

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
RIWAYAT HIDUP	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Kegunaan Penelitian	8
1.4.1 Secara Akademis	8
1.4.2 Secara Praktis	9
1.5 Hasil Penelitian Terdahulu	10
1.6 Landasan Pemikiran.....	15
1.6.1 Landasan Teoritis.....	15
1.6.2 Kerangka Konseptual.....	17
1.7 Langkah-langkah Penelitian.....	21
1.7.1 Paradigma Penelitian	21
1.7.2 Pendekatan dan Metode Penelitian.....	22
1.7.3 Jenis Data dan Sumber Data.....	23
1.7.4 Unit Analisis	24
1.7.5 Teknik Pengumpulan data	24
1.7.6 Teknik Penentuan Keabsahan Data	24

1.7.7	Teknik Analisis Data	25
SKEMA PENELITIAN		28
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....		28
2.1	Kajian Konseptual	28
2.1.1	Ruang Lingkup Jurnalisme Investigasi.....	28
2.1.1.1	Pengertian dan Sejarah Perkembangan Jurnalisme.....	28
2.1.1.2	Pengertian dan Sejarah Perkembangan Jurnalisme Investigasi	35
2.1.1.3	Karakteristik Jurnalisme Investigasi	42
2.1.2	Film Sebagai Media Massa	43
2.1.2.1	Pengertian dan Sejarah Perkembangan Film	43
2.1.2.2	Karakteristik Film	47
2.1.2.3	Kategori Film.....	48
2.1.2.4	Unsur-Unsur Pembentuk Film	49
2.1.2.5	Sejarah Perkembangan Drama Korea di Indonesia.....	54
2.2	Kajian Teori.....	56
2.2.1	Teori Semiotika Roland Barthes.....	56
BAB III.....		63
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		63
3.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	63
3.2	Sinopsis Drama Korea <i>Two Cops</i>	64
3.3	Profil Tokoh Utama.....	67
3.4	Hasil Penelitian.....	68
3.5	Pembahasan	93
BAB IV		98
KESIMPULAN DAN SARAN.....		98
4.1	Simpulan	98
4.2	Saran	99
DAFTAR PUSTAKA		101
LAMPIRAN		104