الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول :خلفية البحث

علوم اللغة العربية لها فروع كثيرة. احدهما استناد الى علم الشعروهو علم العروض و القوافي. وهذان العلمان مرتبطان ببعضهما البعض. علم العروض والقوافي فيهما من علوم الأدب العربي القديم، وهما من العلوم التي لا يحبها الطالبون اليوم، لأن ينظر إليهما مقيدان بقواعد ثابتة ويخنق التعبير عن التعبير والعاطفة. أما الشعر الحديث الذي لا يتقيد بقواعد الشعر القديم، حتى يحببان لطالبين. على الرغم من أن بعض الشعراء في الشعر الحديث لايزال يستخدمون التفعيلة و قواعد القافية (فائذين و عاتيسة, ٢٠٢٠: ١٩٤).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ومع ذلك، لا بد من الاعتراف بان كل العلمين اصبحا لؤلؤتين في تاريخ الحضارة الادبية العربية (حكماوتي, ٢٠٢٠: ١٢٦). لذا، ينبغي لطلاب الادب العربي ان يوالو هذين العلمين مزيداً من الاحتمام والاستكشاف. ومن هذين العلمين ولدت القصائد المشهورة كالنظم العمريطي والألفية

العلم العروض هو علم الذي يملك القواعد لتعريف الحقيقة وتغييرات الوزن المواقع في شعر العرب, زحافا كان أو علة كان (حامد, ١٩٩٥: ٧٤). و علم العروض أيضا هو علم محض نشأ في العصر الإسلامي. ويناقش علم العروض انماط الشعر العربي لمعرفة الأوزان الصحيحة و غير الصحية. ويصبح نمط القصيدة أو صيغتها معيارًا في نظم القصيدة وتحليلها (نور, ٢٠١٩: ٢٦).

أما من حيث الصيغة، فلا ينظر في علم العروض فقط، بل إن نهاية البيت أن تؤثر في قواعد نظم الشعر. ويسمى هذا الفرع من العلم الذي يبحث في نهاية البيت بعلم القوافي. وفي علم القوافي قواعد متشعبة تتراوح بين كلمة قافية حتى عيوب القافية.

الشعر هو شكل ادبي كلاسيكي يتم التعبير عنه بشكل متسلسل ويشكل قصة طويلة. كما قال (كامل, ٢٠٠٩: ١٠) فان الشعر هو شكل الكلام الذي يحتوي على معنى. و الشعر أيضا عمل لادبي هو موضوع دراسة علم العروض و القوافي. وليس العروض و القوافي، في الشعر ايضا هناك عناصر اخرى مثال الموضوع و المحتوى. ولذلك، اختار الباحث ديوان فوزي المعلوف موضوعاً للبيانات في هذه الدراسة هذا الديوان هو أحد الاعمال الادبية التي كتبها فوزي المعلوف، وهو شاعر لبناني ولد في زحلة ويتقن اللغة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفرنسية. يتمتع، فوزي المعلوف بخبرة في الادب. وقد قاده ذلك الى العمل في العديد من المؤلفات في مجال الاخبار والادب و من هذه المؤلفات هذا الديوان.

يحتوي ديوان فوزي المعلوف على الحنين إلى الوطن والشوق إلى الوطن والغربة عن الوطن. كما يعبر في هذا الديوان عن ألم فقدان أحبائه ويكشف عن تأملات في النفس البشرية. هنا بعض الأمثلة على تحليلات العروض والقوافي في ديوان فوزي المعلوف:

بيت	شطر الاول				شطر الثاني			
١	وقفت وقد مدّ السّكون رواقهُ				عليها وغطّاها اصيلٌ من التّبرِ			
	وقفت	وقدمددس	سكون	رواقهو	عليها	وغططاها	اصيلن	تبر منت
	/٠//	٠/٠/٠//	/٠//	٠//٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//
	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
	حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	ضرب
٢	خشوعاً كانّي ساجدٌ ضمْن هيكلٍ				صموتًا كانّي مستقلٌ على قبر			
	خشوعن	كاننيسا	جدنضم	نهيكلن	صموتن	كاننيمس	تقللن	قبري علا
	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠//٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//
	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
	حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	ضرب
٣	وكلّي عيونٌ معجباتٌ شواخصٌ				منعن على قلبي التّنفّس في صدري			
	وكللي	عيوننمع	جباتن	شواخصن	منعن	قلبت علا	تنفف	سفيصدري

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠//٠//	٠/٠//	/٠//	٠/٠/٠//	/٠//	٠/٠/٠//
	فعولن	مفاعيلن	مفاعلن	فعولن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	حشو	ضرب
٤	تنقّلن فيها وهي للمجد صفحةٌ				ذواهب من سطرٍ مجيدٍ إلى سطر			
	تنققل	نفيهاوه	يللمج	دصفحتن	ذواه	سطرن بمن	مجيدن	سطري إلا
	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠//٠//	/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//
	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
	حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	حشو	ضرب

الشعر أعلاه من بعض في ديوان فوزي المعلوف بالموضوع "هياكل بعلبك" باستخدام بحر الطويل. تفعيلة بحر الطويل هو:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وأما أشكال العروض في البيت الاول حتى البيت الرابع مقبوضة لأن حذف حرف الخامس الساكن أصله مفاعيلن صارت مفاعلن في الكلمة رواقهو، نهيكلن، شواخصن، و دصفحتن. وأما الضرب في البيت الاول حتى البيت الرابع صحيح. وأما الحشو في البيت الاول سطر الاول (وقفت، سكون)، في البيت الثالث سطر الثاني (تنفف، منعن)، و في البيت الرابع شطر الثاني (ذواه) مقبوض أصله فعولن صارت فعول. وأما في بيت الاول

شطر الثاني، بيت الثاني شطر الاول و الثاني ، بيت الثالث و بيت الرابع شطر الاول صحيح.

وأشكال القافية في بيت الاول هي من بعض الكلمة (تبرى) اصله منت تبرى. وأما الكلمة القافية في بيت الثاني إلى في بيت الرابع هي كلمة واحدة في الكلمة (قبري، صدري، سطري). وحروف القافية في الكلمة (تبري، قبري، صدري، سطري) حرف الراء هي الروي وهي حرف تبنى عليه القصيدة و تسمى بقصيدة رائية. وحرف الياء هي الوصل وهي حرف المد بعد الروي. وحركة القافية في الكلمة رابعاً هي حركة الكسرة الراء وهي المجرى هي حركة الروي المطلق أو المتحرك. و انواع القافية في الكلمة رابعاً هي المطلقة المجردة من التأسيس و الردف و موصولة بمد. و أسماء القافية في الكلمة رابعاً هي المتواتر لأن بين ساكنين حركة واحدة. في هذه القصيدة لم تجيد عيوب القافية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وأما الموضوع في هذه القصيدة هي الإعجاب بجمال وجلال العمارة القديمة في موقع بعلبك. يصف الشاعر إحساسًا عميقًا بالتواضع والخشوع عندما يكون في حضرة مثل هذا الهيكل العظيم. يعكس المحتوى الإعجاب بالتفاصيل المعمارية الرائعة والقوة المنبثقة من وجود الموقع.

من وصف تحليل العروض والقوافي أعلاه، يرى الباحث أنه من المهم إجراء بحث أعمق في تحليل العروض والقوافي في ديوان فوزي المعلوف بالموضوع **"أشكال العروض و القوافي في ديوان فوزي المعلوف (دراسة علم العروض و القوافي)"**.

الفصل الثاني: تحديد البحث

واستناداً خليفة البحث الموصوفة أعلاه، فتحديد البحث ما وجده الباحث فيما يتعلق بالديوان هو:

١.ما هي أشكال الأوزان و القوافي في ديوان فوزي المعلوف؟

٢.ما هو الموضوع و المحتوى في ديوان فوزي المعلوف ؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

واستناداً تحديد البحث أعلاه فهذا أغراض البحث هو:

١.لمعرفة أشكال الأوزان و القوافي في ديوان فوزي المعلوف.

٢.لمعرفة الموضوع و المحتوى في ديوان فوزي المعلوف.

الفصل الرابع: فوائد البحث

تنقسم فوائد هذا البحث إلى قسمين هما:

١.فوائد النظرية

أن تكون دافعا و مرجعا للباحثين المستقبلين، ويخرج كنوزاً علمية في مجال الأدب، وخاصة علم العروض والقوافي.

٢.فوائد العملية

ويمكن الاستفادة منه كدافع ومرجع لمزيد من الباحثين، وذلك للحصول على مفاهيم جديدة يمكن أن تثري البصيرة والمعرفة في مجال الأدب، وخاصة علم العروض والقوافي.

الفصل الخامس: أساس التفكير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

في الأدب العربي الكلاسيكي, والشعر العربي هو نوع من أنواع الشعر العربي المقيد بالوزن أو ما يسمى أيضاً بالعروض والقافية. وكلاهما عنصران رئيسيان تمت دراستهما وصياغتهما لفترة طويلة, وقد اهتم به الشعراء العرب الفصحاء أيضا، وقد صنفوه فيما بعد في فن يسم العروض و القوافي (Arifuddin, ٢٠١٨: ٢).

وفي اللُّغة أَنَ عِلْم الْعروض هُوَ الْحدُ الَّذي يسمَى في اللُّغةِ نَاحيَة أَوْ اسْم لمِكان بين مكةَ وَالطَّائِفِ (Saifuddin, ٢٠١٧: ٢). أما مصطلح علم العروض فهو العلم الذي يعرف به صحة أو فساد وزن الشعر العربي والتغيرات التي تطرأ على الوزن، أما مصطلح علم العروض فهو العلم الذي يعرف به صحة أو فساد وزن الشعر العربي والتغيرات التي تطرأ على الوزن. وبمعرفة علم العروض، يمكن للمرء أن يقرأ الشعر العربي بسهولة.

في علم العروض، يعرف مصطلحا العروض بوزن، وهو عبارة عن سلسلة من الكلمات التي تشكل نمطاً ايقاعياً معيناً يسمى بحر ووفقاً للغة، تعني كلمة "بحار" البحر أو المحيط. بينما في اصطلاح علم العروض هو علم العروض هو وزان معين يستخدم كمرشد في صناعة الشعر. وسبب تسميته بـ "بحر" هو أنه يمكن أن ينتج آيات كثيرة من ميزان واحد مثل المحيط الذي لا ينفد ماؤه (Saifuddin, ٢٠١٧)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وذكر الخليل بن أحمد الفراهيدي أن البحار خمسة عشر بحراً، وهي: الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، وكامل، الحجاز، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، والمقترب، وبحر واحد زاده الأخفش (تلميذه) وهو بحر المتدارك. لذا فإن العدد الإجمالي هو ستة عشر بحرًا (Windi, ٢٠٢٣: ١١).

والْبحر في بيت الشِّعْرِ يشبه بحْرا آخرَ. وذلك لأن معظم التفعيلات قد تغيرت عن الأوزان الأصلية. هناك نوعان من التغيير: الزحاف والعلة. الزحاف هو تغيير في الحرف الثاني من السبابة إما بجعل الحرف الثاني حرف مد، أو بحذف الحرف الثاني الساكن. أما التفعيلة فهي عبارة عن تغيير في السبق والوتد يتطلب تغيير جميع المقاطع اللاحقة لتنسجم مع المقطع الأول. أما الكلام على القوافي فعلم القوافي علم يبحث في مسائل الحرف الأخير من الآية، وهو علم إعرابها. وببساطة، فإن القافية تعني الحرف الأخير من البيت الشعر.

وَفِي الْقافِيَةِ عِدة مَباحِثَ هي كلمة القافية، وحروف القافية، و حركة القافية، و انواع القافية، و أسماء القافية، و عيوب القافية. تنقسم كلمة القافية إلى أربعة أقسام، وهي بعض الكلمة، كلمة واحدة، كلمة وبعض أخر، و كلمتان. هناك ستة احروف القافية وهي الروي، الوصل، الخروج، الردف، التاسيس، و الدخيل. وأما حركة القافية هي المجرى، النفاذ، الحذو، الاشباع، الرس، و التوجيه. تتكون أنواع القافية من القافية المطلقة و القافية المقيدة. وأما أسماء القافية هي المتكوس، المتراكب، المتدارك، المتواتر، و المترادف. وعيوب القافية هي الايطاء، التضمين، الاقواء، الاصراف، الاكفاء، الإجازة، و الإسناد.

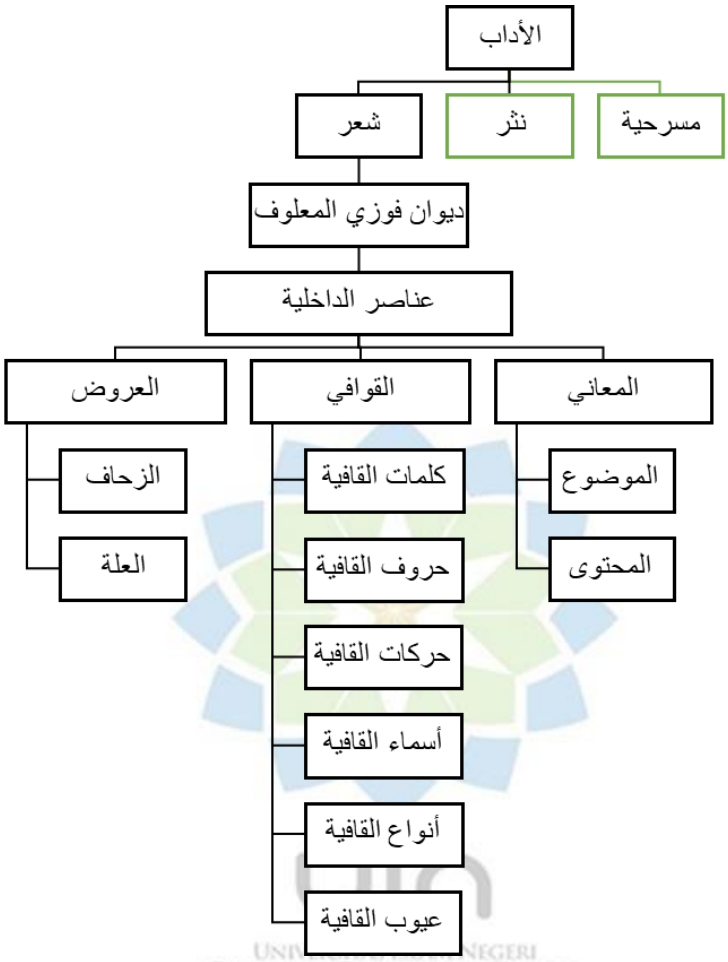
في الشعر هناك أيضًا عناصر أخرى مثل الموضوع والمحتوى. الموضوع هو الفكرة الأساسية أو الفكرة الرئيسية التي يعبّر عنها المؤلف في عمله، إما ضمنياً أو صراحة. المحتوى

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

هو المضمون الذي يتم سرده في عمل أدبي. إن محور الإطار في هذه الدراسة هو الحصول على صورة يمكن أن تفسر ويمكن فهمها بسهولة فيما يتعلق بالتغييرات في شكل الأوزان والقافية الواردة في ديوان فوزي المعلوف.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

صورة أساس التفكير في أشكال العروض والقوافي في ديزان فوزي المعلوف:



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

علاقة مباشرة ——

علاقة غير مباشرة ——

الفصل السادس: الدراسة السابقة

الدراسة السابقة هو نتيجة البحث الذي يشبه البحث ويمكن استخدامه كدليل في كتابة هذا البحث، وكذلك لتجنب الانتحال في البحث. يصف المؤلفون التاليون نتائج الأبحاث السابقة المشابهة لهذا البحث:

١. وندي يوليا دولدايانتي (٢٠٢٣) بالموضوع *"أشكال العروض و القوافي في مجموعة قصائد الخيرات للشيخ الحاج محمد شهود زيادي مؤسس معهد الخيرات مالنج (دراسة علم العروض و القوافي)"* . قسم اللغة العربية وادبها، بكلية الاداب و العلوم الانسانيه، جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية بندونج عام ٢٠٢٣. وقد استخدم الباحثون في هذه الدراسة دراسة العروض والقوافي التي تهدف إلى وصف العروض والقوافي الواردة في القصيدة. ونتج عن هذا البحث أن هناك عدة بحار مستخدمة منها بحر الطويل، وبحر رمال مجزو، وبحر طويل. كما تم العثور على بعض أنواع القافية وجمل القافية وعناصر القافية الأخرى. وبالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا العديد من التكليفات الواردة في القصيدة. أوجه التشابه الموجودة في هذه الدراسات هي تحليل القافية والعروض. وأما الاختلاف في موضوع الدراسة. فقد استخدم البحث موضوع الدراسة كتاب "سير شلاوات الخيرات" لمؤسس

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

مدرسة الخيرات الإسلامية الداخلية بمالانج محمد سيهود الزيادي بينما استخدم هذا البحث موضوع مختارات شعرية لفوزي المعلوف. كما أن الدراسة تناقش العروض والقوافي فقط بينما تناقش هذه الدراسة موضوع القصيدة ومضمونها. وبالتالي، يساهم هذا البحث في مساعدة الباحثين على فهم العروض والقوافي.

٢. ميتا كوسوما ديوي (٢٠٢٢) بالموضوع *"التحليل العروض و القافية في شعر رغبة عبد في عفو الله في ديوان أمام الشافعي"* . قسم اللغة العربية وادبها، بكلية الاداب و العلوم الانسانية، جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠٢٢. وقد استعان الباحث في دراسته بدراسة العروض والقوافي التي تهدف إلى وصف قافية وإيقاع قصيدة سيبويه "رُقَباءُ العَبْدِيّ في ديوان الإمام الشَّافِعِيّ". ومن نتائج بحثه أن البحور المستخدمة في القصيدة هي بحور الطويل. أما التغييرات التي تحدث في بحر الوافر فهي زحاف قبد، وإعجام زحاف، وإعجام زحاف، وإعجام زحاف. كما أن هناك عدة أنواع من القافية، والجمل القافية، وعناصر القافية الأخرى. التشابه الموجود في البحث هو أن كلاهما يحلل القافية والإيقاع. أما الاختلاف فهو في موضوع الدراسة. فالدراسة الأولى استخدمت موضوع دراسة سيبويه في ديوان الإمام الشافعي، بينما استخدمت هذه الدراسة موضوع دراسة مختارات شعرية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

لفوزي المعلوف. كما تناقش هذه الدراسة موضوع القصيدة ومضمونها. بحيث يسهم هذا البحث في مساعدة الباحثين في فهم علم العروض والقوافي.

٣. جيجيف إمام نور الفردوس (٢٠٢٢) بالموضوع "*أشكال العروض والقافية الدالية في ديوان الإمام الحدد (دراسة علم العروض والقوافي)*" . قسم اللغة العربية وآدابها, بكلية الآداب والعلوم الإنسانية, جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية بندونج عام ٢٠٢٢. أما الفرق هذه البحوث مع بحثي فهو أن هذ البحث يناقش العروض والقوافي فقط بينما بحثي يناقش عناصر الشعر أيضا. والموضوع هذا البحث يستخدم ديوان الإمام الحدد, بينما في هذا البحث يستخدم ديوان فوزي المعلوف. ويساهم هذا البحث كمرجع في استخدام دراسة العروض والقوافي كمرجع للدراسة.

٤. رفاعة مطمئنة (٢٠٢٢) بالموضوع "*العروض والقوافي في كتاب هداية ألذكياء للشيخ زين الدين بن علي أحمد الشافعي المليباري (دراسة علم العروض والقوافي)*" . قسم اللغة العربية وآدابها, بكلية الآداب والعلوم الإنسانية, جامعة سونان جونونج جاتي الإساتمية الحكومية بندونج عام ٢٠٢٢. أما الفرق هذه البحوث مع بحثي فهو أن هذ البحث يناقش العروض والقوافي فقط بينما بحثي يناقش عناصر الشعر أيضا. والموضوع هذا البحث يستخدم كتاب هداية ألذكياء للشيخ زين الدين بن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

علي أحمد الشافعي المليباري, بينما في هذا البحث يستخدم ديوان فوزي المعلوف. ويساهم هذا البحث كمرجع في استخدام دراسة العروض والقوافي كمرجع للدراسة.

٥. ألفينا نوررحمة (٢٠٢١) بالموضوع *"التحليل قصيدة مديرية الإمام محمد بن ساعد البصري (تحليل علم العروض و القوافي)"* . قسم اللغة العربية وادبها، كلية أوصول الدين و الاداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سالاتيجا الإسلامية الحكومية عام ٢٠٢١. وقد استعان الباحث في بحثه بدراسة العروض والقوافي. ويصف البحث القافية والإيقاع الموجودين في القصيدة المضرية للإمام محمد بن سعيد البشيري في قَصِيدَة الإمام محمد بن سعيد البشيري. ونتج عن هذا البحث أن البحور المستخدمة في القصيدة، هي بحور بحر البسيط. والتغيرات التي تحدث في الوزنية هي زحاف خبن. اسم القافية المستعملة في القصيدة، هو المتقارب. وَصُورَةُ الْقَافِيَةِ جُزْءٌ وَكَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ. وجه التشابه مع هذا البحث أن كلاهما يناقش القافية والإيقاع. وما يميز هذا البحث عن هذا البحث هو موضوع الدراسة المستخدم، وهو القصيدة المضرية للإمام محمد بن سعيد البشيري بينما موضوع الدراسة في هذا البحث هو مختارات شعرية لفوزي المعلوف. كما أن المناقشة المدروسة في البحث أقل شمولاً فيما يتعلق بالقافية. في حين أن هذه الدراسة تبحث بدءاً من قافية الجمل إلى

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG

قافية أيوب. بحيث يسهم هذا البحث في مساعدة الباحثين في فهم علم العروض والقوافي ويكون مرجعاً في دراسة العروض والقوافي.

٦. دينا نور الفوزية (٢٠٢١) بالموضوع "*العروض والقوافي والأمانة للشعر في كتاب تعليم متعليم لشيخ برهان الدين الزرنوجي (دراسة بنيوية)*". قسم اللغة العربية وآدابها, بكلية الآداب والعلوم الإنسانية, جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠٢١. أما الفرق هذه البحوث مع بحثي فهو أن هذ البحث يناقش العروض والقوافي والأمانة بينما بحثي يناقش عناصر الشعر أيضا. والموضوع هذا البحث يستخدم كتاب تعليم متعليم لشيخ برهان الدين الزرنوجي, بينما في هذا البحث يستخدم ديوان فوزي المعلوف. ويساهم هذا البحث كمرجع في استخدام دراسة العروض والقوافي كمرجع للدراسة.

٧. أأ داين رمضان (٢٠٢٢) بالموضوع "*العروض والقافية والموضوع للشعر في شرح قرة العيون بشرح نظم إبن ايمون في النكاح الشرعي للشيخ محمد التهامي بن املدين (دراسة علم العروض والقوافي)*".)". قسم اللغة العربية وآدابها, بكلية الآداب والعلوم الإنسانية, جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠٢٢. أما الفرق هذه البحوث مع بحثي فهو أن هذ البحث يناقش العروض والقوافي بينما بحثي يناقش عناصر الشعر أيضا. والموضوع هذا البحث يستخدم شرح قرة العيون

بشرح نظم إبن ايمون في النكاح الشرعي للشيخ محمد التهامي بن املدين, بينما في هذا البحث يستخدم ديوان فوزي المعلوف. ويساهم هذا البحث كمرجع في استخدام دراسة العروض والقوافي كمرجع للدراسة.

٨. أنجا فوترا (٢٠٢٠) بالموضوع *"ديوان ابن سهل الاندالوسي (دراسة تحليلية في علم العروض و القوافي)"* . جامعة سونان كاليجاغا الاسلامية الحكومية يوغياكارتا عام ٢٠٢٠. وقد استخدمت الدراسة علم العروض والقوافي الذي يهدف إلى وصف القافية والإيقاع في ديوان ابن سهل الأندلسي. وينتج عن هذا البحث البحور، وتغييرات الوزن، والقافية العيبية. والبحور المستخدمة في الديوان هي بحر الطويل، وبحر البسيط، وبحر الوافر، وبحر الكامل، وبحر السريع، وبحر المجتث. وهناك بعض الزحاف والعلات المستخدمة في الديوان. أما عيب القافية الذي وجده الباحث فهو السند الطائي. ووجه الشبه بين هذا البحث وهذه الدراسة هو أن كلاهما يناقش الإيقاع والقافية ويستخدم منهج علم العروض والقوافي. أما الاختلاف فهو في موضوع الدراسة المدروس. فقد استخدم البحث ديوان ابن سهل الأندلسي. بينما يستخدم هذا البحث مختارات شعرية لفوزي المعلوف كموضوع للدراسة. ويساهم هذا البحث كمرجع في استخدام دراسة العروض والقوافي كمرجع للدراسة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٩. مدحا جازولي (٢٠١٩) بالموضوع *"العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكم (دراسة تحليلية في علم العروض)*. قسم اللغة العربية وأدبها, كلية العلوم الإنسانية, جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٩. يستخدم هذا البحث منهج التحليل الوصفي مع موضوع ديوان أبي نواس. نتائج بحثه هي بحرالرمل وبحر الطويل وبحر السريع وبحر الخفيف وبحر المنسك وبحر البسيط وبحر الوافر مغع دخول زحاف طي و زحاف وقص و زحاف خزل و علة طي مكسف. والفرق في هذا البحث هو أنه يناقش العروض فقط. ويساهم هذا البحث كمرجع في استخدام دراسة العروض والقوافي كمرجع للدراسة.

١٠. ديسي جيليتا (٢٠١٨) بالموضوع *"الوطنية في شعر فوزي المعلوف (دراسة تحليل الوصفية)"* . قسم اللغة العربية وادابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية باندا أتجيه عام ٢٠١٨. استخدمت الباحثة في الدراسة التحليل الوصفي الذي يهدف إلى وصف القومية الواردة في القصيدة. ونتج عن البحث أن من نتائج البحث أن أحدها قيمة الوطنية في صورة حب الوطن. والمعادلة في هذا البحث هو الموضوع المبحوث، أي أن كلاهما أخذ موضوع ديوان فوزي المعلوف. كل ما في الأمر أن هناك اختلافاً في البحث، وهو المنهج المستخدم. في الدراسة باستخدام التحليل الوصفي بينما في هذه الدراسة باستخدام المنهج الوصفي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

التحليلي باستخدام منهج العروض والقوافي. بحيث يسهم هذا البحث كمرجع في استخدام موضوع البحث وهو مختارات شعرية لديوان فوزي المعلوف.

لم تُدرس مختارات فوزي المعلوف الشعرية كثيراً. كل ما في الأمر أن الباحثين لم يعثروا إلا على دراسة واحدة فقط تتخذ من هذه المختارات الشعرية موضوعاً لها. أما البحوث التي تناقش تغيرات الإيقاع والقافية في منهج علم العروض والقوافي باستخدام موضوع البحث وهو مختارات شعر فوزي المعلوف الشعرية فلا يوجد. لذا، فقد أتيح للمؤلف أن يتعمق في هذا البحث بعنوان "**أشكال العروض و القوافي في ديوان فوزي المعلوف (دراسة علم العروض و القوافي)**".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG