

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث.

الأعمال الأدبية هي عالم خيالية تم خلق واقعها أو حقائقها بهذه الطريقة من قبل المؤلف (سوزانتو، ٢٠٠٦: ١٣). فالعمل الأدبي هو عمل أبدعه المؤلف من تعبيره وخياله، مطابق للواقع، يمكن أن يستمتع به القراء. ومن المنتجات الأدبية التي لا يزال يتمتع بها الكثير من القراء الشعر.

ومن الناحية الأدبية ينقسم الأدب إلى قسمين كبيرين حسب (كامل، ٢٠٠٩: ٥):

الأدب الوصفي، والأدب الإنشائي. غالبًا ما يُطلق على الأدب الوصفي أيضًا اسم العلوم الأدبية. يتكون الأدب الوصفي من ثلاثة أجزاء: تاريخ الأدب، والنقد الأدبي، والنظرية الأدبية. أما الأدب الإنشائي فهو تعبير لغوي جميل على شكل الشعر أو النثر أو المسرحية يستخدم أسلوبًا لغويًا يختلف عن أساليب اللغة العادية، لأنه يحتوي على جوانب جمالية من الشكل والمعنى (تحتوي على مشاعر، خيال، والأفكار)، مما يؤثر بشكل خاص على المشاعر، وحتى أفكار القراء والمستمعين وقوة المحتوى، والتي يدعوهم بعضها إلى الأمور الأخلاقية. وبشكل عام، ينقسم الأدب الإنشائي إلى ثلاثة أجزاء كبيرة، وهي: الشعر، والنثر، والمسرحية.

الشعر هو اللفظ الذي يحتوي على عناصر أكثر اكتمالًا مثل الوزن والقافية والتي يتم التعبير عنها بشكل خيالي وجميل وعميق. وفي اختيار الكلمات، يتم أيضًا اختيار عمق معناها باستخدام

أسلوب لغوي دقيق للغاية (برادويو، ٢٠٠٣: ٦٢). الشعر هو تعبير بالوزن والقافية يعبر عن جمال الخيال والتصوير المبهر. للشعر عدة أنواع، لكن الشعر المشار إليه هنا هو الشعر الكلاسيكي أو الازم، وهو الشعر العربي المقيد بالعروض أو الشكل القديم أو الوزن والقافية، وهو من حيث ترتيب الخطوط يكون بشكل عام على شكل القصيدة. والمقصود بالعروض هو العلم الذي يبحث فيما إذا كان البحر (الوزن) والتغييرات المستخدمة في الشعر (الشعر العربي التقليدي) صحيحة أم لا. أما البحر هو عدد كبير من النثر أو الإيقاع / الوزن القديم. هناك ١٦ بحرًا مشهورًا، بما في ذلك بحر البسيط، الطويل، الرجز، الكامل، الرمال، المديد، الخفيف، الوافر، المتدارك، الهزاج، المتقارب، السريع، المنصرح، المضارع، المقتضب، المجتاث. (كامل، ٢٠٠٩: ١٣).

وهذه الصيغة الشعرية هي معيار في تأليف الشعر وتحليل الشعر. يقال إن القصيدة صحيحة إذا كانت القصيدة تتبع القواعد المنصوص عليها في قواعد علم العروض. العروض هو علم يعرف به صحيح الشعر من فاسده وما يعتريه من زحافات و علل (عثمان، ٢٠٠٤: ٦). وإذا لم تتبع القواعد فيصنف الشعر على أنه فاسد. وفي البحر لا بد أن يكون هناك الوزن الشعر، فهذا الوزن الشعر هو المعيار لمتابعة إيقاع الشعر القديم. وفي البحر أيضًا بعض الزحاف والعلة. في علم العروض هناك أيضًا اختلافات يمكن استخدامها كخيارات لإنشاء الشعر، والاختلافات في هذه القطعة الشعرية هي الزحاف والعلة. الزحاف و العلة يجعلان الشعر يتغير ولا يخالف النحو. هناك أنواع كثيرة من الزحاف والعلة، ولكن ليس كل الزحاف والعلة يمكن أن يدخل في البحر. ومن حيث الصيغة فإن الشعر لا ينظر إليه فقط من معرفة العروض، بل إن خاتمة الشعر تؤثر أيضًا في

قواعد نظم الشعر. ويسمى فرع العلم الذي يبحث في نهايات الشعر بالعلم القوافي. القافية هي آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن (مناع، ٢٠٠٣: ٢٥١). وفي علم القوافي ضوابط معقدة فيما يتعلق بشكل القافية وأنواع القافية.

الشيخ السيد أمين الكتبي الملقب بالسيد أمين كتبي (١٩٠٩-١٩٨٣ م)، علماء بيسار وتوكوه أهل السنة والجماعة من المدينة مكة. إنه مشهور في المسجد الحرام، ومعلم من علماء كبار نوسانتارالذي يقع في مكة. اسمه الكامل السيد مُجَّد بن أمين الكتبي الحنفي العمراني الإدريسي الحسيني الهاشمي المكي. سيد أمين هو المحدث، والأديب، زاهد الورع.

وبصرف النظر عن إتقان مجالات العلوم المختلفة؛ من اللغويات إلى الشريعة، يعتبر السيد أمين أيضًا خبيرًا مشهورًا في علم التصوف والحقيقة. ومن المعروف أيضًا أنه يجب كتابة القصائد في مدح الله ورسوله. ومن مؤلفات السيد أمين الكتبي ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب، وفيه مدح وتمجيد للنبي مُجَّد ﷺ.

وقد ناقش العديد من الباحثين الجمال من حيث المعنى وأسلوب اللغة والجمال الذي يحتويه هذا الشعر. يهدف هذا البحث إلى دراسة الشعر في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب بوجهة نظر مختلفة، وذلك باستخدام علم العروض والقوافي، من حيث الترتيب النحوي للشعر.

وبناء على ما سبق، سيقوم الباحث بالبحث في منهج علم العروض و القوافي في ديوان النفع الطيب في مدح الحبيب لمحمد أمين كتبي.

الفصل الثاني: تحديد البحث

وبناء على الخلفية المذكورة فإن صياغة المشكلة المراد دراستها على شكل أسئلة هي كما

يلي:

١. كيف تغيير الوزن في ديوان نفح الطيب في مدح الحبيب ﷺ لمحمد أمين كتيبي؟
٢. كيف تغيير القافية في ديوان نفح الطيب في مدح الحبيب ﷺ لمحمد أمين كتيبي؟

الفصل الثالث: أهداف البحث

أهداف هذا البحث هي كما يلي:

١. معرفة تغييرات الوزن في ديوان نفح الطيب في مدح الحبيب ﷺ لمحمد أمين كتيبي.
٢. معرفة تغييرات القافية في ديوان نفح الطيب في مدح الحبيب ﷺ لمحمد أمين كتيبي.

الفصل الرابع: فوائد البحث

في البحث، بالطبع هناك فوائد في نطاق العلم. والفوائد المتوقعة من هذا البحث هي:

١. الفوائد النظرية

ومن الناحية النظرية، من المتوقع أن تضيف نتائج هذا البحث إلى كنوز المعرفة،

خاصة في العلوم الأدبية، كما تصبح مرجعا ومادة مرجعية في دراسة عمل أدبي يركز على

التغيرات في الوزن والقافية في الشعر العربي لمعرفة أهميتها. جمال القصيدة باستخدام دراسة

علم العروض و القوافي.

٢. الفوائد العملية

الفائدة العملية من هذا البحث هي الحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وآدابها ومرجع أساسي في الإلقاء الشعري في ديوان نوح الطيب في مدح الحبيب ﷺ لمحمد أمين كتيبي.

الفصل الخامس: أساس التفكير

في البحث، هناك حاجة إلى إطار للتفكير حتى يكون بحث منهجي نظامياً. ونوضح في إطار التوافق بين التنوع الواحد والمتغيرات الأخرى التي لها مكان في دراسة التفكير.

وموضوع هذا البحث هو ديوان نوح الطيب في مدح الحبيب ﷺ لمحمد أمين كتيبي مع تحليل علم العروض و القوافي من خلال تحليل التغيرات في الوزن والقافية.

الشعر يأتي من كلمة (شعر أو شعْر) والتي تعني المعرفة أو الشعور (حميد، ١٩٩٥ : ١٠). من حيث المصطلحات: الشعر هو كلمة يقصد به الوزن و القافية ويعبر عن الاخيلة البديعية (حميد، ١٩٩٥ : ١٣).

وفقاً لأصل الكلمة، فإن كلمة "عروض" تأتي من كلمة "عريضة" التي تعني "عارض" أي الخشبة المعترضة وسط البيت. وبحسب الاصطلاح علم العروض.

علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات و العلل (دمنهوري، ٢٠١٤ : ٧).

ويشتمل هذا التعريف على عدة أمور، وهي: وزن الشعر العربي، الحالة الحقيقية وفساد وزن الشعر العربي، تغييرات في وزن الشعر العربي على شكل الزحاف والعلة. والزحاف هو التغيير الذي يحدث خاصة في الجزء الثاني من السبب مطلقاً دون أي التزام. والعلة تغيير يحدث في السبب أو التود أو كليهما. على وجه التحديد، مكان العلة هو في العروض أو الضرب. وإذا وجد العلة في العروض والضرب فيجب تكرار العلة في البيت أخرى في القصيدة. هذه الأمور هي محور التركيز الرئيسي في علم العروض.

مصطلح "قافية" في اللغة العربية يأتي من الكلمات قفا - يقفو - فقوا والتي تعني العنق والرقبة. والقافية في اللغة هي وراء العنق. أما في الاصطلاح فإن علماء العروض يعرفون القافية على النحو التالي:

القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما (دمنيري، ٢٠١٤: ٦٠).

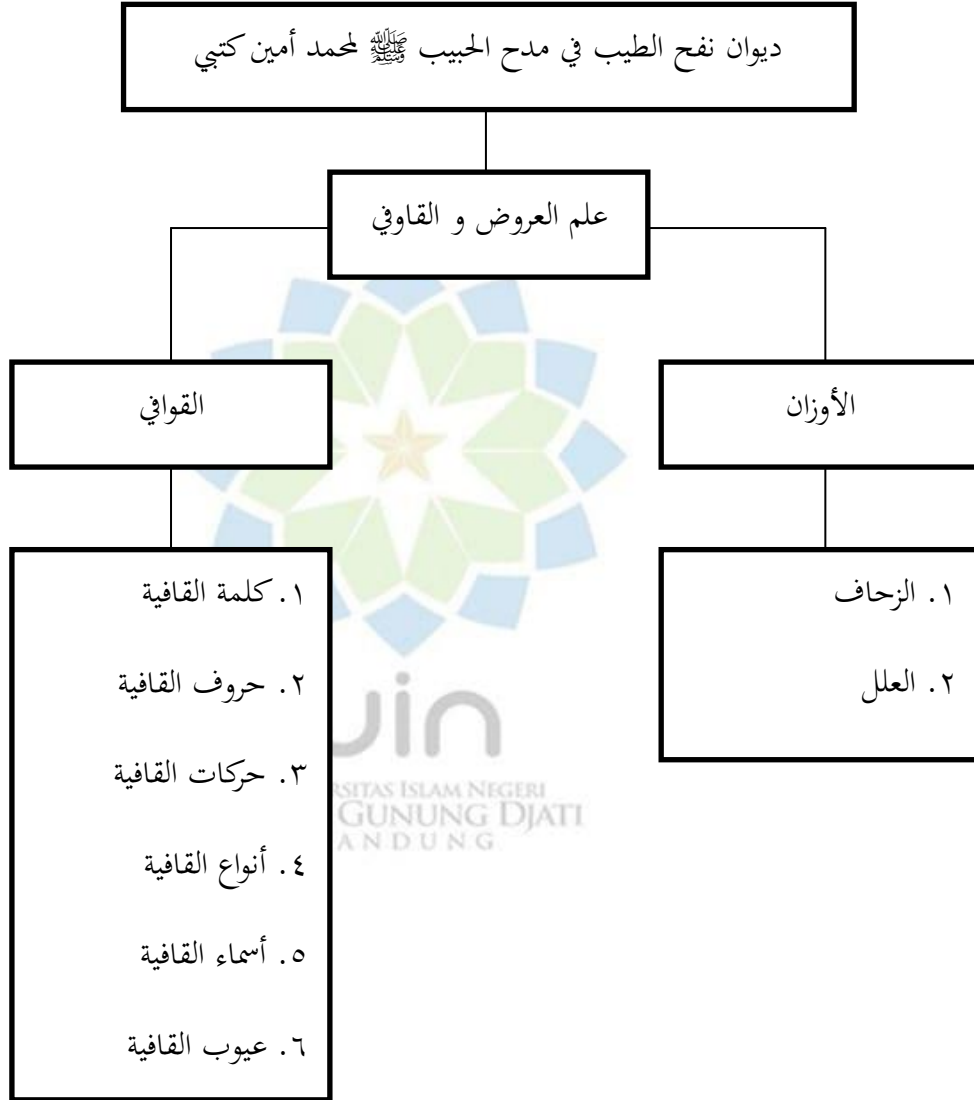
فالقافية هي حروف نهاية أبيات الشعر العربي، تتكون القافية من الحرف الساكن الأخير في نهاية البيت إلى حرف المتحرك قبل الحرف الساكن. والعلم الذي يدرس القافية يسمى العلم القوافي. وفي علم القوافي ٦ مناقشات، وهي كلمة القافية، وحروف القافية، وحركات القافية، وأنواع القافية، وأسماء القافية، وعيوب القافية. الكلمات في القافية تتكون من: بعض الكلمة، وكلمة واحدة، وكلمة واحدة وبعض أخرى، وكملتان. والحروف في القافية هي: الروي، والوصل، والخروج، والردف، والتأسيس، والدخيل. والحركات في القافية هي: المجرى، والنفاذ، والحذو، والاشباع، والرس، والتوجيه. وأنواع القافية هي: المطلقة، والمقيدة. وأسماء القافية هي: المتكاسو، المتراقب، المتدارك،

المتواتر، المترادف. وعيوب في القافية هي: الإكفاء، والإجزة، الإقواء، والإصراف، والإبطاء،
والتضمن، وسناد الردف، وسناد التأسيس، وسناد الاشباع، وسناد الحذو، وسناد التوجيه (حميد،
١٩٩٥: ١٩٧).



أما صورة إطار التفكير في هذا البحث "نفع الطيب في مدح الحبيب ﷺ لمحمد أمين كتي" فهي

كما يلي:



الفصل السادس: الدراسة السابقة

للتنبؤ بالسرقة الأدبية أو أوجه التشابه في الأبحاث الحالية، يصف الباحث الدراسات

السابقة على النحو التالي:

١. في عام ٢٠٢٣، بحث أجرته لالا نبيلة بعنوان "تغيير الاوزان والقافية والموضوعة في نظم

الفرائد البهية في قواعد الفقهية لشيخ ابي بكر الاهدال اليمنى الشافعى بن ابي القاسم

اليمنى (دراسة علم العروض والقوافي)". نادزوم يناقش علم الفقه. يتناول هذا البحث

المواضيع، وليس فقط التغييرات في الوزن والقافية. يستخدم الهدف الرسمي لبحث لالا نبيلة

نهجي المعرفة والقوافي. الفرق مع هذا البحث يكمن في الجانب المادي، وهو أن هذا

البحث يستخدم ندوزوم فريد البهية للشيخ الأهدلي، في حين أن البحث الجاري حاليا هو

ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ﷺ لمحمد أمين كتيبي. المساهمة في هذا البحث هي فهم

التحليل باستخدام منهج العروض والقوافي.

٢. أطروحة كتبتها ميليدانيا عام ٢٠٢٣ مقدمة إلى برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية

الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية باندونج بعنوان البحث

"التغييرات الأوزان والقوافي في باب الطهارة للنظم في كتاب صفوة الزيد الذي ألفه الإمام

أحمد ابن رسلان: دراسة في العرض والقوافي". والتشابه بين الأبحاث السابقة والأبحاث

الحالية أنهما يخللان التغييرات في الوزن والقافية مع دراسة العروض و القوافي. والفرق هو أن

الأبحاث السابقة استخدمت الكتاب صفوة الزيد للإمام أحمد بن رسلان، أما البحث

الحالي فقد استخدم ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ﷺ للسيد محمد أمين كتبي الحسني.

المساهمة في هذا البحث هي مساعدة الباحثين على فهم ومعرفة الزحاف والعلة والقافية.

٣. في عام ٢٠٢٣، كانت أطروحة دادين راديانسيه بعنوان "تغييرات أوزان العروض وأشكال

القافية والموضوع في الشعر لكتاب قامع الطغيان للشيخ محمد نواوي بن عمر البنتاني" الطالب

في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، باندونج، كلية الآداب والعلوم

الإنسانية. بهدف المناقشة وهي معرفة الزحاف والعلة والقافية بالإضافة إلى موضوعات شعر

كتاب قامع الطغيان على منزومتي سحبييل إيمان للشيخ محمد نوي بن عمر البنتاني. والفرق

في البحث الحالي هو استخدام ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ﷺ لمحمد أمين كتي.

وفي هذا البحث يستخدم في هذا البحث كتاب قامع الطغيان على منزومتي سيواييل

الإيمان للشيخ محمد نوي بن عمر البنتاني. المساهمة في هذا البحث هي مساعدة الباحثين

على فهم ومعرفة الزحاف والعلة والقافية.

٤. في ٢٠٢٣ رسالة إحسان عدنان موفق بعنوان "لتغييرات الأوزان و القافية في كتاب

منظومة المفيد في التجويد لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي" الطالب

بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية،

باندونج. والمستعمل هو كتاب نظام المفيد في التجويد لصحاب الدين أحمد بن أحمد بن

بدر الدين الثوي مع تحليل منهجي العروض والقوافي. والتشابه هو أنهما يستخدمان منهج

العروض والعلم القوافي، أي تغيير الزحاف والعلة والقافية، سواء من الألفاظ والحروف

والأنواع والأسماء والعيوب. الفرق في الكائنات المدروسة، يستخدم عدنان كتاب نظام

المفيد في التجويد لصاحب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الثوي، البحث الحالي مع ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ﷺ لمحمد أمين كتي. تتمثل مساهمة بحثه في مساعدة الباحثين على فهم التغييرات التي تحدث في الزحاف والعلة والقافية.

٥. في عام ٢٠٢٢، عنوان بحث مُحمد رضوان مولانا "العروض والقافية والموضوع و الولاية في شعرالكتاب طوق الحمامة في الألفة والألاف لابن حزم الأندلسي : دراسة العروض والقوافي" أوجه التشابه مع البحوث السابقة مع البحث الحالي وهو تحليل التغييرات في الاوزان والقافية مع دراسة علم العرض والقوافي. والفرق أن البحث السابق استخدم كتاب ذوق الحمامة في الألفة والألاف لابن حزم الأندلسي، بينما استخدم هذا البحث ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلّم لمحمد أمين كتي. المساهمة في هذا البحث هي فهم التغييرات في الوزن والقافية.

٦. هذه الأطروحة بعنوان "تغيير الوزن والقافية و موضوع في منظومة عقيدة العوام لأحمد المرزوقي المالكي: دراسة في علم العروض والقوافي" في ٢٠٢١ بقلم مطيع حميدة. والوزن في النظام بصيغة بحر الرجز" مع التغييرات في كل من الزحاف والعلة والقافية، لم تناقش مطية في بحثها التغييرات في الوزن والقافية فحسب، بل تناولت أيضًا الموضوعات، بينما قام الباحثون بتحليل الوزن والقافية. أما البحث الحالي فهو ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلّم لمحمد أمين كتي. ومساهمة هذا البحث في فهم التغييرات في صورة الزحاف والعلة والقافية.

٧. في عام ٢٠٢٠، أطروحة ديدن سوغاندا بعنوان "الاوزان والمواضيع في ديوان لبيد بن ربيعة الأميري، دراسة في علم العروض" في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية، باندونج. وهدف المناقشة معرفة الزخاف والعلل والمواضيع الواردة في شعر ديوان لبيد بن ربيعة العامري. في هذا البحث وجد الباحثون أوجه تشابه في نفس موضوع البحث باستخدام الشعر العربي، وبصرف النظر عن ذلك، كانت هناك أيضاً أوجه تشابه في نفس منهج البحث باستخدام منهج علم العروض. استخدم البحث الذي أجراه ديدن علم الإظهار وموضوع عدم استخدام العلم القوافي. لذا فإن الفرق يكمن في النهج المستخدم. أما الفرق فهو أن هذا البحث استخدم ديوان لبيد بن ربيعة العامري. بينما يستخدم البحث الجاري حالياً ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلّم محمد أمين كتي. مساهمة هذا البحث هي مساعدة الباحثين على فهم التغيرات في الزخاف والعلل.

٨. في عام ٢٠١٩م، أطروحة بييت سري رهيو بعنوان " لعروض والقافية وموضوع القصائد الدالية في ديوان طرفة بن العبد" لطالب من قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، باندونج. الفرق هو أن بييت يقوم بالتحليل جنباً إلى جنب مع الموضوعات، في حين أن البحث الحالي يستخدم فقط منهج المعرفة والقوافي في تحليله. والمستخدم في هذا البحث أيضاً مختارات طرفة بن العبد الكاتب الحالي لديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ﷺ محمد أمين كتي. مساهمة هذا البحث للباحثين هي مساعدة الباحثين على فهم خطوات تحليل العروض والقوافي.

٩. رسالة بعنوان "النداء ومعناها في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ص للسيد مُجَّد أمين كتي الحسني (دراسة في علم المعاني)". أجرت هذا البحث وحياتي نيسا عام ٢٠١٨، وهي طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية، باندونج. أما الشكل الشكلي الذي يستخدمه الباحثون حاليا فيستخدم دراسة العلوم المعاني، في حين يستخدم البحث الحالي علم العروض والقوافي. مع أن المادة المستخدمة في البحث الحالي هي نفسها وهي ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه وسلم للسيد مُجَّد أمين كتي الحسني. مساهمة هذا البحث هي فهم موضوع البحث الذي تتم دراسته.

١٠. في عام ٢٠١٨، ستي مردلية بعنوان "الجناس في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ﷺ للسيد مُجَّد أمين كتي الحسني (دراسة في علم البديع)". هذا البحث هو رسالة لقسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية، باندونج. وكان هدف البحث الذي قامت به ستي هو معرفة أنواع الجناس في دراسة علم البلاغة الواردة في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ﷺ للسيد مُجَّد أمين كتي الحسني. وموضوع هذا البحث هو نفسه الذي قام به الباحث الحالي وهو ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ﷺ لسيد مُجَّد أمين كتي الحسني. الفرق هو أن ستي تحلل باستخدام منهج علم البلاغة، في حين أنها تستخدم حاليًا المعرفة والقوافي. مساهمة هذا البحث هي معرفة الكائن محل الدراسة.

بعد قراءة مختلف الدراسات السابقة المذكورة، فإن لهذا البحث فرصة كبيرة لمناقشة عنوان "تغيير الأوزان والقوافي في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله وسلم محمد أمين كني". على الرغم من أن المواد المادية المستخدمة في الأبحاث السابقة قد استخدمها ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ﷺ لستي مردلية ووحياي نيسا. ومع ذلك، لم يتم أحد بإجراء بحث حول الهدف الرسمي لمنهج علم العروض والقوافي.

الفصل السابع: نظام الكتابة

الباب الأول، عبارة عن مقدمة تتضمن خلفية المشكلة، وتحديد البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والدراسة السابقة، وأساس التفكير، و نظام الكتابة. أما الباب الثاني، الأساس النظري، والذي يحتوي على المصادر المختلفة التي أصبحت الأساس الذي يقوم عليه المؤلف بإجراء البحث، والنظرية التي اعتمد عليها في بناء موضوع البحث. الباب الثالث، منهجية البحث والتي تشمل مناهج وأساليب البحث، أنواع البيانات ومصادرها، تقنيات جمع البيانات، تقنيات تحليل البيانات. أما الباب الرابع، تحليل البحث والذي يتضمن تحليل الشعر الموجود في الكتاب من خلال دراسة معارف العروض و القوافي الموجودة في الشعر.

الباب الخامس، الخاتمة والمقترحات التي تضمنتها السلسلة الختامية لهذا البحث.