

الملخص

اسم اجي نور هدى، ١٢٠٥٠٢٠٠٩٠، ٢٠٢٤. تغيير الأوزان والقوافي في ديوان نفع

الطيب في مدح الحبيب صلى الله وسلم لمحمد أمين كتيبي (دراسة علم العروض و القوافي).

الشعر هو اللفظ الذي يحتوي على عناصر أكثر اكتمالا مثل الوزن والقافية والتي يتم التعبير عنها بشكل خيالي وعميق. يهدف هذا البحث إلى تحديد التغيرات في الوزن والقافية الواردة في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب لمحمد أمين كتيبي.

طريقة البحث المستخدمة هي وصفية نوعية من خلال تحليل البيانات في شكل وصف للأعراض الملاحظة. وتقنية جمع البيانات مستخدم هو الدراسة المكتبية، الاستماع وتدوين الملاحظات، هو جمع البيانات مباشرة في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب.

أما نتائج هذا البحث فهي: وفي ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب في قافية الدال، وهو ١١٠ بيتا، ينقسم إلى بحرين، وهما: بحر البسيط وله ٨٣ بيتا، وبحر الخفيف له ٢٧ بيتا. وفي بحر البسيط، يصيب الزحاف على هيئة: خبن هو متفعلن (٩١)، و فعلن (١٣٣). والعلة على هيئة: مقطوع هو فاعل (٨٣). وأما في بحر الخفيف فلا يصيب إلا على شكل الزحاف الخبن هو فعلا تن (٥٥)، ومتفع لن (٥٠). أما شكل القافية: كلمة القافية فيها القافية التي تتكون من من بعض الكلمة و كلمة واحدة. حروف القافية فيها الروي، والوصل، و الردف. حركة القافية فيها المجرى، و الحدو. أنواع القافية فيها المطلقة المردوفة الموصولة بمد. أسماء القافية فيها المتواتر. وفي قصيدة حرف الباء في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ﷺ لم توجد العيوب.

الكلمة الرئيسية: العروض، القافية، الديوان، الشعر، مُجد أمين كتيبي.