

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| SURAT PERNYATAAN PENULIS.....                       | ii   |
| ABSTRAK.....  | iii  |
| ABSTRACT.....                                       | iv   |
| الملخص.....   | v    |
| LEMBAR PERSETUJUAN TESIS.....                       | vi   |
| LEMBAR PENGESAHAN.....                              | vii  |
| KATA PENGANTAR.....                                 | viii |
| DAFTAR ISI.....                                     | x    |
| DAFTAR GAMBAR.....                                  | xiii |
| DAFTAR TABEL.....                                   | x    |
| BAB I PENDAHULUAN.....                              | 1    |
| A. Latar Belakang Penelitian.....                   | 1    |
| B. Fokus Penelitian.....                            | 11   |
| C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....              | 11   |
| D. Landasan Pemikiran.....                          | 13   |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA.....                          | 22   |
| A. Dakwah Visual.....                               | 22   |
| B. Jenis Kaligrafi yang Dijadikan Media Dakwah..... | 24   |
| C. Hubungan Antara Kaligrafi dan Budaya Islam.....  | 50   |
| D. Kaligrafi dalam Dakwah.....                      | 56   |
| E. Teori Elemen Visual.....                         | 61   |

|   |           |
|---|-----------|
| F. Peluang Dakwah Visual Kaligrafi Al-Qur'an.....   | 70        |
| G. Penelitian Relevan.....  | 73        |
| H. Pemetaan, Status dan Posisi Penelitian.....  | 86        |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>   | <b>88</b> |
| A. Paradigma Penelitian.....  | 88        |
| B. Pendekatan Penelitian.....   | 88        |
| C. Metode Penelitian.....   | 89        |
| D. Jenis Penelitian.....  | 90        |
| E. Jenis dan Sumber Data Penelitian.....  | 90        |
| F. Informan & Subjek Penelitian.....  | 91        |
| G. Teknik Pengumpulan Data.....   | 92        |
| H. Teknik Keabsahan Data.....   | 93        |
| I. Teknik Analisis Data.....  | 93        |
| J. Lokasi/Objek Penelitian.....   | 94        |
| K. Rencana Jadwal Waktu Penelitian.....   | 94        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>   | <b>96</b> |
| A. Kondisi Objektif Lembaga Kaligrafi Al-Qur'an.....  | 96        |
| B. Proses Kreatif pada Pembuatan Baju Dapur Produksi Lemka di Sukabumi,<br>Jawa Barat.....                            | 111       |
| C. Implementasi Elemen Visual dari Kaligrafi Al-Qur'an pada Baju Dapur<br>Produksi Lemka di Sukabumi, Jawa Barat..... | 125       |
| D. Implementasi Tata Letak dari Kaligrafi Al-Qur'an pada Baju Dapur<br>Produksi Lemka di Sukabumi, Jawa Barat.....    | 147       |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| E. Pembahasan.....  | 151 |
| BAB V PENUTUP.....  | 170 |
| A. Kesimpulan.....  | 170 |
| B. Saran.....       | 171 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 172 |
| RIWAYAT HIDUP.....  | 174 |
| LAMPIRAN.....       | 175 |



## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. 1 Tantangan Model Baju Kaos Zaman Sekarang.....         | 3  |
| Gambar 1. 2 Desain Sesuai Keinginan Konsumen.....                 | 7  |
| Gambar 2. 1 Tulisan Baku Babilonia.....                           | 25 |
| Gambar 2. 2 Khat Naskhi.....                                      | 29 |
| Gambar 2. 3 Contoh Khat Naskhi Pada Produk.....                   | 30 |
| Gambar 2. 4 Khat Tsuluts.....                                     | 31 |
| Gambar 2. 5 Contoh Khat Tsuluts Pada Produk.....                  | 33 |
| Gambar 2. 6 Khat Farisi.....                                      | 35 |
| Gambar 2. 7 Contoh Khat Farisi Pada Produk.....                   | 36 |
| Gambar 2. 8 Khat Riq'ah.....                                      | 38 |
| Gambar 2. 9 Contoh Khat Riq'ah Pada Produk.....                   | 39 |
| Gambar 2. 10 Khat Diwani.....                                     | 41 |
| Gambar 2. 11 Contoh Khat Diwani Pada Produk.....                  | 42 |
| Gambar 2. 12 Khat Diwani Jali.....                                | 44 |
| Gambar 2. 13 Contoh Khat Diwani Jali Pada Produk.....             | 45 |
| Gambar 2. 14 Khat Kufi.....                                       | 47 |
| Gambar 2. 15 Contoh Khat Kufi Pada Produk.....                    | 49 |
| Gambar 2. 16 Peta Penyebaran Seni Islam.....                      | 51 |
| Gambar 2. 17 Manuskrip Al-Qur'an Tertua.....                      | 54 |
| Gambar 2. 18 Peta Waktu Kaligrafi Islam.....                      | 56 |
| Gambar 2. 19 Keunggulan Pesan Yang Disampaikan Secara Visual..... | 61 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 2. 20 Jenis-Jenis Garis.....                                      | 62  |
| Gambar 2. 21 Bentuk.....   | 63  |
| Gambar 2. 22 Warna Dan Jenis Harmoni Warna.....                          | 64  |
| Gambar 2. 23 Jenis-Jenis Tekstur.....                                    | 65  |
| Gambar 2. 24 Contoh Kaligrafi Dalam Spanduk.....                         | 66  |
| Gambar 2. 25 Contoh Kaligrafi Dalam Produk Baju.....                     | 67  |
| Gambar 2. 26 Contoh Kaligrafi Ajang Perlombaan.....                      | 68  |
| Gambar 2. 27 Contoh Kaligrafi Pada Produk Pajangan.....                  | 69  |
| Gambar 4 1 Santri Dan Karyanya.....                                      | 106 |
| Gambar 4 2 Karya Alumni Go Internasional.....                            | 109 |
| Gambar 4 3 Pembelajaran Produksi Lemka Pada Santri.....                  | 110 |
| Gambar 4 4 Macam Ketebalan Pensil.....                                   | 112 |
| Gambar 4 5 Proses Pembuatan Sketsa.....                                  | 113 |
| Gambar 4 6 Sketsa (Sebelum) Gambar 4 7 Penebalan (Sesudah) .....         | 114 |
| Gambar 4 8 Teknik Penebalan.....   | 115 |
| Gambar 4 9 Proses Penebalan.....   | 116 |
| Gambar 4 10 Impor Sketsa Ke Coreldraw.....                               | 117 |
| Gambar 4 11 Proses Editing.....  | 117 |
| Gambar 4 12 Tulisan Yang Telah Dirapikan.....                            | 118 |
| Gambar 4 13 Hasil Duplikat Kaligrafi Secara Vertikal.....                | 118 |
| Gambar 4 14 Hasil Akhir Editing Dengan Menggunakan Khat Diwani Jali..... | 119 |
| Gambar 4 15 Proses Pemberian Cairan Afdruk Pada Kain Screen.....         | 120 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 4 16 Proses Penyemprotan Air Pada Klise.....        | 121 |
| Gambar 4 17 Pemberian Tinta Emas Pada Baju.....            | 123 |
| Gambar 4 18 Tulisan Kaligrafi Yang Telah Diberi Warna..... | 124 |
| Gambar 4 19 Mesin Press Pada Proses Finishing.....         | 125 |
| Gambar 4 20. Harmonisasi Warna.....                        | 127 |
| Gambar 4 21. Baju Dengan Bahan Dasar Merah.....            | 128 |
| Gambar 4 22. Baju Dengan Bahan Dasar Merah.....            | 129 |
| Gambar 4 23. Baju Dengan Bahan Dasar Hitam.....            | 129 |
| Gambar 4 24. Baju Dengan Bahandasar Hitam 2.....           | 130 |
| Gambar 4 25. Baju Dengan Bahan Dasar Hitam 3.....          | 130 |
| Gambar 4 26. Baju Dengan Bahan Dasar Biru.....             | 131 |
| Gambar 4 27. Baju Dengan Bahan Dasar Biru.....             | 132 |
| Gambar 4 28. Baju Dengan Bahan Dasar Hijau.....            | 133 |
| Gambar 4 29. Tulisan Tunggal Warna Kuning.....             | 134 |
| Gambar 4 30. Tulisan Tunggal Warna Kuning 2.....           | 134 |
| Gambar 4 31. Tulisan Tunggal Warna Kuning 3.....           | 134 |
| Gambar 4 32. Tulisan Kombinasi 3 Warna.....                | 135 |
| Gambar 4 33, Tulisan Kombinas 3 Warna.....                 | 136 |
| Gambar 4 34. Tulisan Kombinasi 7 Warna.....                | 137 |
| Gambar 4 35. Tulisan Kombinasi 7 Warna 2.....              | 137 |
| Gambar 4 36 Garis Horizontal.....                          | 139 |
| Gambar 4 37. Garis Spiral.....                             | 139 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 4 38. Garis Vertikal.....                          | 139 |
| Gambar 4 39. Garis Lengkung.....                          | 140 |
| Gambar 4 40. Garis Bergelombang.....                      | 140 |
| Gambar 4 41. Bentuk Geometrik.....                        | 141 |
| Gambar 4 42. Bentuk Geometri (Persegi) .....              | 141 |
| Gambar 4 43. Bentuk Geometri (Bulat) .....                | 142 |
| Gambar 4 44. Bentuk Geometri (Oval) .....                 | 143 |
| Gambar 4 45. Bentuk Gemetri (Oval 2) .....                | 143 |
| Gambar 4 46. Bentuk Natural (Daun).....                   | 145 |
| Gambar 4 47. Bentuk Abstrak.....                          | 145 |
| Gambar 4 48. Bentuk Abstrak 2.....                        | 145 |
| Gambar 4 49. Bentuk Abstrak (Figur Ulama Kaligrafi) ..... | 146 |
| Gambar 4 50. Tata Letak (Tengah) .....                    | 148 |
| Gambar 4 51. Tata Letak (Bawah) .....                     | 149 |
| Gambar 4 52. Kaligrafi Sebagai Pajangan.....              | 161 |
| Gambar 4 53. Desain Baju Khat Kufi.....                   | 163 |
| Gambar 4 54. Desain Baju Khat Tsulust.....                | 164 |

## DAFTAR TABEL

|  |     |
|--|-----|
| Tabel 4. 1 Struktur Kegiatan Senin.....  | 102 |
| Tabel 4. 2 Struktur Kegiatan Selasa..... | 103 |
| Tabel 4. 3 Struktur Kegiatan Rabu.....   | 104 |
| Tabel 4. 4 Struktur Kegiatan Kamis.....  | 105 |
| Tabel 4. 5 Struktur Kegiatan Jum'at..... | 107 |
| Tabel 4. 6 Struktur Kegiatan Sabtu.....  | 108 |
| Tabel 4. 7 Struktur Kegiatan Minggu..... | 110 |

