

الباب الأول

المقدمة

١. خلفية المشكلة

الأعمال الأدبية هي نتاج خيال الشخص أو إبداعه، والتي يمكن أن تتخذ شكل روايات أو قصائد أو أغانٍ أو غيرها. العمل الأدبي الجيد هو العمل الأدبي الذي يحتوي على انطباع عميق لدى القارئ.

يقول علماء الاجتماع "علم الاجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع وعن العمليات الاجتماعية والاجتماعية. يدرس علم الاجتماع كيف يكتمل المجتمع ويتطور".^١

يصور علم الاجتماع حياة الناس باستخدام التحليل العلمي، بينما يستخدم الأدب الأعمال الأدبية.

علم الاجتماع الأدبي هو نظرية أدبية تحلل العمل الأدبي الذي يقوم بحثه على العلاقات الاجتماعية في العمل الأدبي. وأساس هذه النظرية هو علم الاجتماع الأدبي. وتدرس بحوث علم الاجتماع الأدبي في الغالب الأدب الحديث، والأدب القومي، وخاصة ما يتعلق بالروايات^٢. علم الاجتماع هو دراسة العلاقات الإنسانية في الجماعات.

^١ أتر سمي، كرتيك سسترا ٢٠١٣

وليك وارين و روجك، فغانتار سوسولوجي سسترا دان ستروكترالسم غنتيك سمفاي فوس مودرينسم^٢

يمكن أن نستنتج أن علم اجتماع الأدب هو علم يبحث في العلاقات الاجتماعية في العمل الأدبي، والمجتمع بوصفه مبدع العمل الأدبي، وتقبل المجتمع للعمل الأدبي.

في علم الاجتماع الأدبي، يجب أن تكون المفاهيم في الأدب واضحة، فإذا كان الباحثون أكثر تحديداً أصبحت المفاهيم أكثر حساسية، وسيكون هناك علم اجتماع للشعر، وعلم اجتماع الرواية، وعلم اجتماع الدراما، وهكذا. والمنهج الأدبي الذي يراعي هذه الجوانب الاجتماعية يسمى علم الاجتماع الأدبي، الذي يستخدم التحليل النصي في لمعرفة بنيتها، والتي يتم استخدامها بعد ذلك لاكتساب فهم أعمق للظواهر الاجتماعية خارج نطاق الأدب.^٣

لا يمكن فصل وجود الأعمال الأدبية عن العلاقة بين المؤلفين والأعمال الأدبية والقراء. هذه العلاقة هي أساس رينيه فيليك وأوستن وارين في تقسيم علم اجتماع الأدب. يذكر رينيه ويليك وأوستن وارين في كتابه "علم اجتماع الأدب" إلى علم اجتماع المؤلفين، وعلم اجتماع الأعمال الأدبية، والوظيفة الاجتماعية للأدب بوصفها علم اجتماع القراء. علم اجتماع المؤلفين، في دراسة علم الاجتماع الأدبي، يُعرف علم اجتماع المؤلفين بأنه دراسة تركز على المؤلفين كمبدعين للأعمال الأدبية. سوسيولوجيا الأعمال الأدبية، هي دراسة تركز الاهتمام على الأعمال الأدبية المتعلقة بالمجتمع.^٤

في هذه الحالة، يشمل علم اجتماع الأعمال الأدبية في كتاب (وارن ر. و، ٢٠١٣):

أعرف، ألي إمران و فاردا رغراخان، فنغكاجيان سسترا تيوري دان افليكاسي ٢٠١٧^٣
رينيه ويليك و أوستن وارين، تيوري كسوسسترا أن ٢٠١٦^٤

١. الجوانب الاجتماعية (الاجتماعية - الاقتصادية، والاجتماعية - السياسية، والاجتماعية - السياسية، والاجتماعية - التعليمية، والاجتماعية - الدينية، والاجتماعية - الثقافية، والاجتماعية - المجتمعية)

٢. جوانب من العادات (في الزواج، وفي "التنكين"، وفي رعاية الطفل، وفي الموت، وفي مصارعة الديكة، وفي القمار، وفي العبادة، وما إلى ذلك)

٣. النواحي الدينية (الإيمان، التقوى، العبادة، التوكل، المعاملة، المعاملات)

٤. الجوانب الأخلاقية (الاختلاط بين الرجال والنساء،

الصدقة، الضيافة، الزيارة)

٥. الجوانب الأخلاقية (البغي، والابتزاز، والظلم، والإيذاء،

الكرم، والمساعدة، والشفقة، والرحمة، والفساد، والرزنة)؛

٦. الجانب القيمي (القيمة البطولية، القيمة الدينية، قيمة الصداقة، القيمة الأخلاقية، القيمة

الاجتماعية، القيمة النضالية، القيمة التعليمية، القيمة التعليمية).

قيمة أخلاقية، قيمة اجتماعية، قيمة نضالية، قيمة تعليمية).

الوظيفة الاجتماعية للأدب بوصفه علم اجتماع القراء، والجانب الذي يندرج تحته هو

مشكلة القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، بالإضافة إلى مدى ما للعمل الأدبي من وظيفة

اجتماعية تُصنف الأعمال على أساس الإعداد الاجتماعي والانتقال والتغير الاجتماعي^٥. ويتم

ريني ويليك و أوستين وارين، تيوري كسوسترأن ٢٠١٦ °

الحصول على ذلك من استجابات القراء للأعمال الأدبية. يقترح (دامونو، ١٩٧٨ : ٤) الوظيفة الاجتماعية للأدب، أي كيفية ارتباط القيم الاجتماعية بالقيم الأدبية، ومدى تأثير القيم الأدبية على القيم الاجتماعية.

وهذا يدل على أن الأدب نشاط إبداعي وعمل فني، فالأعمال الأدبية تنشأ من واقع حياة الناس التي تحدث ويصنعها الأدباء ليستمتع بها المجتمع ويفهمها ويستفيد منها.^٦

علم الاجتماع الأدبي هو بحث يدرس الظواهر الاجتماعية. وموضوع هذه الدراسة هو الحياة الاجتماعية في المجتمع في الأعمال الأدبية. وبالتالي، فإن علم اجتماع الأدب لا ينفصل عن الجوانب الاجتماعية في الحياة اليومية.

وفقاً لدارمونو^٧، فإن علم الاجتماع الأدبي هو علم يناقش العلاقة بين المؤلفين والمجتمع والأعمال الأدبية. كما يوضح أنه من خلال علم الاجتماع الأدبي يمكننا أن نحلل ما إذا كانت الخلفية الاجتماعية للمؤلف تحدد محتوى المقالة، وما إذا كان المؤلف في أعماله يمثل جماعته. فالأعمال الأدبية هي صورة لحياة الناس والواقع الاجتماعي في عصرهم. ويسمى علم الاجتماع مقارنة لظاهرة ما تأخذ في الاعتبار الجوانب الاجتماعية. علم الاجتماع الأدبي هو منهج في الأدب يأخذ بعين الاعتبار الجوانب الاجتماعية^٨. في دراسة علم الاجتماع الأدبي هناك جوانب اجتماعية، وهذا يتوافق مع الحياة الاجتماعية التي لا يمكن فصلها عن الاجتماعية.

٦ ريني ويليك و أوستين وارين، تيوري كسوسسترا أن ٢٠١١

٧ دارمونو، فغاراغ، كريا سسترا، دان فمباجا ١٩٨٧

٨ دارمونو، فدومان فنليتيان سسترا ٢٠٠٢

ولذلك، فإن دراسة علم الاجتماع الأدبي فيما يتعلق بالجوانب الاجتماعية يمكن أن تصبح معرفة للمجتمع، خاصة إذا استخدمت الجوانب الموجودة في بيئة المجتمع.

وغالباً ما نجد في الأعمال الأدبية جوانب اجتماعية وثقافية وأخلاقية وسياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية. ينطوي تعريف الأدب على العديد من القيود، بما في ذلك: (١) الأدب هو الفن؛ (٢) الأدب هو التعبير عن الطبيعة والعاطفة؛ (٣) الأدب هو التعبير عن الفكر في اللغة، والفكر يعني الآراء والأفكار والمشاعر والخواطر وجميع الأنشطة الروحية الإنسانية؛ (٤) الأدب هو إلهام الحياة المتحلي في الجمال؛ (٥) الأدب هو كل كتاب يحتوي على مشاعر إنسانية عميقة ونقية وخالية من الرؤى والعاطفة الساحرة والقدرات الأخلاقية.

الرواية هي عمل أدبي يحتوي على عناصر منها ما هو جوهري ومنها ما هو خارجي، وهي عناصر مؤثرة جداً في الأعمال الأدبية وأهم ما في الرواية هو الشخصية، فكل شخصية لها طابعها الخاص في أدوارها التي يمكن أن نراها من طريقة الكلام، والسلوك الوارد في الرواية.

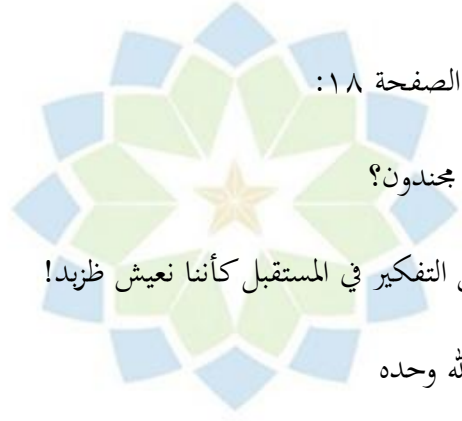
هناك العديد من الروايات التي كُتبت من إبداع الشخص أو من خياله أو حتى من قصص حقيقية. ومن الروايات التي كتبها الأديب المصري نجيب محفوظ، الذي كتب العديد من الروايات، ومنها رواية "الحب تحت المطر" التي تترجم إلى الإندونيسية بـ "الحب تحت المطر".

تحكي هذه الرواية قصة البحث عن الحب الحقيقي، وحسرة القلب، والحفاظ على الحب الذي يعيقه البعد في الخطوط الأمامية للحرب، والكفاح من أجل العيش وسط بلد في حالة حرب. الحرب التي تجعل شخصيات هذه الرواية ذات شخصيات مختلفة. رواية تصوّر الحياة الاجتماعية في

مصر، تحكي الرواية قصة حياة مريكة وكثيبة ومليئة بعلامات الاستفهام، تتراوح بين حب الوطن والدعارة.

رواية تحاول فيها الشخصيات العثور على سعادتها في خضم الحرب. على أمل بدء حياة جديدة في بلد مسالم انتصر في الحرب.

فيما يلي بعض البيانات حول الجوانب الاجتماعية في رواية "الحب طاح الماتر" لنجيب محفوظ.



البيانات الأولى في الصفحة ١٨:

- ليس لك أهل مجندون؟

- إنها لا تمنع من التفكير في المستقبل كأننا نعيش ظريدا!

- الأعمار بيد الله وحده

في جملة "مجندون" تظهر الجوانب الاجتماعية، أي السياسة الاجتماعية، فالسياسة

الاجتماعية هي العلاقة بين المجتمع والسياسة، والعلاقة بين البنى الاجتماعية، والعلاقة بين السلوك

الاجتماعي والسلوك السياسي.

السياسة الاجتماعية هي العلاقة بين المجتمع والسياسة، والعلاقة بين البنى الاجتماعية،

والعلاقة بين السلوك الاجتماعي والسلوك السياسي. في حين أن جملة "الأعمار بيد الله وحده"

تظهر الجوانب الاجتماعية، أي الاجتماعية الدينية، والاجتماعية الدينية هي كل أشكال الاشتراكية

القائمة على القيم الدينية.

واستناداً إلى السرد الذي نقله الباحثون أعلاه، فإنه يوضح الجوانب الاجتماعية في بلاد مصر. الجوانب الاجتماعية التي تصف الحالة الاجتماعية للحرب في بلاد مصر، والتي تتطلب من الرجال القيام بالخدمة العسكرية في طليعة المعركة. ومن خلال النظر في خلفية المشكلات القائمة، اتخذ الباحث عنوان "الجوانب الاجتماعية في رواية الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ.

ب. صياغة المشكلة

يتمثل نطاق المشكلة في هذا البحث الجديد فيما يلي:

١. ما هي الجوانب الاجتماعية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ؟

٢. ما هي العلاقة بين الجوانب الاجتماعية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ؟

ت. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف هذه الدراسة هي:

١. التعرف على الجوانب الاجتماعية الواردة في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ.

٢. الحصول على وصف بياني للعلاقة بين الجوانب الاجتماعية في رواية الحب تحت المطر

لنجيب محفوظ.

ث. الفوائد البحثية

استناداً إلى الأهداف المذكورة أعلاه، من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد على الصعيدين النظري

والعملي على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية

- بالنسبة للمجال العلمي، من المأمول أن يثبت هذا البحث أن الأعمال الأدبية وسيلة لمعرفة الإنسان.

- من المتوقع أن تكون نتائج التحليل في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ التي وردت في دراسة علم الاجتماع الأدبي مثلاً للباحثين في الأعمال الأدبية والمتابعين للأدب، وإثراءً للمصنفين في كنوز الأدب العربي.

٢. الفوائد العملية

- بالنسبة للباحثين، من المتوقع أن تضيف نتائج هذه الدراسة إلى فهم الجوانب الاجتماعية في المجتمع. حول الجوانب الاجتماعية، كما يمكن أن تثري الرؤى الأدبية. نظرة ثاقبة في الأدب.

- بالنسبة للقراء، من المأمول أن يوفر للقراء أفكارًا للقراء، ويمكنه أيضًا زيادة الاهتمام بالقراءة في تقدير الأعمال الأدبية. يمكن أن تزيد من اهتمام القراء بتقدير الأعمال الأدبية.

ج. مراجعة الأدبيات

وبناءً على الملاحظات التي تم الحصول عليها سواء من نتائج البحث في عدة مكاتب وهي مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ومكتبة جامعة سونان جونونج دجاتي باندونج، وحتى الإنترنت، لم يتم العثور على أي بحث يطبق دراسات الجانب الاجتماعي التي تركز على رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ. ومن الأبحاث التي لا يزال من الممكن الاستفادة منها كدراسة ذات صلة بهذا البحث ما يلي:

أولاً، إميلييا كونتيسا، في عام ٢٠٢٢، كطالبة متخصصة في تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها، جامعة باتوراجا، جنوب سومطرة، تحت عنوان تحليل الجوانب الاجتماعية والثقافية في رواية KKN Desa Penari Karya Simpleman (تحليل الجوانب الاجتماعية والثقافية في رواية KKN Desa Penari Karya Simpleman). يهدف البحث إلى معرفة أشكال الجوانب الاجتماعية والثقافية الواردة في الرواية، ومعرفة أشكال المقاربات المستخدمة في الرواية باستخدام دراسات علم الاجتماع الأدبي. بينما تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثين في إثراء نظرية علم الاجتماع الأدبي في الرواية.

ثانياً، أولفيا ليلات السعده، في عام ٢٠٢٢، وهي طالبة في تخصص تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها، جامعة نوسانتارا بيجري كيديري، جاوة الشرقية، بعنوان الجوانب الاجتماعية في رواية أراه لانكه كاريا فيرسه بيساري (دراسة علم الاجتماع الأدبي). يناقش هذا البحث الجوانب الاجتماعية والأنشطة الاجتماعية والتفاعلات الاجتماعية والمشاكل الاجتماعية والقيم الاجتماعية الواردة في الرواية. يناقش هذا البحث الجوانب الاجتماعية في هذه الرواية فقط، بينما تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثين في إثراء نظرية الجوانب الاجتماعية.

ثالثاً، أنيك أنيسواتي، في عام ٢٠١٦ كطالبة في تخصص اللغة الإندونيسية وتعليم الأدب، جامعة FKIP سارجاناواياتا تامانيسيسوا يوغياكارتا، بعنوان الجوانب الاجتماعية في رواية بارتكل للكاتب ديوي ليستاري (مراجعة علم اجتماع الأدب). وتناقش هذه الدراسة (١) بنية الرواية بما في ذلك الشخصيات وتوصيف الشخصيات والإعداد والحبكة، (٢) والجوانب الاجتماعية، (٣) والتغيرات الاجتماعية في الشخصية الرئيسية. في هذه الدراسة هناك أوجه تشابه

مع البحث الذي أجرته، أي الجوانب الاجتماعية في الرواية. في حين أن المساهمة في هذه الدراسة هي أن الباحثين يمكن أن يضيفوا فهمًا حول نظرية الجوانب الاجتماعية.

رابعاً، أبو ليندا ولانداري، في عام ٢٠١٥ كطالبة في تخصص تعليم اللغة الإندونيسية بجامعة سيلاس ماريت سوراكارتا، بعنوان البحث الجوانب الاجتماعية والثقافية في رواية ميناك جينغو سيكار كيداتون للكاتب لانغيت كريسنا هاريادي (تحليل اجتماعي ثقافي للأدب). تناقش هذه الأطروحة العلمية الحياة الاجتماعية والثقافية لمجتمع ماجاباهيت الواردة في رواية ميناك جينغو سيكار كيداتون أوجه التشابه مع بحثي الذي يناقش الجوانب الاجتماعية والثقافية الواردة في الرواية، وبالتالي المساهمة في إثراء نظرية علم الاجتماع الأدبي فيما يتعلق بالجوانب الاجتماعية والثقافية.

خامساً، ديان أبو موراتاما، في عام ٢٠١٢ كطالبة في تخصص اللغة والأدب الإندونيسي والتعليم الإقليمي، جامعة المحمدية سوراكارتا، بعنوان البحث الجوانب الاجتماعية في رواية Pusaran Arus Waktu Karya Gola Gong Kajian Sosiologi Sastra. تناقش هذه الأطروحة الجوانب الاجتماعية الواردة في رواية Pusaran Arus Waktu. تتشابه هذه الأطروحة مع البحث الذي أجرته، أي مناقشة الجوانب الاجتماعية، إلا أن الأشياء المستخدمة مختلفة. بينما تتمثل مساهمة هذه الدراسة في مساعدة الباحثين في إثراء نظرية الجوانب الاجتماعية.

وبناءً على استعراض نتائج الدراسات المذكورة أعلاه، فإن أمام المؤلف فرصة واسعة لإجراء بحث في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ من منظور مختلف، وهو الدراسات البنيوية التي تقتصر على الموضوعات الاجتماعية بعنوان "الجوانب الاجتماعية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ".

ح. إطار العمل

المناقشة في الأعمال الأدبية في شكل روايات هي وسيلة هذا البحث. يناقش هذا البحث رواية لكاتب معروف في مصر وهو نجيب محفوظ بعنوان رواية "الحب طاحونة الماتور". تحتوي هذه الرواية على جوانب اجتماعية فيها يمكن دراستها وتحليلها بعمق مع دراسة علم الاجتماع الأدبي.

سوف يركز هذا البحث على رواية "الحب في المصير" لنجيب محفوظ لاستكشاف علم اجتماع الأدب. علم الاجتماع الأدبي هو علم العلاقة بين الأعمال الأدبية وجوانب الحياة الاجتماعية فيها. وتتجلى الجوانب الاجتماعية من خلال انعكاس الشخصيات في الرواية، والمحيط الاجتماعي، والرسائل، والموضوعات في الرواية. ويستخدم هذا البحث الدراسات المتعلقة بمنهج ويلك ووارن في علم الاجتماع الأدبي. هناك ثلاثة تصنيفات في شرح نظرية ويلك وارين في شرح نظرية ويلك وارين وهي: سوسيولوجيا المؤلف، علم اجتماع الأعمال الأدبية، وعلم اجتماع القراء. يتم تحليل هذه الرواية باستخدام منهج ويلك وارين في علم اجتماع الأدب، والذي يشمل الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والتربوية والدينية والاجتماعية والثقافية والاجتماعية والسياسية والاجتماعية والمجتمعية.

صورة لإطار البحث "الجوانب الاجتماعية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ"

رواية "الحب تحت المطر"
لنجيب محفوظ

علم اجتماع الأدب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

نظرية ويلك وارن في علم
اجتماع الأعمال الأدبية

الجوانب الاجتماعية في
الرواية

الاجتماعية
المجتمعية

الاجتماعية
السياسية

الاجتماعية
للتعليم

الاجتماعية
الدينية

الاجتماعية
الثقافية

الاجتماعية
الاقتصادية

العلاقة بين الجوانب
الاجتماعية في الرواية الحب
تحت المطر



النتائج والاستنتاجات



خ. المنهجية وخطوات البحث

أ. مناهج البحث

يمكن تفسير مناهج البحث ككل على أنها طرق

واستراتيجيات لفهم الواقع، وخطوات منهجية لحل السلسلة التالية من الأسباب والآثار.

تعمل طريقة البحث على تبسيط المشكلة بحيث يسهل حلها وفهمها.^٩

وتذكر "راتنا" في كتابها "نظريات ومناهج وتقنيات البحث الأدبي" أن هناك عدة

مناهج بحثية في دراسة العمل الأدبي، منها المنهج الحدسي، والمنهج الاستقرائي، والمنهج

الاستقرائي، والمنهج الشكلي، وتحليل المضمون، والتحليل الجدلي، والتحليل الوصفي،

والتحليل الوصفي المقارن، والوصف الاستقرائي.^{١٠}

هذا البحث هو بحث نوعي. وتكون بيانات البحث على شكل جمل وفقرات

فيها (١) الجوانب الاجتماعية، و(٢) العلاقات بين الجوانب الاجتماعية في رواية "الحب

٩. فروف. در. نيومان كوتا راتنا، تيوري، متودي، دان تكنيك فنلبيتيان سسترا ٢٠١٥

١٠. فروف. در. نيومان كوتا راتنا، تيوري، متودي، دان تكنيك فنلبيتيان سسترا ٢٠١٥

طاحونة الماتر". ومصدر البيانات في هذا البحث هو الباحث نفسه المتسلح بعلم الاجتماع والعلوم الأدبية ذات الصلة بالمشكلة قيد الدراسة. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية القراءة وتدوين الملاحظات. وتقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تقنية التحليل الوصفي، وهي نوع من أنواع بحوث البيانات التي تساعد في وصف أو إظهار أو المساعدة في تلخيص نقاط البيانات بحيث يمكن أن تتطور أنماط تستوفي جميع شروط البيانات.^{١١}

ب. الخطوات

- مصدر البيانات

هذا البحث عبارة عن دراسة أدبية^{١٢}. ومصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث هو رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ الصادرة عن دار مصر الفتاة في ١ يناير ١٩٨٨.

- نوع البيانات

نوع البيانات المستخدمة في هذا البحث في شكل تعبيرات التعابير، سواء كانت في شكل كلمات أو عبارات أو جمل أو جمل تتعلق بالجوانب الاجتماعية والعلاقة بين الجوانب الاجتماعية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ.

- تقنيات جمع البيانات

١١ لف ٢م اونفرستاس ميدان اريا، انالسيس ديسكرفتيف-ديفينسي دان نيفس انتك فنلتي
١٢ اريكونتو، فروسدور فنلتيان سواتو فندكاتان فراكتيك ٢٠٠٦

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية دراسة الأدبيات. وهذه التقنية هي تقنية تستخدم المصادر المكتوبة أو مواد القراءة للحصول على البيانات (بسري ١٩٩٨). في هذا البحث، سيتم الحصول على البيانات والمعلومات حول موضوع البحث من خلال الكتب (سيمي، النقد الأدبي، ٢٠١٣). في هذه الدراسة، تم جمع البيانات من قبل الباحثين في المراحل التالية: (١) قراءة النص الكامل لرواية الحب تاهت الماتر قراءة متكررة ومتأنية كلمة بكلمة وجملة بجملة؛ (٢) الإشارة إلى البيانات المتعلقة بالجوانب الاجتماعية والعلاقات بين الجوانب الاجتماعية (٣) الجرد عن طريق إعادة كتابة البيانات على الورق مقابل البيانات الموجودة في رواية الحب تحت المطر (٤) تصنيف البيانات المتعلقة بالجوانب الاجتماعية والعلاقات بين الجوانب الاجتماعية التي تحدث في الرواية.

- تقنية تحليل البيانات

بعد جمع البيانات وفصلها، قام الباحثون بعد ذلك بتحليلها من خلال الخطوات

التالية:

➤ وصف البيانات، أي وصف وتفصيل جميع البيانات التي تم جمعها، في شكل جمل وفقرات لها خصائص الجوانب الاجتماعية والعلاقة بين الجوانب الاجتماعية في رواية الحب طحطح ماطر المراد بحثها. البيانات التي تم جمعها، في شكل جمل وفقرات لها خصائص الجوانب الاجتماعية والعلاقات بين الجوانب الاجتماعية في رواية الحب تحت المطر المراد دراستها.

➤ تصنيف البيانات، وهو عبارة عن تجميع البيانات التي سبق وصفها وفقاً لنوعها ونوعها وطبيعتها.

➤ تحليل البيانات، جميع البيانات التي تم فصلها وتصنيفها حسب أنواعها وأنواعها، ثم تحليلها تحليلاً علمياً وفقاً لنظرية علم الاجتماع الأدبي.

➤ تفسير البيانات، وهي خطوة تفسير البيانات أو تأويلها لتفسير بيانات البحث التي سبق تحليلها.

➤ صياغة الاستنتاجات، وهي الخطوة الأخيرة من خطوات البحث التي يقوم بها الباحث والتي تحدد استنتاجات البيانات التي تم تحليلها. أما الاستنتاجات فهي النتيجة النهائية لأعمال التحليل في رواية "الحب تحت المطر"، وهي النتيجة النهائية التي توصل إليها الباحث، وهي الإجابة عن صياغة المشكلة في هذه الدراسة، وهي الكشف عن الجوانب الاجتماعية والعلاقة بين الجوانب الاجتماعية في الرواية باستخدام دراسات علم الاجتماع الأدبي المتعلقة بالجوانب الاجتماعية.

د. الكتابة المنهجية

ومن أجل الحصول على نتائج تتوافق مع التوقعات، قسّم الباحثون المناقشة إلى خمسة

فصول، ويتكون كل فصل من فصول فرعية، وهي

أما الفصل الأول فهو عبارة عن مقدمة، والصورة العامة لهذا البحث، ويتكون من خلفية

المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث وفوائده، ومراجعة الأدبيات وإطار التفكير، ومناهج

وخطوات البحث، ومنهجية الكتابة.

يحتوي الفصل الثاني على الأسس النظرية. ويحتوي الأساس النظري على النظرية الأدبية، وعلم اجتماع الأدب، ونظرية الجوانب الاجتماعية، ونظرية العلاقة بين الجوانب الاجتماعية في رواية "الحب تحت المطر".

يحتوي الفصل الثالث على منهجية البحث.

ويتناول الفصل الرابع السيرة الذاتية لنجيب محفوظ، وأعماله، وملخص رواية "الحب تحت المطر"، ومناقشة تشمل أنواع الجوانب الاجتماعية، وتحليل الجوانب الاجتماعية، والعلاقة بين الجوانب الاجتماعية في الرواية.

الفصل الخامس هو الخاتمة التي تتكون من استنتاجات واقتراحات من سلسلة من الأنشطة البحثية.

