

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو شكل النشاط الإنتاجي والإبداعي في إنتاج الأعمال التي لها قيمة الجمال وتصف الحقائق الأخلاقية والاجتماعية للمجتمع. يأتي كلمة السسترا باللغة الإندونيسية من لغة سانساكيرتا ، وهي كلمة ساس ، وهي التدريس والتوجيه وإعطاء التعليمات. لاحقة ترا تعني الإشارة إلى أداة أو وسيلة. لذلك ، يمكن أن يكون الأدب أداة للكتب التعليمية أو الكتب التعليمية أو التعليمية (توي ، ١٩٨٤) .

معني الأدب في اللغة العربية يختلف بمعني الأدب في اللغة الإندونيسية. في اللغة العربية معني الأدب هو الأخلاق والثقافة والإنسانية. و في اللغة الإندونيسية معني الأدب هو الود والدقة والأخلاق والقيم وما يعتبره المجتمع جيدا. الأدب له معني الأخلاق واللغة والتقدم والثقافة والذكاء (شكران كامل ، ٢٠١٢) .

ينقسم الأدب إلى قسمين، هما الأدب الإنشائي والأدب الوصفي. يتكون الأدب الوصفي من ثلاثة أجزاء: تاريخ الأدب، نقد الأدب ، والنظرية الأدبية (سكران كامل، ٢٠١٢). محتوى الأدب الخيالي خيالي بالكامل بينما يحتوي الأدب غير الخيالي على حقائق.

تنقسم الأعمال الأدبية الخيالية إلى ثلاثة أنواع ، وهي النثر والشعر والدراما. العمل الأدبي الذي لا يزال مطلوباً ولا يزال يدرس على نطاق واسع بين محبي اللغة العربية أو المدارس الداخلية الإسلامية هو عمل أدبي في شكل أبيات ، واحدة منها هي الشعر الوارد في كتاب مدارج السعود.

كتاب مدارج السعود هو كتاب من تأليف الشيخ نوري البتاني. الشيخ نوري البتاني هو أحد علماء إندونيسيا الذي تأثر كثيراً في تطوير التعليم الإسلامية من عملية الدعوة وتفكيره العالمي. كان النووي واحداً من أشهر علماء الفقه على الذهب الشافعي في القرن ١٩ الميلادي، وبفضل كتاباته وشهرته، أصبح النووي شخصاً مؤثراً جداً في العالم الإسلامي، وخاصة في مجال التعليم. ولد نوري بالاسم الحقيقي أبو عبد الله المعطى محمد نوري بن عمر، ولد في قرية تانارا ، ترتاياسا ، شمال باتين عام ١٢٣٠هـ أو ١٨١٤م.

تتكون أعماله من تخصصات علمية مختلفة، منها: علوم الألوهية، والتاريخ، والشريعة، والتفسير وغيرها. ومن أعماله كتاب " مدارج السعود لاكتساب البرود" الذي يحتوي على مراجعة لكتاب "مولود النبوي الشاهر بالبرزنجي" للإمام السيد جعفر.

يشرح هذا الكتاب رحلة النبي محمد صلى الله عليه وسلم منذ ما قبل ولادته وحتى وفاته بأحداث مختلفة يعبر عنها بأسلوب جميلة. عرض المؤلف في كتاب مدارج السعود له طريقتان، الأولى باستخدام النثر والثانية باستخدام الشعر يوجد في الشعر البيت يحتوي على بنية مادية وهي العروض والقافية الموجود

في كل بيت الشعر والتي تصور خيالاً أو تعبير الشاعر في تعبير من الانتباه إلى تغيير الوزن ونهاية كل بيت وهو ما يسمى بدراسة علم عروض وقوافي.

الشعر عند بوانا (٢٠١٧: ٨٩) هناك أربعة عناصر جوهرية (الأناصر الداخلية) موجودة في الشعر العربي، وهي المعاني، والوزن، والقافية، بالإضافة إلى معرفة العروض والقافية في الشعر وهناك أيضاً ما يسمى بمعنى، في المعنى عناصر أمانة لمعرفة الرسالة الواردة في الشعر، لذلك من المهم معرفة الأمانة الذي ينقله المؤلف إلى قارئه. ومن المهم للمؤلف أن يجري بحثاً شعرياً في كتاب مدارج السعود باستخدام دراسة علم العروض والقوافي.

توجد في الشعر العربي التغير واختلاف الوزن التفعيلة والاختلاف النهائي في القافية. يحدث في علم العروض التغير بسبب الزحاف والعلل بحيث يكون اختلاف في الوزن. سيقوم الباحث يشرح الأمانة الواردة في مجموعة الشعر. لذلك يعتبر من الضروري دراسة العروض والقوافي في. فيما يلي مثال على تحليل التغيرات في اختلاف الزحاف والعلل والقافية الموجودة في البيت في مدارج السعود

الشرط الثاني				الشرط الأول			
إِلَى ظَهْرِ آدَمَ كَانَ أَضْوًا مِنَ الْقَمَرِ				تَنْقَلُ نُورُ الْمُصْطَفَى سَيِّدِ الْبَشَرِ			
من لقمر	ن أضوا	رأدم كا	الى ظه	يد لبشر	طفى سي	لنور لمص	تنقل

0//	0/ 0//	0/ 0/	0/ 0//	0//	0/ 0//	0/ 0/	/0//
0//		0//		0//		0//	
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعول
مقبوض	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوض	صحيح	صحيح	مقبوض
ضرب			حشو	عروض			حشو

هذا البيت من بحر الطويل عروضه وضربه المقبضتان لأنهما حذف الخامس الساكن أصله مفاعيلن صارت مفاعِلن وحشوه في شطر الأول والثاني المقبضات أصله فعولن صارت فعول و مفاعيلن صارت مفاعِلن

أما القافية في هذا البيت فهي قافية الرائية تتكون من بعض كلمة وبعض أخرى هي "نَلْقَمَرُ" أصله "من القمر" وحروف الراء وهي الروي المقيد التي تبنى عليه القصيدة. وحركة فتحة الميم قبل الروي المقيد وهي التوجيه. ونوع القافية فيها هي قافية مقيدة مجردة. واسم القافية فيها هي المتدارك. وعيوب القافية فيها هي لم توجد.

ب. تحديد البحث

استناداً إلى الوصف الوارد في الخلفية ، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي :

١. كيف تغير العروض والقوافي في كتاب مدارج السعود للشيخ نوي البنتاني ؟

٢. ما هي الأمانة الواردة في كتاب مدارج السعود للشيخ نوي البنتاني؟

ج. أعراض البحث

١. معرفة تغيرات العروض والقوافي في كتاب مدارج السعود للشيخ نوي البنتاني

٢. معرفة الأمانة في كتاب مدارج السعود للشيخ نواوي البنتاني

أ. فواعدة البحث

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد للقارئ من الناحيتين العملية والنظرية ، بما في ذلك ما يلي :

١. الفوائد النظرية

(١). تطبيق نظرية العروض والقوافي في الشعر العربية ، وأحدها موجودة في كتاب مدارج السعود للشيخ

نوي البنتاني (٢). يقدم خدمة بنتائج البحوث التي يمكن أن تكون مفيدة ويمكن قراءتها الباحثون

اللاحقون .

٢. الفوائد العملية

(١). يعرض هذا البحث لقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الأدب والعلوم الإنسان في الجامعة سونان جونونج

جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

(٢). زيادة الدراية في الأدب العربي لمستلذ الشعر العربي.

٣). أن تصبح مرجعا للباحثين الذين يجرون هذه الدراسة.

٥. الإطار الفكري

الشعر عند أحمد حسن الجيات, الشعر هو الكلم الموزن المقفى المعبر عن الأخيصة البديعة و الصور المؤثرة البليغة. الشعر هي جملة موزونة ومنظومة تعبر عن خيال جميل وتصور حدثا جميلا أيضا. (حميد، ١٩٩٥: ١١).

الشعر هو كلم موزن قصدا بوزن عربي جملة مؤلفة عمدا وتستخدم الوزن/ موزونة العربي. الشعر هي جملة مؤلفة عمدا تتكون من قوافي ، عروض ، وتحتوي على عناصر. (حميد، ١٩٩٥: ١٢). من الناحية الاشتقاقية ، معنى العروض بكلمة الناحية (اتجاه الطريق) أو الجزء الأخير من بيت شطر الأول أي الجزء الأخير من الشتر الأول.

و إصطلاحا هو علم يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. العلم الذي يفسر الوزن الصحيح أو الخطأ في الشعر العربية ومما حل به من الزحاف والعلل (شالح، ٢٠٢٢: ٢)

وجدت هذه المعرفة لإمام الخليل في القرن الثاني الهجري. الغرض الأول من استكشاف هذه المعرفة على أن الشعر يمكن قياسها بشكل صحيح أم لا ، ويمكن معرفة ما إذا كانت التغييرات التي تحدث في الأوزان (كاتب الأمم، ١٩٩٠). وعلى علم الأدوات الأخرى مثل علم النحو و الصرف والبلاغة، يعد هذا العلم من العلوم في فهم الإسلام والشعر العربية، لأن العلماء المتقدم سكبوا معارفهم كثيرا في الشعر.

وإصطلاحا العروض هو علم له قواعد معينة لمعرفة الحقيقة والفساد والتغيرات التي تحدث في الوزن الشعر العربي سواء كانت التغييرات في شكل زحاف أو علة. (حميد، ١٩٩٥ : ٧٤)

الزحاف يعني أن تكون متحمسا. أي أنه إذا دخل الزحاف في كلمة ما ، فإن الكلمة تقرأ بسرعة بسبب نقص الحروف والحركات. (سفيان طوهارى، ١٩٨٦ : ١٧) وإصطلاحا الزحاف هو تغيير معين في الحرف الثاني من السبب (سبب خفيف أو سبب ثقيل) عن طريق إسكان أو إحداف الحرف أو عن طريق إحداف الحرف الساكن. (الطبعي، ٢٠٠٥ : ٣١). هذا الزحاف لا يطالب بأن يخضع البيت التالي للتغيير. مخلفة من العلة، تغير في التفعيلة عن طريق زيادة أو نقص الحروف يتطلب التغيير تغيير جميع البيت. (ماسيكوري ، ٢٠١٧ : ١٧)

الوزن هي تفعيلة عروض متكررة بهدف تشكيل شعر. وتسمى وزن أيضا بحر ، وسميت بهذا الاسم بسبب وجودها الذي يشبه المحيط الذي إذا أخذه ، فسيكون شيئا ما لا نهاية له. و الشاعر عند إنشاء قصيدة يبدو أن إلهامه وخياله ليس لهما نقطة نهاية. (حميد، ١٩٩٥ : ٢٩).

والعروض عند العلماء ، ينقسم الوزن أو بحر شعر عرب إلى ١٦ نوعا ، ومنها بحر طويل مع وزن X٤ فعولن مفاعيلين ، بحر جديد مع وزن X٤ فاعلت فاعلن ، بحر بسيط مع وزن مستفعلن.

القافية لغة هي الجزء السفلي من الرقبة وترتبط بكلمة قفاء. واصتلاحا قال الإمام الأخفاسي إن القافية هي جملة في نهاية البيت. (ماسيكوري، ٢٠١٧: ٨٤). تتكون القافية من جملة القافية، حروف القافية، حركة القافية، أنواع القافية، و عيوب القافية.

الشعر عند بوانا (٢٠١٧: ٨٩) توجد عناصر جوهري (الأناصر الداخلية) من بعضها يسمى بمعنى (معاني)، ويشار المعنى في الشعر الولاية التي يريد الشاعر إيصالها، بشكل عام ينقسم العناصر الجوهري إلى قسمين، وهما المحتوى والشكل، في محتوى الشعر يحتوي على موضوع شيء لفكر لمؤلف، الموضوع محايد وليس له ميول. والأمانة هي محلولة لمشكلة موجودة حول موضوع لا يزال فيه الاثنان متراطبين. أما من حيث الشكل فهناك الموسيقى والمراسلات والأسلوبية. يمكن أن تكون الأمانة تفسيرية، أي أن كل شخص لديه تفسير مختلف للمعنى.



العروض والقافية والأمانة في كتاب مدارج السعود لشيخ محمد نووي البنتي

الباطن

الظاهر

الأمانة

القوافي

العروض

كلمة القافية
حروف القافية
حركة القافية
انواع القافية

البحور
العلل
الزحاف

هـ. الدراسات السابقة

استنادا إلى أبحاث المؤلف التي أجريت من مختلف الأطروحات والمقالات العلمية ، هناك العديد من الأعمال التي تدرس العروض والقوافي. وقد أثار البحث سابقا أنواعا مختلفة من الشعراء تتراوح بين آيات الجاهلية وآيات العصور الوسطى والآيات الحديثة، ومنها ما يلي:

البحث كتبه نورول ليلي موليدا في عام ٢٠٢١ بعنوان "أنواع القافية في نظم الإمبريطي لشيخ شرف الدين بن يحيى (دراسة التحليلة في علم قوافي)". قدم هذا البحث إلى جامعة السلطان طه شيف الدين جامبي قسم اللغة العربية وآدابها. في هذا البحث يبحث تحليل القوافي الذي أفاض حروف القافية، وأنواع القافية، وعيوب القافية، وحركات القافية، ولكن في هذه الدراسة لم يفيض عروضها.

البحث كتبه ليلي نورلاتيفة عام ٢٠٢١ بعنوان بنية النظام في كتاب متن الرحبية لأبي عبد الله محمد بن علي الرحيبي". قدم هذا البحث إلى جامعة سونان غونونغ دجاتي الإسلامية الحكومية باندونغ قسم اللغة العربية وآدابها. يفيض ليلي نورلاتيفة التغيرات في بنية العروض والقافية في النظام الرحبية من لأبي عبد الله مع بالذكر الواضحة والتفصييلة إلى الزحاف والعلة والعروض والقوافي. ومع ذلك ، في هذا البحث لم تفيض الأمانة , يوجد التشاوي في ذكر الزحاف والعلة والعروض والقوافي بوضيح.

البحث كتبه رزقة فيترياني عام ٢٠٢١ بعنوان عروض وموضوع الشعر في ديوان عبدالله بن مبارك". تم قدم هذا البحث إلى جامعة سونان غونونغ دجاتي الإسلامية الحكومية باندونغ قسم اللغة

العربية وآدابها. يفيض رزقة فترباني الأروض والموضوعات الواردة في ديوان عبد الله مبارك وخلفية كل شعر . في هذا البحث لم يفيض القوافي والأمانة الواردة في ديوان عبدالله مبارك .

البحث ديدن سوغاندا في عام ٢٠٢١ بعنوان "متروم وموضوع الشعر في ديوان لبيد بن ربيعة الأميري". قدم هذا البحث إلى جامعة سونان غونونغ جاتي باندونغ تخصص اللغة العربية وآدابها. يفيض ديدن سوغاندا المتروم والموضوعات الواردة في ديوان لبيد بن ربيعة الأميري مع شرح تفصيل والاستنتاجات في كل بيت. في هذا البحث لم يفيض علم تحليل القوافي .

البحث كتبه زمزم غني علوي عام ٢٠١٩ بعنوان "عروض وقوافي وأمانة في باب خسانس الفاتحة في كتاب خزينة الأسرار للشيخ محمد حقي النازلي" (تحليل علم العروض والقوافي). قدم هذا البحث إلى جامعة سونان غونونغ دجاتي الإسلامية الحكومية باندونغ تخصص اللغة العربية وآدابها. يفيض زمزم موجني علوي الزحاف والعلة والقافية والتفويض بطريقة واضحة وتفصييلة. في هذا البحث لم توجد أنواع الضرب والعروض يمكن البحث في البحث الآن لتوسيع الدراية حول علم عروض.

لم يجد الباحث نفس الدراسة مثل العنوان الذي درسه المؤلفون. بعد إجراء مراجعة الأدبيات ، هناك أوجه تشابه بين الدراسات التي أجراها المؤلفون والدراسات السابقة. التشابه هو أنه موجود في دراسة العروض و القوافي لكن مع دراسة مختلفة .