المعنية، على سبيل المثال لا الحصر: الأحداث والقصة والحبكة والشخصية والموضوع والإعداد، ووجهة نظر السرد القصصي والأسلوب اللغوي وغيرها (نورجيانتورو، ٢٠١٩).

١. الموضوع (القصة الأساسية)

الموضوع هو القضية الأساسية التي يريد المؤلف التعبير عنها في العمل الأدبي. يحرك الموضوع القصة بأكملها ويلونها من البداية إلى النهاية. تعكس الموضوعات عادةً المشاكل التي يواجهها البشر، مثل الحب والصداقة والتضحية والعدالة والتمييز والولاء وما إلى ذلك. كما يمكن أن تعكس الموضوعات أيضاً القيم الدينية أو السياسية أو الاجتماعية في المجتمع. وتلعب العناصر الداخليةالأخرى دورًا في بناء الموضوع، لذا عند فهم موضوع العمل الأدبي، من الضروري فهم اللبنات الأساسية التي يتضمنها العمل (نورجيانتورو، ٢٠١٩).

٢. الحبكة

الحبكة هي سلسلة الأحداث في العمل الروائي. وتشمل الحبكة جميع الأحداث التي تقع في السرد، سواء أكانت متسلسلة زمنيًا أم لا. كما يقول أمين الدين (٢٠١١)،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الحبكة هي سلسلة من القصص التي تتشكل من مراحل الأحداث، وبالتالي نسج قصة يقدمها الممثلون في القصة.

٣. الشخصية والتوصيف

الشخصيات هم ممثلون خياليون في القصة. وعادة ما يستخدم المؤلفون الشخصيات لاستكشاف الموضوعات وتطوير الحبكة وتقديم الجانب النفسي للقصة. في القصة الواحدة، تتميز الشخصية الواحدة بخصائص مختلفة عن الشخصيات الأخرى. وهذا يجعل كل شخصية فريدة من نوعها.

٤. الإعداد

الإعداد هو المكان أو الزمان الذي تدور فيه أحداث القصة بالإضافة إلى البيئة الاجتماعية والثقافية والسياسية الملازمة للقصة. يصبح الإعداد حالة وأجواء تدعم القصة لتكون أكثر دراماتيكية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٥. وجهة النظر

وجهة النظر هي المنظور الذي يستخدمه المؤلف لسرد القصة. ووفقًا لستانتون (١٩٧٥)، فإن وجهة النظر هي موقف المؤلف من أحداث القصة. ويؤثر اختيار وجهة النظر على الطريقة التي يفهم بها القارئ القصة، اعتمادًا على التركيز أو التجربة التي يقصدها المؤلف.

٦. الأسلوب اللغوي (المجاز)

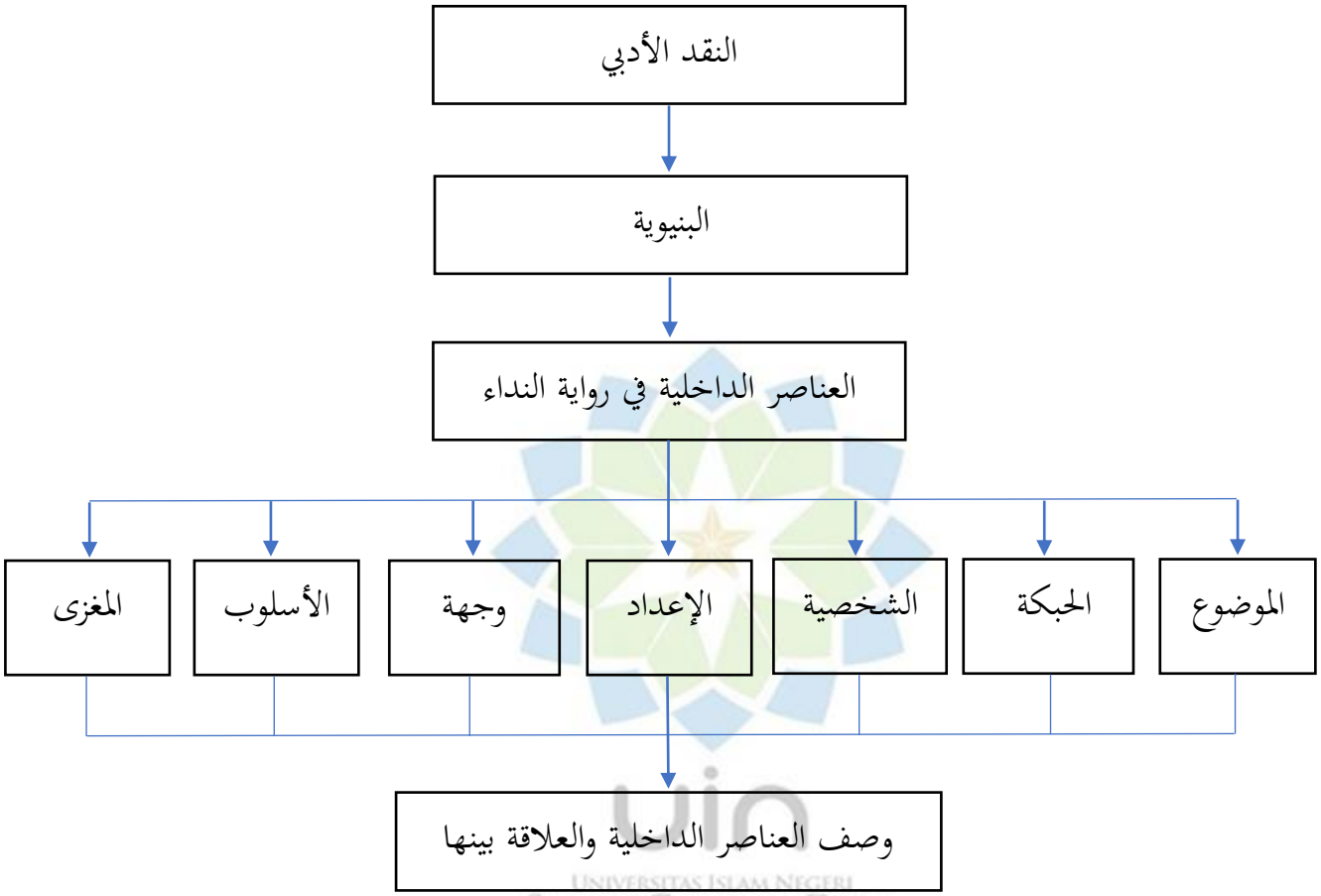
يشير أسلوب اللغة إلى اختيار المؤلف للكلمات واستخدامه للغة لخلق تأثيرات فنية والتأثير على القارئ في نقل الرسالة أو القصة. ويشمل الأسلوب اللغوي استخدام كلمات جميلة وخيالية وفريدة من نوعها، بالإضافة إلى اختيار تراكيب جمل مميزة. يمكن أن يحدد اختيار الكلمات والأسلوب اللغوي إحساس العمل الأدبي، مثل التوتر أو الفكاهة أو التراجيديا أو الحزن.

٧. المغزى

وكلمة المغزى من القصة في معجم اللغة العربية تعني دلالتها ومعناها الخفي. وتتضمن كل قصة معنى يتم استنتاجه من بين سطورها، ويحمل هذا المعنى عبرة وقيمة هي الهدف من رواية القصة في الأساس. لذلك، يمكن القول إن المغزى من القصة هو الهدف أو الغاية التي من أجلها كتب الكاتب قصته وقرأ القارئ القصة لأجل هذا المغزى، وهو كذلك ما ينتظر القارئ الوصول إليه. تُستخدم المغزى كوسيلة لإحداث تأثير إيجابي على القراء، بحيث لا تكون مجرد تسلية فحسب، بل تكون قادرة على تقديم قيم تربوية تنير وتحفز في الحياة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

فيما يلي مخطط إطار العمل في هذه الدراسة:



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG