

ملخص البحث

شبيلا فبريانتى: أشكال العروض و القوافي في ديوان فوزي المعلوف.

أغراض هذه الدراسة هي مناقشة ومعرفة لأشكال العروض والقافية والموضوع والمحتوي في ديوان فوزي المعلوف. يتألف ديوان فوزي المعلوف الذي تمت دراسته في هذا البحث من ١٢٢ أبيات في أربعة موضوعات الشعر. إن منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو منهج التحليل الوصفي باستخدام منهج علم العروض وعلم القوافي.

نتائج التحليل أن أشكال العروض الموجودة هي بحر الخفيف، و بحر الطويل، و بحر الكامل، و بحر الرجز، و بحر البسيط مع دخول زحاف خبن، و زحاف شكل، و زحاف كف، و زحاف قبض، و زحاف إضمار، و زحاف وقص، و علة تشعيث. و أما الكلمة القافية الموجودة هي: بعض كلمة، وكلمة واحدة، وكلمة وبعض اخرى، وكلمتان. وحروف القافية الموجودة هي الروي والوصل والردف والخروج. حركة القافية الموجودة هي المجرى والنفاد والحدو. و أنواع القافية الموجودة هي قافية مطلقة ومجردة. وأسماء القافية الموجودة هي المتواتر والمتدارك والمتراكب. و عيوب القافية الموجودة هي الإيطاء.

إن الموضوع في ديوان فوزي المعلوف هو الشوق والندم، والنقد الاجتماعي، والفقدان واليأس، والفرق والأمل، وجمال الطبيعة، وعظمة الماضي، وانحيار الحضارة، والتأمل الروحي، ونقد الماضي والتقاليد، وجمال الطبيعة والحنين إلى الوطن، والإعتراب، والتراجع والاستعمار، وسبب الانحدار، وأهمية التغريد والوحدة، واولوية القومية واولوية المعرفة، واللغة والهوية الوطنية. إن المحتوى الذي تتضمنه مختارات فوزي المعلوف الشعرية يعبر عن الحزن على فقدان الجمال الطبيعي، ويصور جمال وعظمة موقع بعلبك الأثري القديم في لبنان، وانتقاد التبعية السابقة، والشعور بالاغتراب.

الكلمات المفتاحية: ديوان فوزي المعلوف، العروض، القافية.