

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Kerangka Berpikir.....	6
F. Non-Identitas dalam Estetika Adorno	6
1. Jalinan Subjek Estetis, Objek Estetis, dan Nilai Estetis.....	7
2. Etika dan Metafisika setelah Auschwitz	7
3. Kritik Adorno terhadap Seni Modern.....	8
G. Hasil Penelitian Terdahulu.....	11
BAB II.....	18
TINJAUAN PUSTAKA.....	18
A. Teori Estetika Adorno	18
B. Fenomena Kesenian Modern	20
C. Konsep Non-identitas	22
1. Pembebasan dari Belenggu Makna	22
2. Hubungan Seni dan Realitas	23
3. Pengalaman Estetis yang Diperkaya	26
D. Jalinan Subjek Estetis-Objek Estetis-Nilai Estetis.....	28
E. Kajian Empiris Estetika Theodor Adorno.....	29
BAB III	32

METODOLOGI PENELITIAN.....	32
A. Metodologi Penelitian.....	32
1. Jenis Penelitian	32
2. Sumber Data	32
a. Sumber Primer.....	33
b. Sumber Sekunder	33
B. Teknik Pengumpulan Data.....	33
C. Teknik Analisis Data.....	34
D. Relevansi Penelitian.....	35
E. Sistematika Penulisan	35
BAB IV	36
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Hasil.....	36
1. Biografi Theodor W. Adorno	36
2. Karier Akademis dan Keluarga.....	39
3. Kontribusi dan Karya.....	40
4. Sekolah Frankfurt	42
5. Pengaruh Theodor W. Adorno dalam Teori Kritis	44
6. Pemikiran Theodor W. Adorno	45
a. Dialektika Pencerahan: Kritik Adorno dan Horkheimer Terhadap Modernitas.....	45
b. Pertanyaan Kunci: Mengapa Kemajuan Rasional Menghasilkan Ketidak- rasionalan?.....	46
c. Dominasi dan Ketakutan dalam Masyarakat Modern.....	49
d. Perspektif Ganda tentang Pencerahan.....	52
e. Kesalahan Penafsiran dan Kritik Imanen.....	52
f. Teori Kritis: Pengaruh Marx Terhadap Pemikiran Adorno dan Kritik Terhadap Kapitalisme Modern.	55
g. Relevansi Teori Marx dalam Kapitalisme Akhir.....	58
h. Kritik Adorno terhadap Reifikasi dan Kapitalisme.....	59
i. Implikasi Sosial-Psikologis dan Budaya dari Eksploitasi Kapitalis	60
j. Teori Estetika Adorno	63
k. Dialektika Negatif.....	68

1.	Etika dan Estetika Setelah Auschwitz.....	70
B.	Pembahasan	72
1.	Konsep <i>Art, Society, Aesthetic</i> Menurut Theodor W. Adorno.....	72
a.	Seni dan Ketidakjelasan	72
b.	Transformasi dan Evolusi Seni	74
c.	Kematian Seni dan Sejarah Seni	75
d.	Hubungan Sosial dalam Produksi Estetika	78
e.	Nonintensionalitas dalam Seni.....	80
f.	Konsep Seni Menurut Kant dan Hegel.....	81
g.	Seni Patung dan Masa Lalu yang Eksotis	82
2.	Kritik Adorno Terhadap Kesenian Modern.....	84
a.	Komodifikasi Budaya.....	86
b.	Budaya Industri	87
c.	<i>Loss of Aura</i>	88
d.	Regresi.....	88
e.	Pseudo-Individualisme.....	89
f.	Aesthetic Autonomy.....	89
g.	Dialektik Negatif.....	90
h.	Alienasi	90
i.	Kritik Adorno Atas Musik Populer	91
j.	Kritik Adorno Terhadap Iklan, Televisi, MTV & Dunia Disney.....	97
BAB V	101
PENUTUPAN	101
A.	Simpulan	101
B.	Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	104