

ABSTRAK

JAMAL: *Literasi digital dan kreativitas belajar PAI dalam pembelajaran menggunakan template poster dan presentasi berbasis canva.*

Berdasarkan pada observasi awal, peneliti melihat adanya hal yang tidak biasa pada pembelajaran PAI di sekolah SMP Ar Rafi, yaitu kegiatan belajar mengajar menggunakan pembelajaran digital dengan menggunakan canva sebagai bahan diskusi dan peserta didik semuanya menggunakan *chromebook* sebagai media menggunakan platform canva, selaras dengan observasi tersebut, dalam era digital saat ini juga peserta didik di tuntutan untuk memahami literasi digital dan belajar dengan kreatif sehingga akan efektif dalam kegiatan belajar mengajar. Oleh karena itu peneliti tertarik untuk menganalisis pembelajaran menggunakan platform canva utamanya *template* poster dan presentasi dalam memahami literasi digital dan kreativitas dalam belajar PAI peserta didik di SMP Ar Rafi' Drajat kota Bandung.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: 1) Deskripsi data penggunaan *template* poster dan presentasi berbasis canva, 2) Deskripsi data literasi digital peserta didik dalam belajar pendidikan agama Islam dalam penggunaan *template* poster dan presentasi berbasis canva, 3) Deskripsi data kreativitas peserta didik dalam belajar pendidikan agama Islam dalam penggunaan *template* poster dan presentasi berbasis canva, 4) pengaruh penggunaan *template* poster dan presentasi berbasis canva terhadap literasi digital peserta didik dalam belajar pendidikan agama Islam, 5) pengaruh penggunaan *template* poster dan presentasi berbasis canva terhadap kreativitas peserta didik dalam belajar pendidikan agama Islam.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode analisis deskriptif dan desain korelasional dengan meneliti hubungan sebab akibat (korelasi kausal). Penelitian ini juga termasuk dalam penelitian lapangan jenis *ex-post facto*. Dalam penelitian ini, indikator variabel X disusun mengacu pada teori media belajar oleh Sudjana & Rivai, variabel Y1 berdasar pada teori literasi digital oleh Paul Glitser dan Belshaw, dan variabel Y2 berdasarkan pada teori kreativitas oleh J.P. Guilford.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Tingkat penggunaan *template* poster dan presentasi berbasis canva dalam belajar PAI di SMP Ar Rafi' Kota Bandung adalah sangat baik, yaitu diperoleh skor rata-rata sebesar 78% dari seluruh item pertanyaan pada variabel tersebut, 2) Tingkat Literasi digital dalam belajar PAI di SMP Ar Rafi' Kota Bandung adalah tinggi, yaitu diperoleh skor rata-rata sebesar 77% dari seluruh item pernyataan pada variabel tersebut, 3) Tingkat Kreativitas dalam belajar PAI di SMP Ar Rafi' Kota Bandung adalah tinggi, yaitu diperoleh skor rata-rata sebesar 76% dari seluruh item pernyataan pada variabel tersebut, 4) Penggunaan *Template* Poster dan presentasi Berbasis Canva memiliki kontribusi sebesar 76% terhadap Literasi Digital, sedangkan sisanya dipengaruhi oleh faktor lain. Dari hasil perhitungan, diperoleh t hitung lebih besar dari t tabel (t hitung > t tabel) atau 11,504 lebih besar dari 1,680. Oleh karena itu, H_0 ditolak dan H_a diterima, artinya Penggunaan *Template* Poster dan presentasi Berbasis Canva berpengaruh signifikan terhadap Literasi Digital peserta didik, 5) Penggunaan *Template* Poster dan presentasi Berbasis Canva memiliki kontribusi sebesar 65% terhadap Kreativitas, sedangkan sisanya dipengaruhi oleh faktor lain. Dari hasil perhitungan, diperoleh t hitung lebih besar dari t tabel (t hitung > t tabel) atau 8,845 lebih besar dari 1,680. Oleh karena itu, H_0 ditolak dan H_a diterima, artinya Penggunaan *Template* Poster dan presentasi Berbasis Canva berpengaruh signifikan terhadap Kreativitas peserta didik.

ABSTRACT

JAMAL: *Digital Literacy and Creative Learning in Islamic Religious Education Using Canva-Based Poster and Presentation Templates.*

Based on initial observations, the researcher noticed something unusual in the Islamic Religious Education (PAI) learning process at Ar Rafi Middle School. The teaching and learning activities are conducted using digital learning where Canva is used as a discussion material, and all students use Chromebooks as a medium to access the Canva platform. In line with these observations, in the current digital era, students are also required to understand digital literacy and learn creatively to make learning activities effective. Therefore, the researcher is interested in analyzing the learning process using the Canva platform, particularly poster and presentation templates, to understand digital literacy and creativity in PAI learning among students at Ar Rafi' Drajat Middle School in Bandung.

This study aims to identify: 1) A description of data on the use of Canva-based poster and presentation template, 2) A description of data on students' digital literacy in learning Islamic religious education using Canva-based poster and presentation templates, 3) A description of data on student creativity in learning Islamic religious education using Canva-based poster and presentation templates, 4) The impact of using Canva-based poster and presentation templates on students' digital literacy in learning Islamic religious education, 5) The impact of using Canva-based poster and presentation templates on students' creativity in learning Islamic religious education.

This research employs a quantitative approach with descriptive analysis methods and a correlational design by investigating cause-and-effect relationships (causal correlation). It is also categorized as an ex-post facto field research. In this study, the indicators of variable X are structured based on the educational media theory by Sudjana & Rivai, variable Y1 is derived from the digital literacy theory by Paul Glitser and Belshaw, and variable Y2 is based on the creativity theory by J.P. Guilford.

The research results indicate that: 1) The level of use of Canva-based poster and presentation templates in learning Islamic Religious Education (PAI) at SMP Ar Rafi' in Bandung is very good, with an average score of 78% across all questionnaire items on this variable, 2) The level of digital literacy in learning PAI at SMP Ar Rafi' in Bandung is high, with an average score of 77% across all statement items on this variable, 3) The level of creativity in learning PAI at SMP Ar Rafi' in Bandung is high, with an average score of 76% across all statement items on this variable, 4) The use of Canva-based poster and presentation templates contributes 76% to digital literacy, with the remainder influenced by other factors. The calculations show that the t-value is greater than the t-table (t-value > t-table) or 11.504 is greater than 1.680. Therefore, H₀ is rejected, and H_a is accepted, meaning the use of Canva-based poster and presentation templates has a significant effect on students' digital literacy, 5) The use of Canva-based poster and presentation templates contributes 65% to creativity, with the remainder influenced by other factors. The calculations show that the t-value is greater than the t-table (t-value > t-table) or 8.845 is greater than 1.680. Therefore, H₀ is rejected, and H_a is accepted, meaning the use of Canva-based poster and presentation templates has a significant effect on students' creativity.

ملخص

جمال: نحو الأمية الرقمية وإبداع التعلم في تعليم التربية الإسلامية في التعلم باستخدام قالب المصق والعرض التقديمي معتمدين على منصة كانفا.

استنادًا إلى الملاحظة الأولية، لاحظ الباحث وجود أمر غير مألوف في تعليم التربية الإسلامية في مدرسة مدرسة الراحل المتوسطة، حيث تتم عملية التدريس باستخدام التعلم الرقمي مع استخدام منصة كانفا كمواد للنقاش، وجميع الطلاب يستخدمون أجهزة كروم بوك كوسيلة لاستخدام منصة كانفا. بما يتماشى مع هذه الملاحظة، يُطالب الطلاب في العصر الرقمي الحالي بفهم نحو الأمية الرقمية والتعلم بإبداع، مما سيجعل عملية التعلم أكثر فعالية. بناءً على ذلك، اهتم الباحث بتحليل التدريس باستخدام منصة كانفا، خصوصًا قالب المصق والعرض التقديمي لفهم نحو الأمية الرقمية والإبداع في تعلم التربية الإسلامية للطلاب في مدرسة الراحل المتوسطة في مدينة باندونغ. يهدف هذا البحث إلى معرفة: (١) وصف بيانات استخدام قالب المصق والعرض التقديمي المستندين على منصة كانفا، (٢) وصف بيانات نحو الأمية الرقمية للطلاب في تعلم التربية الإسلامية باستخدام قالب المصق والعرض التقديمي المستندين على منصة كانفا، (٣) وصف بيانات إبداع الطلاب في تعلم التربية الإسلامية باستخدام قالب المصق والعرض التقديمي المستندين على منصة كانفا، (٤) تأثير استخدام قالب المصق والعرض التقديمي المستندين على منصة كانفا على نحو الأمية الرقمية للطلاب في تعلم التربية الإسلامية، (٥) تأثير استخدام قالب المصق والعرض التقديمي المستندين على منصة كانفا على إبداع الطلاب في تعلم التربية الإسلامية.

البحث استخدم منهجًا كميًا مع طريقة تحليل وصفي وتصميم ارتباطي بدراسة العلاقة السببية (الارتباط السببي). يشمل هذا البحث نوعًا من الأبحاث الميدانية بعد الحدث). بأثر رجعي (في هذا البحث، تم تنظيم مؤشرات المتغير ش بالاستناد إلى نظرية الوسائط التعليمية لسوجانا وريفاي، بينما تم تنظيم المتغيري ١ وفقًا لنظرية نحو الأمية الرقمية لبول غليتر وبلشاو، والمتغيري ٢ استنادًا إلى نظرية الإبداع لجاى بي جيلفورد.

أظهرت نتائج البحث أن: (١) مستوى استخدام قوالب المصقات والعروض التقديمية المعتمدة على منصة كانفا في تعلم التعليم الديني الإسلامي في مدرسة أرفع المتوسطة في مدينة باندونغ هو جيد جدًا، حيث حصل على متوسط درجة قدرها ٧٨% من جميع أسئلة هذا المتغير. (٢) مستوى الوعي الرقمي في تعلم التعليم الديني الإسلامي في مدرسة أرفع المتوسطة في مدينة باندونغ هو مرتفع، حيث حصل على متوسط درجة قدرها ٧٧% من جميع العبارات المتعلقة بهذا المتغير. (٣) مستوى الإبداع في تعلم التعليم الديني الإسلامي في مدرسة أرفع المتوسطة في مدينة باندونغ هو مرتفع، حيث حصل على متوسط درجة بقدر ٧٦% من جميع العبارات المتعلقة بهذا المتغير. (٤) أن استخدام قوالب المصقات والعروض التقديمية المعتمدة على كانفا يساهم بنسبة ٧٦% في الوعي الرقمي، بينما الباقي يتأثر بعوامل أخرى. من خلال نتائج الحسابات، حصل على ت المحسوب أكبر من ت الجدولي (ت المحسوب < ت الجدولي) أو ١١.٥٠٤ أكبر من ١.٦٨٠. لذلك، يُرفض ه٠ وتُقبل ه١، مما يعني أن استخدام قوالب المصقات والعروض التقديمية المعتمدة على كانفا يؤثر بشكل كبير على الوعي الرقمي للطلاب. (٥) أن استخدام قوالب المصقات والعروض التقديمية المعتمدة على كانفا يساهم بنسبة ٦٥% في الإبداع، بينما الباقي يتأثر بعوامل أخرى. من خلال نتائج الحسابات، حصل على ت المحسوب أكبر من ت الجدولي (ت المحسوب < ت الجدولي) أو ٨.٨٤٥ أكبر من ١.٦٨٠. لذلك، يُرفض ه٠ وتُقبل ه١، مما يعني أن استخدام قوالب المصقات والعروض التقديمية المعتمدة على كانفا له تأثير كبير على إبداع الطلاب.