

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>vi</b>
<b>MOTO HIDUP</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
<b>A. Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	<b>4</b>
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	<b>4</b>
<b>D. Kajian Pustaka</b> .....	<b>4</b>
<b>E. Metodologi Penelitian</b> .....	<b>5</b>
a. Heuristik.....	6
b. Kritik .....	8
c. Interpretasi.....	16
d. Historiografi .....	17
<b>BAB II PEMBAHASAN (BIOGRAFI SENO GUMIRA AJIDARMA)</b>	
<b>A. Siapa Seno Gumira Ajidarma?</b> .....	<b>18</b>
<b>B. W.S. Rendra dan Bengkel Teaternya Sebagai Inspirator Seno Gumira Ajidarma dalam Awal Karir Sastranya</b> .....	<b>20</b>
a. Menenal Siapa Rendra .....	20
b. Latar Belakang Pendidikan Rendra .....	21
c. Bengkel Teater Rendra .....	21
d. Karakteristik Sastra Rendra .....	25
e. Karya-Karya Rendra.....	30
f. Rendra Menjadi Inspirasi Seno untuk Masuk ke Dunia Sastra.....	31

<b>C. Peran Teater Alam Pimpinan Azwar A.N dalam Awal Perjalanan Karir Sastra Seno Gumira Ajidarma .....</b>	<b>34</b>
a. Mengenal Siapa Azwar A.N .....	34
b. Azwar A.N, Rendra dan Bengkel Teater .....	36
c. Azwar A.N dan Teater Alam .....	37
d. Pengaruh Lingkungan Teater Alam Terhadap Minat Menulis Seno... 38	
<b>D. Perjalanan Karir Jurnalistik Seno Gumira Ajidarma .....</b>	<b>39</b>
<b>E. Karakteristik Karya Sastra Seno Gumira Ajidarma.....</b>	<b>45</b>
<b>F. Karya-Karya dan Penghargaan Seno Gumira Ajidarma.....</b>	<b>50</b>
<b>BAB III (KRITIK SOSIAL SENO GUMIRA AJIDARMA TERHADAP PEMERINTAH ORDE BARU TAHUN 1984 – 1997)</b>	
<b>A. Beberapa Peristiwa dan Kebijakan Pemerintah Orde Baru yang Menjadi Kritik Seno Pada Kurun Waktu 1984 – 1997.....</b>	<b>54</b>
a. Orde Baru dan Otoritarianismenya.....	54
b. Penembak Misterius dan Pembantaian Para Gali Tahun 1983 – 1985.....	59
c. Insiden Dili dan Pembantaian Santa Cruz Tahun 1991 .....	69
<b>B. Seno Gumira Ajidarma dan Kritik Sosialnya Terhadap Orde Baru .....</b>	<b>93</b>
a. Kritik Seno Gumira Ajidarma Terkait Penembak Misterius dalam Cerpen Keroncong Pembunuhan 1985, Bunyi Hujan di Atas Genting 1985 dan Grhhh! 1987 .....	93
a) Kritik Seno dalam Cerpen Keroncong Pembunuhan Tahun 1985.....	93
b) Kritik Seno dalam Cerpen Bunyi Hujan di Atas Genting Tahun 1985.....	96
c) Kritik Seno dalam Cerpen Grhhh! Tahun 1987 .....	99
b. Kritik Seno Terkait Insiden Dili dan Pembantaian Santa Cruz dalam Laporan Insiden Jakarta-Jakarta, Sajak dan Kumpulan Cerita Pendek Saksi Mata Tahun 1991 - 1997 .....	102

a)	Jakarta-Jakarta dan Kritik Seno Terkait Peristiwa Pembantaian Santa Cruz Tahun 1991 – 1992 .....	102
b)	Kritik Seno Terkait Pembantaian Santa Cruz dalam Sajak Terompet Tahun 1991, Improvisasi Lagu untuk Penguburan Tahun 1992 dan Santa Cruz Tahun 1992.....	117
c)	Kritik Seno Terkait Pembantaian Santa Cruz dalam Kumpulan Cerita Pendek Saksi Mata Tahun 1992 – 1996 .....	121
c.	Kritik Sosial Seno Gumira Ajidarma Terkait Otoritarianisme Orde Baru dalam Esai Kumpulan Surat dari Palmerah Tahun 1996.....	136
d.	Kritik Sosial Seno Gumira Ajidarma Terkait Pembantaian Santa Cruz dalam Novel Jazz, Parfum & Insiden Tahun 1997.....	137
<b>C.</b>	<b>Komparasi Sastrawan yang Segaris dengan Seno (Melakukan Kritik Terhadap Orde Baru Melalui Karya-Karyanya).....</b>	<b>142</b>
a.	Taufiq Ismail dan Kritik Sosialnya Terhadap Orde Baru .....	142
a)	Biografi Taufiq Ismail.....	142
b)	Perjalanan Karir dan Karakteristik Sastra Taufiq Ismail .....	143
c)	Taufiq Ismail Dikultus Sebagai Sastrawan Islam.....	146
d)	Taufiq Ismail dan Kritik Sosialnya Terhadap Orde Baru dalam Karya-Karyanya.....	151
e)	Karya-Karya dan Pencapaian Taufiq Ismail .....	155
<b>BAB IV</b>	<b>KESIMPULAN .....</b>	<b>159</b>
<b>DAFTAR</b>	<b>PUSTAKA .....</b>	<b>162</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>.....</b>	<b>167</b>