

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

المصطلح الأدبي يُستخدم كثيرًا لوصف الأعمال التي تستخدم الكلمات، وبمعنى آخر، الأدب هو شكل من أشكال الفن الإبداعي الذي يستخدم اللغة كوسيلة. وهذا يُعزز رأي سومارجو وسابني اللذين يقولان إن الأدب هو تعبير عن شخصية الإنسان عبر تجاربه، وأفكاره، ومشاعره، وأفكاره، وروحه، واعتقاداته الناتجة عن واقع ملموس تثير جاذبية الأدوات اللغوية. (روخانسيا، ٢٠١٤: ٢).

الكائنات الأدبية يمكن أن تكون أشخاصًا أو حياتهم بمفهوم واسع جدًا. يمكن للأدب أن ينقل المعرفة عن الإنسان والمجتمع والفكر بطريقة غير عادية وأصلية للغاية. يعتقد كثيرون أن الأدب يعكس الحياة. الأدب هو فن لغوي ينتج غالبًا إبداعات تُعرف بأعمال أدبية. يمكن للقراء أن يأخذوا على محمل الجد أعمالًا أدبية تنشأ عن أعمال أدبية أخرى ليتعلموا منها أو فقط للاستمتاع بها. النثر والشعر والدراما هي ثلاث فئات أدبية تصنف. الشعر هو نوع واحد من الأعمال الأدبية التي لا تزال تُقرأ وتُدرس من قبل الجمهور العام. في الثقافة العربية التقليدية، يُشار إلى الشعر بالشعر أو الشاعر. (حميد، ١٩٩٥: ١).

الشعر هو جزء من الأدب يحتوي على وزن وقافية (علوي، ٢: ٢٠٢١). مسعان حميد يكتب في كتابه أنه قبل دخول الإسلام إلى عالم العرب، كان الشعر يمكن أن يكون وسيلة فعالة لتوصيل ونشر فكرة أو معتقد معين. يكشف تاريخ الأدب العربي أن عادة العرب في السابق كانت في الغالب ميلهم إلى تغيير الشعر، كانت موجودة عموماً. عندما يقوم شاعر عربي بفعل ما، فإن لديه هدف محدد في ذهنه، مثل عندما يتم استخدام الفعل منذ بدايته، لتشويه سمعة شخص معين أو حتى لكبح تأثيره. كانت هذه التقاليد قوية لدرجة أنها استمرت لفترة طويلة، بحيث تمت صلاة الشعر لتكريم النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ولن يزال الله يباركه ويعطيه السلام. (حميد، ١٤: ١٩٩٥). أحد العلماء القليلين الذين استخدموا الشعر كتعويذة لاستدعاء النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو الشيخ محمد العزابي. الخطيب الأول هو موكب المولد العزابي الذي لم يكن مجرد صلاة فقط، بل كان أيضاً يحكي قصة تاريخ البشرية حتى زمن النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

في بداية تاريخ العالم الإسلامي، عندما تأسست لأول مرة الدولة الإسلامية البعد الخلفاء الراشدين، ظهرت أدبية أخرى تعرف باسم النظم. وهذه الأعمال كانت أول من تعكس الحضارة والتعاليم الإسلامية. في رأي خبراء العروض، يُعرف النظم على أنه سرد يتبع وزناً وقافية يتم إعداده بشكل متعمد ومدرك، وفي هذا الصدد يُعادونه إلى الشعر (طه، ٤٢: ٢٠٠٣).

علم العروض هو فرع من لغويات العربية يدرس أشكال الإيقاعات أو النظام. تصبح هذه الصياغة مرجعاً أو نمطاً لتأليف الشعر أو تحليل الشعر. اكتشف العالم الأول في علم العروض والبناء هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البشري (كامل، ١٢:٢٠٠٩). وزن الشعر هو القياس الذي يستخدم لمتابعة التناغم الصوتي للشعر القديم (حميد، ٦٨:١٩٩٥). في قصيدة "رياض البشر"، بحر هو بحر وافر. في معظم الحالات، هناك تحديد معين للزحاف والعلا. الزحاف والعلا هي التغييرات في التفعيلة التي تجعل شطر الشعر يتغير ولا يخالف القواعد اللغوية في علم العروض. هناك العديد من أنواع الزحاف والعلا، ولكن ليس كلها يمكن استخدامها لدخول بحر معين (مسيكوري، ١٦:٢٠١٧).

الباحث اختار قصيدة "رياض البشر" الموجودة في كتاب الشوقيات. إن هذا العمل الشعري الذي يحتوي على عناصر جمالية "قصيدة رياض البشر" لا يزال نادراً بين الطلاب والمدرسين الذين يدرسونه بتفصيل من حيث الدراسات في علم العروض والقوافي التي تتناسب مع نظريات الأدب العربي. "قصيدة رياض البشر" تتألف من ٩٥ بيتاً، وبالتأكيد في الأبيات الموجودة توجد أنماط رائعة من القافية والإيقاع. لذلك، يعتقد الباحث أن هذا يشجعه على إجراء تحقيق شامل للوصول إلى استنتاج وتحليل نتائج واضحة.

بناءً على الشرح أعلاه، يشعر الباحث بالاهتمام بتحليل عنوان قصيدة الموجودة في كتاب "الشوقيات" على شكل رسالة بعنوان "تغيرات القافية والإيقاع في قصيدة رياض البشر لأحمد شوقي (دراسة في علم العروض والقوافي)". استنادًا إلى الشرح أعلاه بأن أبيات الشعر في قصيدة "رياض البشر" لها نمط جميل من الشعر أو ترتيب الإيقاع، يأمل الباحث أن يساعد هذا البحث في فهم الشعر وفقًا لقواعد علم العروض والقوافي وزيادة رؤيتهم وثقتهم في قراءة الشعر. كما يمكن استخدام نتائج البحث كمرجع لتحديد نمط الشعر المناسب وفقًا لقواعد العلم. ولحل المشكلة المتعلقة باستخدام قواعد "علم العروض والقوافي".

#### ب. تحديد البحث

بناءً على السياق المذكور أعلاه، ولضمان توجيه البحث بشكل أفضل وعدم الخروج عن الموضوع المراد مناقشته، فقد قام الباحث بتحديد نطاق البحث باستخدام سؤالين الآتيين:

١. كيف تغيرت أشكال القافية في قصيدة "رياض باشا" لأحمد شوقي؟

٢. كيف تغير شكل الإيقاع في قصيدة "رياض باشا" لأحمد شوقي؟

#### ج. أغراض البحث

تم تقديم ملخص المشكلة أعلاه في إطار تحقيق الهدف الذي يلي جوهر البحث،

وهو تغير القافية والإيقاع في قصيدة رياض باشا لأحمد شوقي؟

النهج المستخدم في هذا البحث هو النهج العروضي والقوافي. أما الأهداف من

البحث، فهي:

١. لمعرفة تغيرات القافية في قصيدة رياض باشا لأحمد شوقي.

٢. لمعرفة تغيرات الإيقاع في قصيدة رياض باشا لأحمد شوقي.

#### د. فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث أعلاه، يوجد فائدتان في هذا البحث، وهما الفائدة

النظرية والفائدة العملية.



#### ١. الفائدة النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن تسهم نتائج هذا البحث في إثراء خزانة المعرفة في

علم الأدب، وتصبح مرجعًا ومرجعًا لدراسة الأعمال الأدبية التي تركز على العناصر

الجوهرية في الشعر العربي لمعرفة جماليات الشعر باستخدام دراسة البنية النصية

#### ٢. الفائدة العملية

الفائدة العملية في هذا البحث هي الحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية تخصص اللغة والأدب العربي، وكذلك أساساً لاستخدام الشعر الموجود في قصيدة 'رياض باشا' لأحمد شوقي كمرجع.

## هـ. الإطار الفكر

المناقشة الرئيسية في هذا البحث تتمحور حول تحليل العناصر الجوهرية في قصيدة "رياض باشا" لأحمد شوقي باستخدام النهج الهيكلي مع التركيز على الإيقاع والقافية (القوافي).

الشعر أو القصيدة العربية هو عبارة أو كتابة تحمل وزناً أو نمطاً وقافية، بالإضافة إلى عناصر التعبير عن الشعور والخيال التي يجب أن تكون أكثر سيطرة من النثر. في تقاليد الأدب العربي الكلاسيكي، يُعرف الشعر بمصطلح الشعر، ويُعرف بأنه لغة متنوعة ترتبط بالإيقاع (الوزن) والقافية (القوافي). (Ariffudin, ٢٠١٨: ١٣).

علم العروض هو العلم الذي يدرس وزن الشعر. الوزن هو الميزان أو القياس في مصطلح الشعر. إذا لم يتماشى الشعر مع قواعد علم العروض، فإنه يمكن وصفه بأنه فاسد (معيب). كما أشار محمد أشور إلى أن علم العروض باللغة هو "الطريق الصعب" وبالمصطلح هو "ميزان الشعر"، العلم الذي يدرس صحة أو فساد الشعر من حيث

الزحاف والإيقاع. يشمل مناقشة علم العروض البحر والتفعيله والتقطيع وعدم التقطيع  
والزحاف والإيقاع. (Nur, ٢٠١٩:١٩٦).

علم القوافي من الناحية اللغوية وفقاً للماثري، تعني "قفتُ فلاناً إذا تبعته"، وتعني أنني  
كنت خلف شخص ما عندما كنت أتبعه، وتسمى قافية؛ لأنها تقع في نهاية (خلف)  
كل بيت، وتتبع كل قافية الحروف السابقة لها، وتسمى هذه القوافي المتبادلة "قوافٍ"  
(Al-Mathiry, ٢٠٠٤:١٠٣) مثلما قال الهاشمي أن القافية تعني "مؤخر العنق"،  
وفقاً للمصطلح فإن القافية تعني الحرف الذي يقع في نهاية البيت، وفقاً للمصطلح القافية  
تعني الحروف التي توجد في بيت الشعر وتتألف من الحروف النهائية الساكنة في نهاية  
البيت حتى الحروف الصامتة المتحركة قبل الحروف الساكنة (Zaenuddin, .  
(٢٠٠٧:١٢٣) بينما وفقاً لدرويشي، القافية هي جزء من الصوت الذي يوجد في نهاية  
أبيات القصيدة، ويتم تكرار هذا الجزء من نوعه في كل بيت (Darwisy, .  
(١٩٨٧:٩٣) وبالمصطلح، فإن علم القوافي هو العلم الذي يدرس نهاية التفعيله في كل  
بيت شعر، أو الجزء الأخير من الشعر الذي يوجد بين حرفين ساكنين.

علم القوافي وعلم العروض كلاهما يدرسان إيقاع الصوت في الشعر. الفارق بينهما  
يكمن فقط في النظرة إلى الشعر من زاوية قليلاً مختلفة، تماماً كما العملة التي لها جانبان

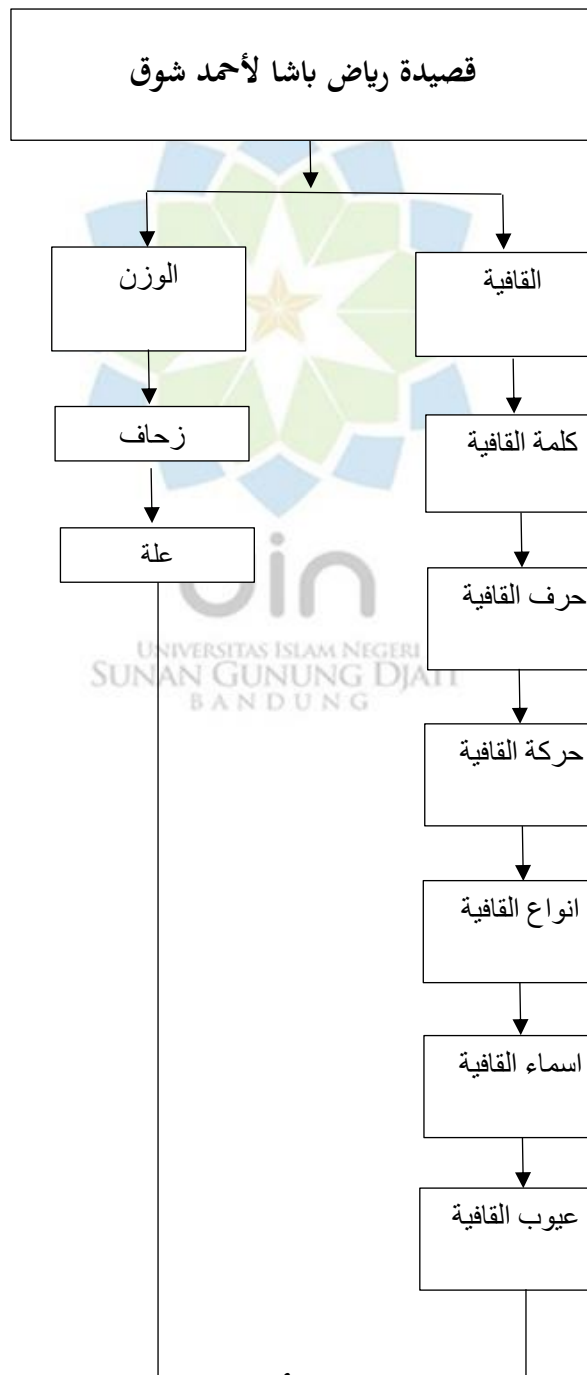
مختلفان. إذا كان علم العروض يتناول وزن الشعر، فإن علم القوافي يتناول الجزء الأخير من كل بيت. كلاهما له تأثير في جمالية تدفق الصوت في الشعر عند قراءته أو تلاوته.

مناقشة علم القوافي تتألف من شكل القافية وأنواع القافية. الشكل ينظر إلى شكل القافية، ما إذا كانت القافية في بيت معين تتألف من جزء من الكلمة أو كلمة واحدة أو كلمتين. ومن الناحية النوعية، يتم النظر إلى الحرف القافي، وحركة القافية، وحدود القافية.

الموضوع الذي يدرسه الباحث هو بعض العناصر الموجودة في الشعر، وهي القافية والإيقاع. لذا، اختار الباحث عنوان "تغير القافية والإيقاع في قصيدة "رياض باشا" لأحمد شوقي" لهذا البحث. أما هيكل التفكير للبحث، فيكون على النحو التالي:







تغيير العروض و القافية في القصيدة رياض باشا  
لأحمد شوق

و. الدراسة السابقة

البحوث التي تستخدم الشعر أو القصائد ككائن للدراسة قد تمت بكثرة، ولكن القصيدة الموجودة في كتاب "الشواقيات: قصيدة رياض باشا" لأحمد شوقي لم يتم دراستها بشكل كافي، خاصة في دراسات العروض والقوافي. لذلك، يرى الباحث أنه من المهم كفرصة لدراسة الشعر أو القصائد في هذا الكتاب.

أما بعض نتائج الأبحاث التي استخدمت الشعر في دراسة العروض والقوافي، فهي كما يلي:

١. في عام ٢٠٢٣، أجرت لبيبة كاميلة دراسة تخرج بعنوان "الأنشيد الداخلية في مجموعة مولد الأزابي للشيخ محمد الأزابي" التي تمت في قسم اللغة والأدب العربي في جامعة السنة الجبلية باندونج، حيث أوضحت نتائج الدراسة في مجموعة مولد الأزابي التي تتألف من ١٣٨ بيتاً وتنقسم إلى

١١ جزءاً، باستخدام البحر الكامل مع بيت الطم، وتفعيلتها تعاني من تغيرات في الإضمار والخذل والوقش. أما القافية فتتألف من نصف كلمة، كلمة واحدة، كلمة ونصف، وكلمتين، وتُسمى قافيتها متداركة لأن بين حرفي الموت هناك حرفان متحركان. وتكمن حركات القافية في المجرى، ولا توجد فيها عيوب. الشبه بين دراسة لبينة كاميلة وهذه الدراسة تكمن في استخدام منهج الدراسة الهيكلية، أما الاختلاف فهو في موضوع الدراسة، حيث استخدمت لبينة كاميلة مجموعة مولد الأزابي للشيخ محمد الأزابي كموضوع للدراسة، بينما استخدم الباحث قصيدة "رياض باشا" لأحمد شوقي كموضوع للدراسة. تسهم الدراسة المذكورة في هذه الدراسة من خلال مساهمتها في فهم أفضل لتحليل الشعر باستخدام منهج الدراسة الهيكلية، وتعزيز النظريات والخطوات التحليلية بناءً على دراسة العروض والقوافي.

٢. في عام ٢٠٢٣، أنجزت ميا ستي ميمونة رسالة تخرج تحت عنوان "الأناشير الداخلية في نظم جلية القدر للسيد جعفر بن حسن عبد الكريم البرزنجي" والتي تتواجد في قسم اللغة والأدب العربي في جامعة السنة جونونج دجاتي باندونغ. تهدف هذه الدراسة إلى فهم العناصر الجوهرية في نظم جلية

القدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي. استنادًا إلى هذا الهدف، صاغ الباحث مشكلتين هما ما هو موضوع نظم جلية القدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي وما هو الكلام الإنشائي الذي يحتويه، وما هي أشكال الإيقاع والقافية في نظم جلية القدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي. النهج المستخدم في هذه الدراسة هو النهج النوعي بطريقة الوصف التحليلي، وتم التحليل باستخدام دراسة البنية. الشبه بين دراسة ميا سبتي مایمونه وهذه الدراسة يكمن في استخدام منهج الدراسة البنائي. أما الاختلاف فهو في موضوع الدراسة، حيث استخدمت ميا سبتي مایمونه نظم جلية القدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي كموضوع للدراسة، بينما استخدم الباحث قصيدة "رياض باشا" لأحمد شوقي كموضوع للدراسة. تساهم الدراسة المذكورة سابقًا في هذه الدراسة من خلال تسهيل فهم الباحث لتحليل الشعر باستخدام دراسة البنية.

٣. في عام ٢٠٢٣، أنجز محمد شمس الأشري رسالة تخرج بعنوان "تغير القافية والإيقاع في كتاب تسهيلات تروقات على نظم وروقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريتي" والتي تتواجد في قسم اللغة والأدب العربي في جامعة

السنة جونونج دجاتي باندونغ. نتائج التحليل تشير إلى استخدام البحر الرجز وتغير الإيقاع بسبب دخول الظهاف الخبن، والتيو، والخبل، وإللاء قوتو`. أما شكل القافية فهو قافية مطلقة. وكلمة القافية تتألف من نصف كلمة وكلمة واحدة. وحروف القافية هي راوي الحرف عين، وواشل، ويريديف، وتأسيس، وداخل. وحركات القافية هي مجرى، وهذو، وإشباع، وراس. وأسماء القافية هي متواترة ومدارك. العيوب في القافية التي تم العثور عليها هي سند هذو. الشبه بين دراسة محمد شمس الأسيدي وهذه الدراسة يكمن في استخدام منهج الدراسة البنائي. أما الاختلاف فهو في موضوع الدراسة، حيث استخدم محمد شمس الأسيدي كتاب تسهيلات تروقات على نظم وروقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريني كموضوع للدراسة، بينما استخدم الباحث قصيدة "رياض باشا" لأحمد شوقي كموضوع للدراسة. تساهم الدراسة المذكورة في هذه الدراسة من خلال تسهيل فهم الباحث لتحليل الشعر باستخدام دراسة البنية.

٤. في عام ٢٠٢١، أنجز أجي عمر سليحين رسالة تخرج بعنوان "سيرة الحمزية

النبوية لأحمد شوقي (دراسة في علم العروض والقوافي بحر كامل)" والتي

تتواجد في قسم اللغة والأدب العربي في كلية الآداب والعلوم الإنسانية،

بجامعة الأديان بمترو. أظهرت نتائج البحث أن سيرة الحمزية النبوية تستخدم بحرًا كاملاً وتتضمن تغيرات فيه. هذه التغيرات تتمثل في دخول الظهاف الإضمارية والحذل والوقش. أما العلل فتتمثل في العلة القطعية، وهناك جمل لا تتناسب مع وزن الظهاف أو العلل. الشبه بين دراسة أجي عمر سليحين وهذه الدراسة يكمن في استخدام منهج الدراسة البنائي. أما الاختلاف فهو في موضوع الدراسة، حيث استخدم أجي عمر سليحين سيرة الهمزية النبوية لأحمد شوقي كموضوع للدراسة، بينما استخدم الباحث قصيدة "رياض باشا" لأحمد شوقي كموضوع للدراسة. تساهم الدراسة المذكورة في هذه الدراسة من خلال تسهيل فهم الباحث لتحليل الشعر باستخدام دراسة البنية.

٥. في عام ٢٠٢١، أجزت موتيا حميدة رسالة تخرج بعنوان "الأنشيد الداخلية في نظم عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي" والتي تتواجد في قسم اللغة والأدب العربي في جامعة السنة جونونج دجاتي باندونغ. بناءً على تحليل ومناقشة نظم عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي باستخدام منهج علم العروض والقوافي، وكذلك تحليل الموضوعات المتضمنة في نظم عقيدة العوام، خلص الباحث إلى أن نظم عقيدة العوام بشكل عام

يستخدم بحر الرجز. وبحسب خبراء الشعر، فإن الشعر الذي يستخدم بحر الرجز يُسمح له بأن يكون له العديد من التغييرات في الهشو، والعروض، والضرب. ويُسمح أيضًا بأن تتغير القافية في نهاية كل بيت، وتتم مطابقة نهاية نصفي البيت الأول والثاني. الشبه بين دراسة موتيا حميدة وهذه الدراسة يكمن في استخدام منهج الدراسة البنائي. أما الاختلاف فهو في موضوع الدراسة، حيث استخدمت موتيا حميدة نظم عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي كموضوع للدراسة، بينما استخدم الباحث قصيدة "رياض باشا" لأحمد شوقي كموضوع للدراسة. تساهم الدراسة المذكورة في هذه الدراسة من خلال تسهيل فهم الباحث لتحليل الشعر باستخدام دراسة البنية.

٦. في عام ٢٠٢١، أنجزت سيسكا نورشاهياني رسالة تخرج بعنوان "تغييرات الأوزان في قصيدة جالية القدر للإمام جعفر البرزنجي" والتي توجد في جامعة السنن أمبيل الإسلامية بسورابايا. تناولت هذه الدراسة الأدب العربي وبالتحديد الشعر. كانت محور المشكلة في هذه الدراسة هو: (١) ما هي الأوزان المستخدمة في قصيدة "جالية القدر" للإمام جعفر البرزنجي؟ (٢) كيفية تغيير الأوزان العروضية في قصيدة "جالية القدر"

للإمام جعفر البرزنجي؟ هدف هذه الدراسة هو معرفة أنواع الأوزان العروضية وتغيراتها الموجودة في قصيدة "جالية القدر" للإمام جعفر البرزنجي. النظرية الأدبية المستخدمة في هذه الدراسة هي النظرية الموضوعية، وذلك من خلال دراسة قصيدة "جالية القدر" من حيث إيقاع العروض (وهو نتيجة تكرار عدة طفائل)، والتغيرات المتعلقة بالظواهر (سرعة الإيقاع) والعلل (عيوب الإيقاع). الشبه بين دراسة سيسكا نورشاهياني وهذه الدراسة يكمن في استخدام منهج الدراسة البنائي. أما الاختلاف فهو في موضوع الدراسة، حيث استخدمت سيسكا نورشاهياني تغيرات الأوزان العروضية في قصيدة جالية القدر للإمام جعفر البرزنجي كموضوع للدراسة، بينما استخدم الباحث قصيدة "رياض باشا" لأحمد شوقي كموضوع للدراسة. تساهم الدراسة المذكورة في هذه الدراسة من خلال تسهيل فهم الباحث لتحليل الشعر باستخدام دراسة البنية.

٧. في عام ٢٠٢١، أنجز أجي عمر صالحين رسالة تخرج بعنوان "شعر الهمزية النبوية في ديوان الشيخ أحمد شوقي" والتي توجد في كلية الآداب والدعوة في جامعة الإمام النوري الإسلامية بميترو لامبونغ. تتناول الدراسة



شرح تغييرات الأبيات الشعرية باستخدام بحر الكامل في شعر الحمزية النبوية لأحمد شوقي باستخدام منهج علم العروض والقوافي، وتشمل ذلك قواعد العروض، والوزن، والبحر، والظهاف، والعلل، وظروف الشعر. وبناءً على نتائج البحث أعلاه، فإن الشبه بين دراسة أجي عمر سليحين وهذه الدراسة يكمن في استخدام منهج الدراسة البنائي. أما الاختلاف فهو في موضوع الدراسة، حيث استخدم أجي عمر سليحين ديوان الحمزية النبوية للشيخ أحمد شوقي كموضوع للدراسة، بينما استخدم الباحث قصيدة "رياض باشا" لأحمد شوقي كموضوع للدراسة. تساهم الدراسة المذكورة في هذه الدراسة من خلال تسهيل فهم الباحث لتحليل الشعر باستخدام دراسة البنية.

٨. في عام ٢٠٢٠، أنجز ريدو سيتياوان رسالة تخرج بعنوان "العناصر الداخلية في قصيدة "رتسا أبي" لصالح بن علي الحميدي" والتي توجد في قسم اللغة والأدب العربي بجامعة الإسلامية الحكومية نوير هديات الله جاكرتا. استخدمت الدراسة المنهج البنوي لتحليل العناصر الداخلية في قصيدة "رتسا أبي" لصالح بن علي الحميدي، وأظهرت الدراسة وجود خمسة عناصر داخلية في القصيدة وهي: الفكرة، والخيال، والعاطفة، والأسلوب،

والبحر. الشبه بين دراسة ريدو سيتياوان وهذه الدراسة يكمن في استخدام المنهج البنيوي للبحث. أما الاختلاف فهو في موضوع الدراسة، حيث استخدم ريدو سيتياوان العناصر الداخلية في قصيدة "رتسا أبي" لصالح بن علي الحميدي كموضوع للدراسة، بينما استخدم الباحث قصيدة "رياض باشا" لأحمد شوقي كموضوع للدراسة. تساهم الدراسة المذكورة في هذه الدراسة من خلال تسهيل فهم الباحث لتحليل الشعر باستخدام المنهج البنيوي.

٩. في عام ٢٠٢٠، قدّمت أميليا رسالة تخرج بعنوان "تحليل الموسيقى في قصيدة بَهَجَة القلائد لأبوياء دميائي بن محمد أمين البنتاني" والتي كانت في قسم اللغة والأدب العربي بكلية أصول الدين والأدب بجامعة الإسلامية الحكومية سلطان مولانا حسن الدين بنتان. تناولت الدراسة شكل بحر الشعر في قصيدة "بَهَجَة القلائد" لأبوياء دميائي بن محمد أمين البنتاني باستخدام منهج العروض والقوافي، الذي يشمل ختط، العروض، الوزن، البحر، الزحاف، العلل، وضروريات الشعر. الشبه بين دراسة أميليا وهذه الدراسة هو في استخدام المنهج البنيوي للبحث. أما الاختلاف فهو في موضوع الدراسة، حيث استخدمت أميليا تحليل الموسيقى في قصيدة

"بَحْجَة القلائد" لأبوياء دميائي بن محمد أمين البنتاني كموضوع للدراسة، بينما استخدم الباحث قصيدة "رياض باشا" لأحمد شوقي كموضوع للدراسة. تساهم الدراسة المذكورة في هذه الدراسة من خلال تسهيل فهم الباحث لتحليل الشعر باستخدام المنهج البنيوي.

١٠. في عام ٢٠١٩، قدّمت سبتي زبيدة رسالة تخرج بعنوان "قصيدة ريتسا في ديوان الخنساء" والتي كانت في قسم اللغة والأدب العربي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتح بالمبانج. تناولت الدراسة شكل بحر الشعر في قصيدة "ريتسا" في ديوان الخنساء لتمادير بنت عمرو بن الشريد باستخدام منهج العروض الشعرية، الذي يشمل خطط العروض، الوزن، البحر، الزحاف، العلل، وضروريات الشعر. الشبه بين دراسة سبتي زبيدة وهذه الدراسة هو في استخدام المنهج البنيوي للبحث. أما الاختلاف فهو في موضوع الدراسة، حيث استخدمت سبتي زبيدة قصيدة "ريتسا في ديوان الخنساء" كموضوع للدراسة، بينما استخدم الباحث قصيدة "رياض باشا" لأحمد شوقي كموضوع للدراسة. تساهم الدراسة المذكورة في هذه الدراسة من خلال تسهيل فهم الباحث لتحليل الشعر باستخدام المنهج البنيوي.

من خلال استعراض النتائج المذكورة أعلاه، يعتبر أنها توفر فرصة بمثابة بوابة للبحث لتقديم صورة عن التقنيات والأساليب المستخدمة في هذا البحث، وتساعد الباحث في العثور على مراجع الدراسات ذات الصلة بموضوع البحث. استنادًا إلى المراجعة أيضًا، حتى الآن، لم يعثر الباحث على دراسات مماثلة للبحث الحالي.

