

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### الفصل الأول: تحليل الأخطاء اللغوية

##### أ. تعريف تحليل الأخطاء اللغوية

ظهر تحليل الأخطاء اللغوية شائعاً في أوائل ٧٠. والتحليل الأخطاء اللغوية يمكن كفصيلاً إلى ثلاث كلمات. أولاً، وفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير التحليل هو عملية تحقيقية لمعرفة الشيء وموقفه. يمكن تفسير التحليل على أنه دراسة أجريت على لغة تهدف إلى دراسة قواعدها. وتعريف آخر، التحليل هو عملية مناقشة بهدف الرغبة في معرفة شيء حتى يمكن معرفة جوهر المشكلة. ثم مناقشة المشكلات التي تم العثور عليها وانتقادها ومراجعتها ومن ثم التوصل إلى فهمها (Hidayat, 2014).

ثانياً الأخطاء اللغوية هي انحراف أو شكل غير مرغوب فيه. وأما تعريف اللغة فهي أنشطة الاتصال سواء كانت شفوية أو تحريرية. في سياق تحليل الأخطاء، تعريف الأخطاء اللغوية هي انحرافات عن القواعد المتفق عليها بين المتحدثين باللغة. استناداً إلى التعريفات السابقة، يمكن الاستنتاج أن تحليل الأخطاء هو خطوة عمل لمعرفة كافة المشاكل أو الانحرافات عن القواعد في اللغة سواء المنطوقة أو المكتوبة.

بحسب تاريجان، تحليل الأخطاء هو عملية عمل يستخدمها مدرسو اللغة والباحثون بخطوات جمع البيانات وتحديد الأخطاء التي تحتويها البيانات وشرح هذه الأخطاء وتصنيف الأخطاء بناء على أسبابها وتقييم مستوى خطوات

الأخطاء (Tarigan, 1988). وفقاً لتعريف آخر، تحليل الأخطاء هو أسلوب لتحديد الأخطاء وتصنيفها وتفسيرها التي يرتكبها التلاميذ الذين يتعلمون لغة ثانية أو أجنبية بشكل منهجي باستخدام نظريات وإجراءات تعتمد على اللغويات (Pateda, 1986).

وبناء على ذلك، يبذل مدرس اللغة جهداً للعثور على مصدر الأخطاء وأسباب الأخطاء عند تصحيح أعمال التلاميذ، ثم يتم جمع الأخطاء وتصنيفها وتحديد طبيعة الخطأ ونوعه ثم مجال الخطأ يتم تحديد الخطأ. نشاط المعلم هو في الواقع تطبيق لتحليل الأخطاء اللغوية.

يمكن لتحليل الأخطاء في تعلم اللغة العربية أن يصبح ملاحظات للمعلمين لتقليل الأخطاء اللغوية التي تحدث بشكل متكرر. يمكن أن تشمل الأخطاء في اللغة العربية جانب المهارة عندما يكون التلاميذ في مجال الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ثم الجانب اللغوي مثل بناء الجملة والصوت وصيغة الكلمة (Nurkholis, 2018).

ب. أهداف تحليل الأخطاء اللغوية

ولتحليل الأخطاء اللغوية هدفان، هما الأهداف النظرية والأهداف العملية. بحسب تاريخان، فإن الهدف من تحليل الأخطاء اللغوية هو تطبيقي ونظري، والهدف التطبيقي هو تقليل وتصحيح الأخطاء اللغوية لدى التلاميذ. فإن الهدف النظري هو الأمل في اكتساب التلاميذ للغة يمكن أن يوفر فهمًا لاكتساب اللغة بشكل عام (Tarigan, 1988).

هناك ثلاثة أسباب أهمية إجراء تحليل الأخطاء الإملائية، على النحو التالي:

١. تحليل الأخطاء له دور مهم في التعليم لأنه يمكن أن يعرف إلى تحقيق أهداف التعليم وما هي الأشياء التي يجب أن يقوم بها المعلم أو التلاميذ لتحسين جودة نتائج تعلمهم.

٢. مساعدة في تعلم وفهم اللغة من خلال الأخطاء وتصحيحها.

٣. لا ينحصر على التلاميذ معرفة كيفية تعلم اللغة والحصول عليها والاستراتيجيات أو العمليات المستخدمة في تعليم اللغات بل يمكن للمعلمين أيضاً (Corder, 1981).

استناداً إلى التعريفات السابقة، يمكن الاستنتاج أن الغرض من تحليل الأخطاء هو تقليل احتمالية حدوث أخطاء لغوية ومنعها لدى التلاميذ في اكتساب اللغة وتعلمها. ومن ثم يمكن استخدام النتائج لتحسين تدريس اللغة وتقييم وتخطيط استراتيجيات تعلم اللغة.

ج. أسباب حدوث الأخطاء اللغوية

هناك عاملان يسببان الأخطاء اللغوية بشكل عام، وهما:

١. الأخطاء داخل اللغة (الناشئة من اللغة نفسها)

العديد من الأخطاء التي تحدث في عملية إتقان لغة ثانية (لغة أجنبية) تنشأ من تعقيد نظام اللغة الهدف نفسه. على سبيل المثال، بسبب الإفراط في تعميم قواعد اللغة محل الدراسة، أو التطبيق الناقص للقواعد، أو عدم دراسة الظروف التي تطبق فيها القواعد.

مثل باللغة العربية، تتمتع اللغة العربية بالعديد من الخصائص المعقدة نسبياً، لذا ليس من السهل إتقانها. إن الأدبيات المختلفة تشير إلى أن العرب أنفسهم يواجهون صعوبات كثيرة في عملية اكتساب هذه اللغة وتعلمها، حتى يزال الكثير منهم يرتكبون بعض الأخطاء.

## ٢. الأخطاء بين اللغات (الناشئة من خارج اللغة)

تحدث الأخطاء بين اللغات عندما تؤثر عناصر أو قواعد اللغة الأم في اللغة الثانية التي تتم دراستها. في بعض الأحيان لا يزال متعلمو اللغة يتأثرون بلغتهم الأم، مما يؤثر بعد ذلك في قدرتهم على تعلم لغة ثانية (Richards, 1970). من المؤكد أن تعلم لغة ثانية (لغة أجنبية) لا يمكن فصله عن تأثير اللغة الأولى التي سبق إتقانها أو ما يعرف بنقل اللغة. يكون نقل اللغة إيجابياً بحيث يصبح عاملاً داعماً في عملية إتقان اللغة الهدف، أو يمكن أن يكون سلبياً بحيث يصبح عاملاً مثبطاً في تعلم اللغة (Parera, 1997). هذا يمكن بسبب أن تحدث الأخطاء اللغوية تداخل اللغة الأولى مع اللغة الثانية (اللغة الهدف) أو بسبب نقل بنية اللغة الأم إلى اللغة الهدف.

وذكر الدكتور راشد الدويش في مذكرته عدة أسباب حدوث الأخطاء،

وهي:

١. المبالغة في التعميم والقياس لقواعد اللغة الهدف على أجزاء أخرى في نفس اللغة، أساسه عدم معرفة الدارس حدود تطبيق القاعدة.
٢. الجهل بالقيود المفروضة على قوانين اللغة الهدف.

٣. القصور في تطبيق قوانين اللغة الهدف.

٤. تكوين الدارسين مفاهيم أو أنظمة مغلوبة عن اللغة الهدف.

٥. أخطاء طرق التدريس المتبعة في البرنامج والمواد التدريسية، وهذه الأخطاء تعود إلى غياب التمرين الكتابي الناتج عن استخدام طريقة القواعد التي تركز على ضم وحفظ المفردات والتراكيب دون وعي لوظائفها أو توظيف لها في الأعمال الكتابية والشعبية.

٦. التداخل اللغوي من اللغة الأم.

وليست جميع أخطاء اللغة بسبب تداخل اللغة. هناك أخطاء لا ترتبط باللغة الأم، مثل أخطاء التطور والأخطاء بسبب التبسيط أو التعميم. هذه الأخطاء باللغة الإنجليزية تسمى بـ *independent errors*. هذه الأخطاء تحدث بسبب العوامل، منها: استراتيجية التعلم، تقنية التدريس، وثقافة اللغة الثانية، والعمر الثنائي اللغو، والوضع الاجتماعي اللغوي للطلاب (Tarigan, 2011).

د. خطوات تحليل الأخطاء  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

تحليل الأخطاء هو إجراء عمل. لذا فهو بالتأكيد له خطواته الخاصة.

يجري تحليل الأخطاء عادة على مراحل:

١. تحديد الأخطاء ووصفها.

٢. تفسيرها.

٣. تصويبها وعلاجها.

وذكر سریدههار في (Tarigan, 2011) تتكون خطوات تحليل الأخطاء من ست خطوات. وتلك خطوات هي جمع البيانات، وتحديد الأخطاء، وتصنيف الأخطاء، وشرح تكرار الأخطاء، ووصف الأخطاء، وتصحيح الأخطاء.

ويمكن تفصيل خطوات تحليل الخطأ كما يلي:

١. جمع البيانات على شكل أخطاء لغوية يرتكها التلاميذ، على سبيل المثال على شكل نتائج اختبارات أو مقالات أو محادثات.
٢. تحديد الأخطاء وتصنيفها من خلال اختيار الأخطاء بناءً على الفئات اللغوية، على سبيل المثال الأخطاء في النطق، وتكوين الكلمات، ودمج الكلمات، وتركيب الجمل.
٣. ترتيب مستويات الخطأ مثل فرز الأخطاء حسب تكرارها.
٤. بيان الخطأ، أي وصف مكان الخطأ وسبب الخطأ مع إعطاء الأمثلة الصحيحة.
٥. التنبؤ بمستويات اللغة المكتسبة التي لديها القدرة على التسبب في الأخطاء.
٦. تقييم الأخطاء مثل إتقان الأخطاء وتصحيح الأخطاء وإزالة الأخطاء من خلال إعداد المواد المناسبة والكتب المدرسية الجيدة وتقنيات التدريس ذات الصلة.

## الفصل الثاني: الإملاء

أ. الإملاء جزء من مهارات الكتابة

مهارة الكتابة هي إحدى مهارات اللغة العربية وهي مهارة معقدة. ومهارة الكتابة هي الأنشطة المتعلقة بعمليات التفكير والتعبير في شكل مكتوب. مهارة الكتابة هي القدرة على وصف محتويات الأفكار أو التعبير عنها بداية من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة وهي التأليف. (Hermawan, 2011) وبحسب تعريف آخر، فإن مهارة الكتابة فهي عملية رسم الحروف بخط واضح دون أي غموض مع الاهتمام بكامل الكلمات وفقا لقواعد الكتابة العربية المتعارف عليها من قبل الناطقين بها، وفي النهاية يمكن أن تعطي نتيجة معنى معين (Al-Ghali, 2012).

في كتابة اللغة العربية، هناك جانبان من القدرة يجب تطويرهما، وهما القدرة الفنية والقدرة الإبداعية (الإنتاجية). القدرة الفنية هي القدرة على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح، مثل صحة الإملاء (الكتابة)، والقواعد (الترتيب)، واستخدام عناوين التقييم (علامات التقييم). وفي المقصود بالقدرة الإبداعية (الإنتاجية) هي القدرة على التعبير عن الأفكار والمفاهيم والخواطر والمشاعر في الكتابة العربية بشكل صحيح ومنطقي ومنهجي (Darmadi, 2013).

وبحسب Acep Hermawan، تنقسم أنشطة الكتابة العربية إلى ثلاثة أنواع

كما يلي:

## ١. الإملاء

الإملاء هي نوع من الكتابة تركز على شكل أو وضعية الحروف في تكوين الكلمات والجمل. وبحسب معروف، تقوم الإملاء بكتابة الحروف حسب موقعها الصحيح في الكلمات لا نحدد الأخطاء (معروف، ١٩٨٥).

## ٢. الخط (الكتابة الجميلة)

الخط هو نوع من الكتابة التي لا تركز فقط على مظهر أو وضعية الحروف في تشكيل الكلمات والجمل، ولكنها تلمس أيضاً الجوانب الجمالية.

## ٣. الإنشاء (تلحين)

الإنشاء هو نوع من الكتابة الموجهة نحو التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وغير ذلك الى لغة مكتوبة، وليس فقط تصور شكل الحروف أو الكلمات والجمل. لكن بدأت بصيرة المؤلف وخبرته في المشاركة (Hermawan, 2011).

ونوع الكتابة الذي سيتم تناوله في هذا البحث هو الإملاء، وهي نوع من الكتابة التي تؤكد على شكل الحروف أو وضعيتها في تكوين الكلمات والجمل.

## ب. تعريف الإملاء

وفقاً Kamus Besar Bahasa Indonesia، الإملاء هي شيء يُقرأ بصوت عالٍ ليكتبه شخص آخر أو يُمليه. والإملاء هو جزء من أجزاء مهارة الكتابة. ويرتكز تعليم مهارة الكتابة نفسه على ثلاثة أنواع، وهي: القدرة على الكتابة بكتابة جيدة وصحيحة، وتحسين الكتابة أو الخط، والقدرة على التعبير عن الأفكار بشكل واضح وشامل (عبد الحميد، ٢٠١١).



الإملاء هي المرحلة الأولى في تعلم كتاب المهارة. أما بالنسبة للآراء الأخرى، الإملاء هي نوع كتابة تؤكد على شكل أو وضعية الحروف التي تتكون منها الكلمات والجمل (Hermawan, 2011). الإملاء هي كتابة الحروف حسب موضعها الصحيح في الكلمات لمنع حدوث أخطاء في المعنى (Hermawan, 2011). عند الدكتور أحمد مذكور، لا يشتمل "الإملاء" إلا على نظرية الحروف الهجائية وعلامات القراءة، ولكنه لقياس قدرة الطلاب على إتقان نظريات الإملاء عمليا من خلال المدرس يقرأ نصوص القراءة البسيطة إلى المرحلة الصعبة.

تتضمن مهارة نسخ الحروف الهجائية الى شيئين، وهما:

١. القدرة على نطق الحروف الهجائية في شكل كلمة أو جملة واحدة بشكل صحيح.

٢. القدرة على كتابة الحروف الهجائية في شكل مفرد أو كلمات أو جمل بشكل صحيح. في حين أن مهارة وضع علامات الترقيم هي القدرة على وضع علامات الترقيم بشكل صحيح في شكل نقطة ونقطتين رأسيين وعلامة تعجب وعلامة استفهام وفاصلة وغيرها، وهذا ليس فقط عند الكتابة ولكن أيضا عند قراءتها (مذكور، ١٩٨٤).

وبناء على الآراء السابقة يمكن استنتاج أن الإملاء جزء من مهارة كتابة الحروف الحجية وعلامات الترقيم بشكل صحيح لتجنب الأخطاء في المعنى.

ج. أهمية الإملاء

الإملاء درس من دروس اللغة العربية. فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي. والإملاء أهمية خاصة في اللغة العربية، لأنها يترتب على خطأ الإملائي

من تغيير في صورة الكلمة وبدوره يؤدي إلى تغيير معناها. وذكر نايف محمود معروف على أهمية الإملاء وأهدافه ما يلي:

١. يمكن التلاميذ من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء، أي تنمية المهارة الكتابية غير المنظورة عندهم.

٢. القدرة على تمييز الحروف المتشابهة، رسماً بعضها من بعض، بحيث لا يقع القارئ للمادة المكتوبة في الالتباس بسبب ذلك.

٣. القدرة على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها التلميذ في التغيير الكتابي.

٤. تحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية، بحيث يخدم الإملاء فروع اللغة.

٥. تحسين الأساليب الكتابية، وإسراء الثروة اللغوية، بما يكتسبه التلميذ من المفردات والأنماط اللغوية من خلال نصوص الإملاء التطبيقية الأخرى.

٦. إثراء ثروة التلميذ المعرفية على أنواعها التي تزوده بها النصوص الإملائية الهادفة

٧. تنمية دقة الملاحظة والانتباه وحسن الإصغاء.

وفي الإملاء فوائد عديدة تتصل بالمهارات اللغوية المتنوعة كما يلي:

١. الإملاء تدريب على الكتابة الصحيحة، أي التهجئة الصحيحة.

٢. الإملاء يكشف عن قدرة المتعلم على التمييز بين الأصوات اللغوية.

٣. الإملاء يعزز معرفة المتعلم بالمفردات والتركيب اللغوية.

٤. الإملاء يكشف عن قدرة المتعلم على الترقيم الصحيح (الخولي، ١٩٨٢).

وتعليم الإملاء هو خطوات منظمة يقوم بها التلميذ تمكنه من فهم واستيعاب مهارة الكتابة معينة، تتكون لديه من خلالها القدرة على رسم الكلمات رسماً صحيحاً.

د. تعريف تدريس الإملاء

تدريس الإملاء هو درس أساسي في مهارات الكتابة. أحد الأمور الملحة لتعلم الإملاء هو أنه يمكن أن يجعل التلاميذ قادرين على الاستماع وكتابة ما يسمعونه بشكل صحيح. وتدريس الإملاء هو خطوة منهجية يتخذها التلاميذ لفهم وإتقان مهارات كتابية معينة، والتي تتكون من القدرة على كتابة الكلمات بشكل جيد وصحيح (Hermanto: 2018). تعتبر الإملاء مهمة جداً في تعلم اللغة العربية لأن هذه المادة يمكن أن تساعد الشخص على فهم المعلومات المكتوبة وتسهيل عليه تقديم معلومات مكتوبة لأشخاص آخرين (Wijaya, 2019).

إن تدريس الإملاء ينمي ثلاث قدرات أساسية وهي الدقة في الدراسة، والاستماع، ومرونة اليد في الكتابة. في البداية، تدريس الإملاء يوجه التلاميذ إلى تطوير مهاراتهم في ملاحظة الكلمات أو الجمل المكتوبة لنسخها في دفاتر الملاحظات الخاصة بهم. ثم بمجرد إتقان هذه المرحلة، يتم تدريب التلاميذ ليكونوا قادرين على نسخ ما يسمعونه. يتم تنفيذ هذا التمرين عدة مرات حتى يتمتع التلاميذ بالمرونة في الكتابة. بالإضافة إلى ذلك، يتم تدريب التلاميذ أيضاً على إتقان معنى الجملة المكتوبة من خلال المناقشات المتضمنة في أنشطة الكتابة (Hermawan, 2011).

هـ. أهداف تدريس الإملاء

تدريس الإملاء له دور مهم جدًا في مهارات الكتابة. تعمل وظيفة تعلم الإملاء على تزويد التلاميذ بمفاهيم الكتابة بسرعة ودقة، بالإضافة إلى تدريبهم ليكونوا قادرين على الفهم العميق وإتقان تطبيق نظريات الإملاء في كتابة الحروف العربية. بالإضافة إلى ذلك، فإن تعلم الإملاء سيجعل التلاميذ يتجنبون الأخطاء في كتابة الحروف العربية ويمنح التلاميذ معرفة أفضل في الكتابة، حتى يتمكن التلاميذ من نقل الأفكار بشكل مكتوب بشكل مثالي (Munjiah, 2018).

ينقسم تدريس الإملاء إلى هدفين. فهناك أهداف عامة وأهداف خاصة تسعى دروس الإملاء. وهما كما يلي:

#### ١. الأهداف العامة

تشير الأهداف العامة إلى النتائج التي يرغب المعلم بتحقيقها من خلال دروس الإملاء كما يلي (إسماعيل, ٢٠٠٥):

- تدريب المتعلمين على كتابة الحروف أو الكلمات المرئية وتصويرها تصويراً سليماً.

- اختبار قدرة المتعلمين على رسم الكلمات ومعرفة موضع الضعف فيهم

- تدريب أعضاء المتعلمين المتصلة بالكتابة على اليقظة والانتباه الدائم

- تمكين الطلبة من إدراك العلاقة بين النحو والرسم والقراءة.

- توسيع معارف المتعلمين وثقافتهم من خلال اطلاعهم على نصوص إملائية تتضمن معارف وخبرات وقيماً متنوعة.

## ٢. الأهداف الخاصة

الأهداف الخاصة هي التعليمية التي يسعى المعلم لإحداثها عند التلاميذ بعد التوضيح والشرح والمناقشة، وتكون هذه الأهداف هي عادة نوعاً من الأداء يقوم به التلميذ، ويبين إلى أي مدى حقق المعلم أهدافه. (إسماعيل، ٢٠٠٥) فهناك أهداف خاصة كما يلي:

- التدريب على كتابة الحروف أو الكلمات الصحيحة.
- توظيف علامات الترقيم وإدراك مواضعها.
- تنظيم الكتابة في سطور وجمل وفقرات.
- التمكن من الدقة في الكتابة ونظامها، وقوة الملاحظة لدى المتعلم. (سعيد، ٢٠١٤)
- تحقيق الجانب الوظيفي للغة وهي الفهم والإفهام بما تحتويه قطعة الإملاء من معارف وخبرت.
- تنمية المهارات الكتابية لدى المتعلمين من خلال تدريبهم السرعة أثناء الكتابة مع مراعاة الدقة والوضوح والترتيب في الكتابة. (بيتان، ٢٠١٠)
- و. أنواع الإملاء وطريقة تدريسها

تنقسم الإملاء إلى أربعة أنواع. وقد يراعى أنواع الإملاء في هذا التقسيم التدرج حيث الانتقال من السهل إلى الصعب ويعتمد على المرحلة المعرفية للتلاميذ (زايد، ٢٠١١). ومن أنواع الإملاء ما يأتي:

## (١). الإملاء المنقول

الإملاء المنقول هو نوع من الإملاء عن طريق إعادة الكتابة من خلال النظر إلى النص. الإملاء المنقول هو يتولى المتعلم نقل (استنساخ) ما هو معروض أمامه نقلاً مباشراً معتمداً في ذلك على المحاكاة، والتقليد بالاعتماد على الملاحظة الكتابية (Ali Muhson, 2006). تعريف آخر، الإملاء المنقول هو نقل الكتابة من وسائل الإعلام محددة في الكتاب (Hermawan, 2011). وقد يتناسب هذا النوع من الإملاء المراحل الأولى من التعليم.

وأما أهداف الإملاء المنقول فهي تدريب المتعلمين على القراءة وتدريبهم على التعبير الشفوي. ثم هناك الأهداف اللغوية والتربوية التي يحققها الإملاء المنقول مقسمة إلى ثلاثة أنواع وهي (Rohmadi, 2011):

١. تدريبهم على التهجّي خاصة الكلمات الصعبة منها.

٢. تعويدهم قوة الملاحظة، وحسن المحاكاة.

٣. تذليل الصعوبات الإملائية التي يواجهها التلميذ.

طريقة تدريس الإملاء هي أن يقوم المعلم بتوفير الكتابة أو النص على السبورة. ثم يقرأ المعلم النص، ويطلب من التلاميذ تقليده. النشاط التالي هو أن يشرح المعلم المعنى أو القصد الموجود في الكتابة. وبعد ذلك، يقوم التلاميذ بنسخها في دفاتر ملاحظاتهم. وطريقة لتدريس الإملاء المنقول يقوم المعلم بما يأتي:

١. عرض القطعة الإملائية على المتعلمين بعد إعدادها مسبقاً بخط واضح ومفهوم على السبورة، أو في الكتاب المدرسي.

٢. يقرأ المعلم القطعة الإملائية قراءة نموذجية، تليه قراءات فردية من قبل بعض التلاميذ، ليتضح معناها في أذهانهم، ثم يناقشهم فيها للتأكد من فهمهم لأفكارها.

٣. يختار المعلم الكلمات الصعبة من القطعة، والتي يُحتمل وقوع الخطأ فيها، ثم يطلب من أحد الدارسين قراءتها، ومن آخر هجاء حروفها، ومن الأفضل تمييز الكلمات الصعبة بكتابتها بلون مختلف، أو بوضع خطوط تحتها.

٤. وبعد هذه الخطوات التي يقوم بها المعلم، يطلب منهم المتعلمين إخراج الكرايس وأدوات الكتابة ليهيأهم لعملية الكتابة، ثم تُملي عليهم جملة.

٥. وبعد الانتهاء من عملية الإملاء يُعيد المعلم قراءة القطعة، لكن بصورة أسرع ليتمكن الدارسون من إصلاح ما وقعوا فيه من خطأ أو ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات عند الكتابة، وفي الزمن المتبقي من الدرس يقوم المعلم بتصحيح الدفاتر تصحيحاً.

٦. فردياً، يعيد المعلم قراءة القطعة بصورة أسرع عن سابقتها ليتمكن التلميذ من تصويب ما وقع فيه من خطأ، وهي طريقة جيدة في تدريس الإملاء لأنها تعود التلميذ دقة الملاحظة (ايمن امين, ٢٠١٩).

## ٢). الإملاء المنظور

الإملاء المنظور هو نوع من الإملاء عن طريق إعادة الكتابة من خلال غير النظر إلى النص. الإملاء المنظور هي تعرض القطعة الإملاء على السبورة أو في كتاب وتقرأ وتفهم ويشار إلى كلماتها الصعبة، وتكتب هذه الكلمات على الجهة اليسرى من السبورة ثم تحجب القطعة وتملى على التلاميذ. الإملاء المنظور ملاحظة المهارات أشكال الكلمات والحروف وتميز أوجه التشابه والاختلاف، الربط بين النطق وكذلك الرسم الإملاء. (علي سامي, ٢٠١٠)

بالنسبة عامة أهداف الإملاء المنظور هي تعويد التلميذ على جودة الانتباه ودقة الملاحظة وتدريب التلميذ على حفظ صور الكتابية للكلمات الصعبة أو الجديدة. تنمية ذاكرة التلميذ والانتقال بالتلميذ من الاعتماد على الصور المعروضة أمامهم إلى الاعتماد على أنفسهم بإعمال الفكر (Ali Muhson, 2006).

وطريقة تدريس الإملاء المنظور هي يسير المعلم في الخطوات السابقة نفسها من حيث التمهيد وقراءة المعلم النموذجية، ثم قراءة التلميذ ومناقشة معاني القطعة، وتهجي الكلمات على أن يقدم المعلم بإخفاء القطعة وإملائها على التلميذ (الهاشمي & فخري, ٢٠١١).

## ٣) الإملاء الاستماع

الإملاء الاستماع هو نوع من الإملاء الذي يركز على الاستماع والاستماع هي من المناشط العقلية الفسيولوجية، مثل سماع الأصوات نفسها والتعرف



عليها وتميزها وتفسيرها. ويعتبر الاستماع من المهارات الأساسية في هذا النوع من الإملاء. وكذلك الإملاء الاستماع هي أن يستمع التلاميذ إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة، تملئ عليهم. (عصر حسن، ٢٠٠٠)

طريقة تدريس الإملاء الاستماع هي يتم تدريس الإملاء الاستماع بداية بتمهيد المعلم للدرس وقراءة القطعة الإملائية ليلم التلميذ بفكرتها العامة ومناقشتها بأسئلة يُلقها المدرس على التلاميذ، وتهجي كلمات مشابهة للمفردات الصعبة التي في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، ويجب أن تعرض هذه الكلمات المشابهة في جمل كاملة حتى يكون كل عمل في الطريقة ذا أثر لغوي مفيد للتلاميذ (إبراهيم، ٢٠٠٢).

٤. الإملاء الاختباري

الإملاء الاختباري هو اختبار لتشخيص بعض الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ فيما قدم لهم ومعرفة ما تعلموه. يتم إعطاء هذا النوع من الإملاء للتلاميذ الذين أتقنوا جميع نظريات من قواعد الإملاء. ويقوم الإملاء الاختباري على ثلاث قدرات وهي القدرة على الاستماع والمتابعة، والقدرة على الاحتفاظ بما سمع، والقدرة على وضع ما سمع في رسمه الكتابي على أن تعمل هذه القدرات في أن واحد (الناقة، ١٩٨٥).

وأهداف الإملاء الاختباري إلى ثلاثة وهي الوقوف على المستوى الذي وصل إليه التلاميذ وقياس قدراتهم أو معرفة مدى استفادتهم من خلال الاختبارات

الإملائية التي يجربها المعلم لهم وفي هذا النوع من الإملاء تملئ عليهم القطعة بعد فهمها دون مساعدتهم على ب مستويات الإملاء الاختباري. ومن بين الأمور التي ينبغي مراعاتها في الإملاء الاختباري ما يأتي:

١. أن يقرأ المعلم القطعة الإملائية في البداية بسرعة عادية ويتم بتنغيم وإدغام عاديين. أن يملئ المعلم القطعة بنفس السرعة لأن البطء الذي يملئ به هذه القطعة كلمة كلمة أمر يفسد الغرض من الإملاء.

٢. أن يحرص المعلم أن تكون كل الوحدات التي يملئها ذات معنى. أن ينطق بالوحدة المملة مرة واحدة بعدما يكتبها المتعلم، ثم يعيدها المعلم مرة ثانية (الناقة، ١٩٨٥).

وطريقة تدريس الإملاء الاختباري ليس هناك طريقة لعينة للإملاء الاختباري لأن طريقته مثل الإملاء الاستماع مع حذف خطوة التهجية. (سميح أبو مغلى، ٢٠١٨) بناء على ذلك معناها لا فرق بين تدريس الإملاء الاستماع والاختباري إلا في مرحلة التهجية. في الإملاء الاختباري لا يتعرض المتعلم لتهجية الكلمات، بهدف تقدير مستواه الإملائي.

بناءً على الشرح أعلاه، يمكن استنتاج أن هناك أربعة أنواع من الإملاء. وهي أولاً، الإملاء منقول أي درس الإملاء الأساسي وهو قيام التلاميذ بنسخ الكتابة العربية من خلال الوسائط على شكل بطاقات أو سبورة. ثانياً، الإملاء المنظور أي أن التلاميذ يلاحظون الجملة العربية أو القراءة ثم يملونها دون النظر إلى الجملة العربية أو القراءة التي تمت ملاحظتها. ثالثاً، الإملاء الاستماع

أي أن المعلم يملي الجملة العربية أو القراءة مباشرة بدون النظر في القراءة ثم يقوم التلاميذ بنسخ الجملة أو القراءة التي قرأها المعلم. رابعاً، الإملاء اختياري أي شكل الإملاء الذي يُعطى للتلاميذ الذين أتقنوا نظريات الإملاء وفهموها جيداً (Munjiah, 2018).

### ز. قواعد الإملاء

الإملاء له قواعد خاصة في اللغة العربية. أما قواعد الإملاء فهي كما يلي:

#### أ) حروف الهجائية

اللغة العربية هي عائلة لغات سامية. اللغات الأخرى إلى جانب اللغة العربية هي العبرية والأمهرية ومن اللغات المستخدمة العبرية في شبه الجزيرة العربية الأخرى مثل إثيوبيا وسوريا والعراق وإيران وغيرها (Wright & Russel, 2000). الحروف المستخدمة في كتابة اللغة العربية تسمى حروف الهجائية. واللغة العربية تكتب من اليمين إلى اليسار. تتكون حروف الح الهجائية من ٢٩ حرفاً ساكناً، وثلاثة حروف ساكنة متضمنة كحروف متحركة مزدوجة، وهي: ألف، واو، ويا.

وفيما يلي جدول لكتابة حرف الهجائية بشكل الأصلية في البداية، في الوسط، وفي النهاية:

الجدول (١) كتابة حرف الهجائية الأصلية في البداية والوسط والنهاية

رقم	الحروف الأصلية	في البداية	أمثلة	في الوسط	أمثلة	في نهاية	أمثلة
1	ا	ا.....	أَلْحَمْدُ	...ا... ..	يَشَاءُ	...ا...	أَنَا
2	ب	ب.....	بِسْمِ	...ب... ..	نَعْبُدُ	...ب...	الْعَيْبُ
3	ت	ت.....	تَرْفِهِمْ	...ت... ..	نَسْتَعِينُ	...ت...	الْبَيْتُ
4	ث	ث.....	تَوْبُ	...ث... ..	مَثَلُهُمْ	...ث...	حَدِيثُ
5	ج	ج... ..	جَسَدُ	...ج... ..	يَسْجُدُ	...ج...	تُجَّجُ
6	ح	ح... ..	حَسَدُ	...ح... ..	يَحْسُدُ	...ح...	الْمَسِيحُ
7	خ	خ... ..	خَثِييَ	...خ... ..	يَخْشَى	...خ...	نَسَخُ
8	د	د... ..	دُكْتُ	...د... ..	فَقَدَرَ	...د...	مَسَدُ
9	ذ	ذ... ..	ذَهَبُ	...ذ... ..	يَذْهَبُ	...ذ...	يَوْمِئِذٍ
10	ر	ر... ..	رَضِيَ	...ر... ..	يَرْضَى	...ر...	تَهْرُ
11	ز	ز... ..	زَمَنُ	...ز... ..	مِيزَانُ	...ز...	نُعْجِزُ

لَيْسَ	س...س	يَسْأَلُ	س...س	سَأَلَ	س...س	س	12
أَخْشَى	ش...ش	يَشْهَدُ	ش...ش	شَجَرَةٌ	ش...ش	ش	13
يُخْلِصُ	ص...ص	يَصْدُرُ	ص...ص	صَدَرَ	ص...ص	ص	14
بَعْضُ	ض...ض	يَضْحَكُ	ض...ض	ضَحِكَ	ض...ض	ض	15
سَلَطَ	ط...ط	يَنْطِقُ	ط...ط	طَبَّقَ	ط...ط	ط	16
غَلَّظَ	ظ...ظ	يَظْهَرُ	ظ...ظ	ظَهَرَ	ظ...ظ	ظ	17
مَنَعَ	ع...ع	يَنْعِقُ	ع...ع	عَيْنٌ	ع...ع	ع	18
بَلَغَ	غ...غ	يَغْضَبُ	غ...غ	غَضِبَ	غ...غ	غ	19
سَوْفَ	ف...ف	يَمُكِّهَ	ف...ف	فِيهَا	ف...ف	ف	20
خَلَقَ	ق...ق	يَقْرَأُ	ق...ق	قَرِيبٌ	ق...ق	ق	21
مَلَكَ	ك...ك	يَكْتُبُ	ك...ك	كَتَبَ	ك...ك	ك	22
عَسَلُ	ل...ل	يَلْعَبُ	ل...ل	لَهَيْ	ل...ل	ل	23
الرَّحِيمُ	م...م	يَمُكِّتُ	م...م	مَسْجِدٌ	م...م	م	24

25	ن	ن...	نَعْقِلُ	...ن...	جَهَنَّمَ	ن...ن...	الرَّحْمَنُ
26	و	و...	وَصَلَ	...و...	فَسَوْفَ	و...و...	هُوَ
27	هـ	هـ...	هَذَا	...هـ...	يَهْدِي	هـ...هـ...	مَالَهُ
28	ء	ء...	ءَ أَنْتَ	...ء...	يَسْتَهْزِئُونَ	ء...ء...	يَشَاءُ
29	ي	ي...	يَغْفِرَ	...ي...	شَيْئًا	ي...ي...	يَسْتَعِجِي

## ب) الحركة

الحركة هي رمز لأصوات الحروف المتحركة في اللغة العربية. الحركة أو التشكيل هي علامات ترقيم توضع على الحروف العربية لتوضيح نطق الحروف. تعمل حركة على تسهيل قراءة الحروف العربية لمبتدئين أو التلاميذ. تتم كتابة الحركة عادة بالخط العربي في الكتب التعليمية وكتب الأطفال والقرآن الكريم والكتاب المقدس باللغة العربية. (Supardi, 2020)

هناك ستة أنواع من الحركات، وهي:

### ١) الفتحة

الفتحة هي حركة على شكل خط أفقي صغير (أ) فوق حرف عربي يمثل الصوت /a/. والفتحة في اللفظ يعني الفتح، مثل فتح الفم عند نطق الصوت

/a/. عندما يُعطى الحرف حركات فتح، يصدر الحرف /a/، على سبيل المثال  
حرف اللام (ل) يُعطى حركات فتحة ليصبح /la/ (لِ).

## ٢) الكسرة

الكسرة هي حركة على شكل خط أفقي صغير (ا) يوضع تحت حرف  
عربي، وحركة الكسرة تمثل الصوت /i/. ولفظيا الكسرة تعني الكسر. عندما  
يُعطى الحرف حركة كسرة، يُنطق الحرف /i/، على سبيل المثال حرف اللام (ل)  
يُعطى حركة كسرة ليصبح /li/ (لِ).

## ٣) الضمة

الضمة هي حركة على شكل حرف الواو الصغير (و) توضع فوق الحرف  
العربي (أ)، وحركة الضمة تمثل الصوت /u/. عندما يُعطى الحرف حركة ضمة،  
يصدر الحرف /u/، على سبيل المثال حرف اللام (ل) يُعطى حركات ضمة ليصبح  
/lu/ (لُ).

## ٤) السكون

الخيز هو حركة مستديرة مثل حرف الهاء (ه) المكتوب فوق حرف عربي.  
حركة سكون تمثل الصوت الساكن أو الحرف الساكن للحرف، على سبيل  
المثال في كلمة "مد" التي تتكون من حرف الميم الذي له معنى فتح (م) فينتج  
الصوت /ma/، ويليه حرف الدال الذي له معنى سكون (د) فينتج عنه الحرف  
الساكن /d/ فيصبح /mad/. كما تنتج حركة السكون أصواتاً مدغمة، مثل /au/  
و /ai/، مثلاً في كلمة (نَوْمٌ) التي صوتها /naumun/.

## ٥) التشديد

التشديد هي حركة على شكل تسمى حرف الواو أو مثل رأس حرف السين (س) فوق الحرف العربي (أ). حركة تشديد ترمز إلى التأكيد على حرف ساكن مكتوب بحرفين ساكنين، على سبيل المثال في الكلمة (شَدَّة) التي لها صوت /syaddah/ والتي تتكون من حرف سين الذي معناه فتح (ش) فينتج الصوت /sya/، يليه حرف الدال الذي معناه تسديد فتح (د) الذي يخرج الصوت /da/، يليه التاء المربوطة (ة) في نهاية الكلمة التي يخرج منها الصوت /h/، فتصبح /syaddah/.

## ٦) التنوين

التنوين علامة ترقيم في الكتابة العربية للدلالة على نطق الحرف في آخر الكلمة كأنه يقابل حرفاً ميثاً. التنوين هي نون ميثة زائدة تكون في آخر المضامين لفظاً لا كتابة. على سبيل المثال إذا كانت هناك كلمة "مُحَمَّدٌ" فتصبح /muhammadun/

وتنقسم الحركات الطويلة إلى ثلاثة:

١. ألف: حركة طويلة للهاء a يصبح aa مكتوباً بعد الحرف الذي تريد قراءتها. يمكن كتابة ألف بشكل منفصل أو ضم خطابات لتوسيع نطاقها، على سبيل المثال: تا ووا.



٢. الياء: حركة طويلة للصاء i يصبح ii هو مكتوب بعد الحرف الذي تريده طول المطلوب لقراءة. ياء يمكن كتابتها بشكل منفصل أو المتابعة مع تمديد الحرف. مثل إذا كنت ترغب في تمديد القراءة ت، فقم بإضافتها بعد الحرف تي.

٣. واو: حركة طويلة للصاء u يصبح uu مكتوباً بعد الحرف الذي تريد أن تكون عليه طول القراءة. واو يمكن كتابتها بشكل منفصل أو تابع مع الحروف التي سيتم تمديدتها. مثال: لو ودو.

### ج) حروف المنفصلة والمتصلة

ترتبط دراسة الإملاء ارتباطاً وثيقاً بعناصر الحروف. في دراسة الإملاء أيضاً هناك حروف عربية أو ما نسميه غالباً بالأبجدية. وكما نعلم فإن الحروف الهجائية مكونة من ٢٨ حرفاً مقسمة إلى حرفين، وهي الحروف التي يمكن تقسيمها ولا يمكن تقسيمها. هناك ٢٢ حرفاً يمكن توصيلها وهي (ب، ت، ث، ج، ح، خ، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، وي). كما أوضح أسيب ب. ر في كتابه بعنوان الحديث القرآني، مثال فيما يلي أمثلة لعدة حروف حجية عند اتصالها على الحروف الباء (ب) هي الكتابة في البداية: بِسْمِ والكتابة في الوسط: نَعْبُدُ ويكتب في النهاية: أَلْغَيْبُ.

مثالاً، إذا كتابة الجملة التي يمكن توصيل السين والميم، فيجب أن تكون متصلاً. وبالمثل، فإن الخطيئة تحتويان على ٢٢ حرفاً يمكن ربطهما ببعضهما البعض، ويجب أيضاً ربطهما ببعضهما البعض. والمقصود بعدم الاتصال هو

أنه لا يمكن ربطه بالحرف التالي أو بعده. ولكن لا يزال من الممكن أن تستمر مع الحرف السابق. هناك ٦ أحرف لا يمكن ضمها، والحروف هي أ، د، ذ، ر، ز، و.

#### د) ألف واللام الشمسية والقمرية

##### ١. ألف واللام الشمسية

هي ألف واللام تعريف التي مدغما تقع بعدها. إذا دخلت (ال) التعريف على الاسم ولم تلفظ لامه. الحروف الشمسية عددها أربعة عشر وهي: (ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن). والحرف الذي يأتي بعد اللام الشمسية مشددا يسمى (الحرف الشمسي). مثال: التكاثر. (جهدي أبو خليل، ١٩٩٨،

##### ٢. ألف واللام القمرية

هي ألف واللام تعريف وسكن لامه وبعد حرف متحركة. إذا دخلت (ال) التعريف على الاسم، ولم نستطيع أن نحذف لامها في اللفظ ولا أن نشدد الحرف الذي بعدها، بل لفظناها ساكنة سميت باللام القمرية. والحروف القمرية عددها أربعة عشر وهي: (أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي). مثال: المسجد.

##### هـ) الهمزة

الهمزة هي حرف صحيح يقبل الحركات ولها عدة مواضع وأنواع. والهمزة هي حرف هجائية لا يحفظ لديهم شكل خاص في الكتابة. وهذا الهمزة غالبا مكتوب بالألف أو الواو أو الياء. فإن الهمزة حرف يستقبل حركات (الخطيب،

١٩٨٦). تكتب الهمزة الى ثلاثة وهي في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها، كما

يلي:

### (١) الهمزة في أول الكلمة

وهي الهمزة التي في أول الكلمة التي تقبل حركات، لم تتم إزالتها أو استبدالها إلا همزة بديل. يجب الهمزة أن يكتب هذا بصيغة الألف مع أي حركات، وبأي كلمات أيًا كان، سواء كان أصليًا أو بدلًا أو زائدة أو حرفًا واصل أو قطع. ترسم الهمزة في أول الكلمة نوعان وهي همزة الوصل وهمزة القطع.

#### ١. تعريف همزة الوصل

همزة القطع هي الهمزة التي لا تظهر خطأ ولا ينطق لفظها إلا إذا جاءت في أول الكلمة. تكتب همزة الوصل في الثالث الأماكن وهي أولاً في الأسماء مثل امرأة، اثنان، اثنتان، اجتهاد وغيرها. ثانياً في الأفعال مثل استرجع، أكتب وغيرها. ثالثاً في الحروف همزة (ال) الشمسية والقمرية مثل التلميذ الشمس، اللذان، الله وغيرها.

#### ٢. تعريف همزة القطع

همزة القطع هي الهمزة التي تظهر في النطق دائماً، سواء كانت في بدئ الكلام أم في وصله. وهمزة القطع هو همزة يُكتب ويُنطق دائماً في كل مكان موجودة (النجاري، ٢٠٠٨). تقسيم همزة القطع في ثالث المواضع وهي أولاً في الأسماء، تكتب همزة القطع في جميع الأسماء إلا ما تقدم ذكره في همزة الوصل، مثل أب، أحمد. وفي الضمائر مثل أنا. وفي مصدر الثلاثي مثل الأسى. وفي مصدر

الرباعي مثل إسرَاع. ثانيا في الأفعال مثل أبي، أتى، أبدى، أجرى، أسرع، أختار. ثالثا في الحروف أي كلّ الحروف همزتها همزة قطع ماعدا "ال" التعريفية فهمزتها همزة وصل وذلك مثل: همزة للهمزة وسط الكلمة خمس حالات. وكذلك في الاستفهام وهمزة النداء وهمزة التسوية إذ التعليلية، مثل: أن، أم، أو إن، ألا، إلى.

## ٢) الهمزة في وسط الكلمة

حرف الهمزة الذي يقع في الوسط الكلمة مكتوبا بأشكال مختلفة. أي أحيانا يكتب فوق الألف، وأحيانا فوق يا نبرة، وأحيانا فوق الواو، وأحيانا يكتب منفصلا. ضابط تحديد موضع الهمزة في وسط الكلمة هو أقوى حركات الهمزة وحركات الحرف الذي قبل الهمزة. للهمزة وسط الكلمة هناك خمس حالات ما يلي:

١. ترسم ألفا في موضعين وهي أن تسكن أو تفتح ولو مشددة، بعد مفتوح ولو مشددا مثل: يأمر. وأن تفتح بعد ساكن صحيح، وليس بعدة ألف المثني أو ألف المبدلة من التنوين مثل: يسأل، مسألة.

٢. ترسم الهمزة وسط الكلمة على الواو في ثلاث مواضع. وهي أولا إذا كانت مضمومة بعد ساكن غير واو أو ياء، وليس بعدها واو مد مثل: التفاضل، التضائل. ثانيا إذا كانت مضمومة بعد فتح غير واقعة بين واوين من الكلمة، ولا قبل واو الجمع وهي متطرفة على ألف مثل: يَفْرُؤُهُ. ثالثا إذا ضم ما قبلها، وهو غير واو مشددة بشرط أن تكون هي غير مكسورة، مثل: لؤلؤان، السؤال

٣. تكتب الهمزة وسط الكلمة على الياء في أربعة مواضع، وهي أولاً إذا كانت مكسورة بعد متحرك، مثل: بنس، وكذلك كل كلمة أولها همزة استفهام، وثانيها همزة قطع مكسورة مثل: أئن، أننا. ثانياً إذا كسرة ما قبلها مثل: هائم، قائم. ثالثاً إذا سكنت وكسر ما قبلها نحو برئت، ومنه الماضي والأمر، والمصدر المهموز والضاد من باب الافتعال مثل: الترز، انتذار. ورابعاً إذا تحركت بغير الكسرة وقد كسر ما قبلها مثل: رئة، سيئة، طارئة.

٤. تكتب الهمزة وسط الكلمة مفردة على السطر في أربع مواضع. وهي أولاً إذا وقعت مفتوحة، أو مضمومة بعد واو ساكنة، أو بعد واو مشددة مضمومة، مثل أسبغ وضوءه، ضوءه شديداً، تبوك، ضوءان. ثانياً إذا وقعت مفتوحة بعد ألف، مثل ساءل، تضاءل. ثالثاً إذا جاءت مفتوحة بعد صحيح ساكن، وقبل ألف التنوين أو ألف التثنية، مثل جزءاً، جزءان. وفي هذه الحالة إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها رسمت على نبرة مثل دفئاً، شيئاً، شيئان. رابعاً إذا وقعت مضمومة قبل واو مد مثل وزن مفعول أو فعول، أو كانت قبل التوسط مرسومة على ألف أو مرسومة مفردة، مثل مرؤوس. وفي هذه الحالة إن أمكن وصل ما قبلها بما بعدها رسمت على النبرة مثل مشنوم.

٥. كما تكتب الهمزة وسط الكلمة على النبرة إذا كانت مسبوقه بياء ساكنة مثل: هيئة، بيئة.

### ٣) الهمزة في آخر الكلمة

تكتب الهمزة آخر الكلمة في المواضع التالية إذا كان ما قبلها ساكن أو يكون واو مشددة مضمومة فتكتب الهمزة مفردة نحو: جزء، براء، أما إذا كانت مفتوحة في آخر اسم منصوب متون فيشترط فيوجد لها أحكام:

١. إذا كان الساكن قبلها حرفاً صحيحاً يفصل عما بعده كتبت مفردة وبعدها ألف مبدلة من تنوين المنصوب نحو: بدءاً، رداءً.

٢. وإذا كان الساكن قبلها حرفاً صحيحاً يوصل بما بعده، كتبت على النبرة، وبعدها ألف مبدلة من تنوين المنصوب مثل: شيئاً، عبثاً.

٣. وإذا كان الساكن قبلها ألف رسمت مفردة، ولا يكتب بعدها الألف نحو: هواء، غذاء، ضياء

٤. وإذا كان الساكن قبلها واو، كتبت الهمزة منفردة وبعدها الألف المبدلة من تنوين المنصوب مثل: سواءاً.

٥. وإذا كان الساكن قبلها ياء، رسمت الهمزة على النبرة، وبعدها الألف المبدلة من تنوين المنصوب مثل: شيئاً، جريئاً.

٦. وإذا كان ما قبلها متحرك رسمت على حرف يناسب حركة ما قبلها

٧. فإذا كان ما قبلها مفتوحاً رسمت ألف سواء أكانت هي مفتوحة مثل: بدأ، نشأ، قرأ، وفي هذه الحالة إذا كاتب في آخر اسم منصوب منون لا يكتب بعدها ألف مثل خطأ، مبتدأ.

٨. فإذا كان ما قبلها مفتوحاً رسمت ألف سواء أكانت هي مفتوحة مثل: بدأ، نشأ، قرأ، وفي هذه الحالة إذا كانت في آخر اسم منصوب منون لا يكتب بعدها ألف مثل: نبأ، خطأ، مبتدأ، ملجأ.

٩. إذا كان ما قبلها مضموماً رسمت واو، سواء أكانت هي مفتوحة مثل: لن يجرؤ، التكافؤ، دفؤ.

١٠. إذا كان ما قبلها مكسوراً رسمت على الياء أكانت هي مفتوحة، مثل: ظمئ، بدئ، أم كانت مكسورة مثل: شاطئ مكافئ، أم كانت ساكنة مثل: لم يبدي، لم يكافئ أم كانت مضمومة مثل: ينشئ.

