

الباب الرابع

التحليل ونتائج البحث

الفصل الأول: لمحة عامة عن المدرسة

أ. تاريخ المدرسة

تأسست المدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. باندونج في عام ١٩٧٤. منذ تأسيسها حتى الآن، يزداد عدد التلاميذ من سنة إلى سنة، خاصة من حيث قبول التلاميذ الجدد. وهذا يدل على أن مساهمة المدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. باندونج في مساعدة الحكومة على تثقيف المجتمع. وتقع هذه المدرسة في شارع عبد الحارس ناسوتيون رقم ١٦٨ باندونج.

المبنى في المدرسة يحتوي على طابقين ومساحة الأرض هي ٢٤٤٠ م^٢. وعدد التلاميذ في المدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. باندونج ٢٩٦ تلميذاً، وأوقات التعليم والتعلم تنقسم إلى وقتين وهما الصباح وبعد الظهر.

المدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. باندونج هي مدرسة ذات إمكانات وإنجازات مع وجود أدلة على أنواع مختلفة من جوائز وشهادات البطولة وشملت الجوائز التي حصل عليها التلاميذ كرة القدم، وكرة الريشة، والكرة اليد، بسكيننا، الكشافة حزب الوطن، ومسابقات آخر ويمكنهم التفوق على مستوى المدينة والمناطق وحتى على المستوى الوطني.

ب. رؤية المدرسة ورسالتها

لكل مدرسة رؤية ورسالتها. وهذه رؤية ورسالة بمدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. باندونج

١. الرؤية

الرؤية من هذه المدرسة وهي " تحقيق التلاميذ ذوي الأخلاق الكريمة والذكية والمهيرة من أجل التشكيل المجتمعي التقدمي "

٢. الرسالة

لأجل ترقية جودة التربية مدرسة. فرسالة مدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية
١. باندونج هي كما يلي:

أ. جودة الشخصية الإسلامية منها: ترتيب الصلاة، فصاحة قراءة القرآن، وحفظ
الجزء ٣٠ من القرآن

ب. الجودة العلمية منها: اكتساب النتيجة أعلى من المعيار القيمة الأدنى (KKM)
وامتحان الوطني أعلى من الوسط ٧٠

ج. جودة مهارات التلاميذ واستقلالهم منها: مهارة الحاسوبية ومهارة اللغة العربية
والإنجليزية

د. تفوق في مجالات الرياضة والفنون والثقافة، وكذلك في حزب الوطن أو
الكشاف وبسكيبنا.

ت. أحوال المدرسين والموظفين والتلاميذ

من المعروف أن المدرسين والتلاميذ من العوامل المهمة في عملية التعليم والتعلم.

كان المدرسين في مدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. باندونج لسنة الدراسية

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ عدد ٢٢ معلما. وهذا كما في جدول الآتي:

الجدول (2) عدد المدرسين في المدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. باندونج

الرقم	اسم	موضع
١	Dadang Targana, S.Pd	مدير المحمدية بمدينة باندونج
٢	Dr. Nanang Kosim, M.Ag	رئيس فرع الجمعية المحمدية Cibiru
٣	Drs. H. Endi Mulyadi, M.Ag	مدير المدرسة
٤	Ika Karyaningsih, S.Pd.I	رئيسة الإدارة المدرسة
٥	Arip Rahman Puadi, M.Pd	نائب رئيس المدرسة المناهج
٦	Agus Hermawan, M.Pd	نائب رئيس المدرسة التلاميذ
٧	Zakiyah Darajat, S.Pd.I	نائب رئيس المدرسة العلاقات المجتمع
٨	Aan Aliah, S.Pd	قسم المكتبة
٩	Siti Samhah, S.SI	مسؤولية المعمل الحاسوب
١٠	Ade kurnia , S.Pd.I	معلم الفصل السابع أ
١١	Abdul Rijal Hadi, S.Pd	معلم الفصل السابع ب
١٢	Iwan Setiawan, S.ST., M.Pd	معلم الفصل السابع ج
١٣	Dra. Rostika	معلم الفصل الثامن أ
14	M. Ikhsan Kusma Pratama, S.Sn	معلم الفصل الثامن ب
15	Setia Hardiyanti, S.Sos	معلم الفصل الثامن ج

معلم الفصل التاسع أ	Sri Nursari, S.Pd.	١٦
معلم الفصل التاسع ب	Insan Fauzi, S.Psi.	١٧
معلم الفصل التاسع ج	Noneng Siti Halinah, S.Sos	١٨
معلم الفصل التاسع د	Siti Samhah, S.Si	١٩
معلم المادة التربية الدينية والأخلاق	Drs. Acep, M.Ag	٢٠
معلم اللغة إنجليزية	Dra. Rostika	٢١
معلم المادة الرياضة	Drs. Purwonto	٢٢

وأما عدد التلاميذ في المدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. باندونج
لسنة ٢٠٢٣-٢٠٢٤ عددهم ٢٩٧ تلميذا. فهي كما يلي:

الجدول (3) عدد التلاميذ في المدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١.
باندونج

رقم	فصل	تلميذ	تلميذة	المجموع
١	أ٧	١٨	١٤	٣٢
٢	ب٧	١٧	١٥	٣٢
٣	ج٧	١٧	١٥	٣٢
٤	أ٨	٢١	٨	٢٩

٣١	١٣	١٨	ب٨	٥
٣٠	١٠	٢٠	ج٨	٦
٢٨	١٠	١٨	أ٩	٧
٢٨	١٣	١٥	ب٩	٨
٢٧	١٠	١٧	ج٩	٩
٢٨	١١	١٧	د٩	١٠
٢٩٧	١١٩	١٧٨	المجموع	

ث. الوسائل والتسهيلات

من المعلوم أن عوامل مهمة أخرى في عملية التعليم والتعلم هي الوسائل والتسهيلات. الحاجة إليهم الازمة لأن تلك الوسائل والتسهيلات تساعدان على نجاح عملية التعليلة التعلم، ويتقدم الزمن والتكنولوجيا يوما بعد يوم تمنوا الوسائل والتسهيلات في المدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. باندونج. وكانت الوسائل والتسهيلات التي تكملها هذه المدرسة هي كما في الجدول الآتي:

الجدول (٤) أحوال الوسائل والتسهيلات في المدرسة المحمدية الثانوية

الإسلامية ١. باندونج

رقم	نوع التسهيلات	المجموع	الجودة
١	غرفة التعليم أو الفصل	٥	جيدة
٢	غرفة الإدارة تضم فيها غرفة مدير	١	جيدة

جيدة	١	غرفة الخدمات الصحية المدرسية	٣
جيد	١	معمل الحاسوب	٤
جيدة	١	مكتبة	٥
جيدة	١	غرفة المدرسين	٦
جيدة	١	غرفة منظمة التلاميذ	٧
جيدة	١	ميدان	٨
جيدة	١	غرفة حارس الأمن	٩
جيد	١	مقصف	١٠
جيد	٣	حمام للتلاميذ	١١
جيد	٣	حمام للتلميذات	١٢
جيد	١	مسجد	١٣

ج. المنهج الدراسي

في عملية التعليم لا يمكن فصلها بالاسم من المنهج الدراسي. تستخدم مدرسة الثانوية المحمدية الإسلامية ١٠ باندونج بمنهج ٢٠١٣ (للسف التاسع) ومنهج الاستقلال (للسف السابع والثامن). وأما في تعليم اللغة العربية تستخدم مدرسة الثانوية المحمدية الإسلامية ١٠ باندونج بمنهج المحمدية

خاصة للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م. وتقوم هذا المدرسة بتدريس العلوم الدينية والعلوم العامة.

يهدف تعليم اللغة العربية في مدرسة الثانوية المحمدية الإسلامية ١٠ باندونج إلى إعداد التلاميذ لكي يمتلكوا مهارات لغوية، وهي: أولاً القدرة على التعبير عن المشاعر والأفكار والمقترحات بشكل شفهي وتواصلي. ثانياً القدرة على استيعاب مهارات اللغة العربية بشكل جيد بحيث يصبح التلاميذ ماهرين في استخدام اللغة العربية لدراسة العلوم الدينية والمعرفة العامة والثقافة. وثالثاً القدرة على دمج المهارات اللغة العربية مع السلوكيات التي تنعكس في الاعتدال والتفكير النقدي والمنهجي.

أما الهدف تعليم اللغة العربية في مدرسة الثانوية المحمدية الإسلامية ١٠ باندونج من جانب الكتابة وفقاً لمنهج المحمدية فهو: أن يكون التلاميذ قادرين على كتابة الجمل الصحيحة من خلال فقرة بسيطة في أنواع مختلفة من النصوص حول موضوع ما يحتوي على عناصر الأفعال (الماضي، المضارع، الأمر، النهي)، كان وأخواتها، والموضوع الذي يحتوي على حروف النصب باستخدام التركيب النحوي للتعبير عن الأفكار وفقاً كتابياً وشفوياً..

أما في مدرسة الثانوية المحمدية الإسلامية ١٠ باندونج فإنها تستخدم مادة اللغة العربية في ٢ عدد ساعات الدروس في أسبوعياً.

الفصل الثاني: أشكال الأخطاء الإملائية وتحليلها

في قسم نتائج البحث والمناقشة، سيتم وصف أشكال الأخطاء الإملائية التي ارتكبتها التلاميذ. البيانات الموضحة هي بيانات تصنيف الأخطاء التلاميذ

فيما يتعلق بأشكال الأخطاء الإملائية. تم الحصول على البيانات الموضوعية باستخدام المستندات الناتجة عن أوراق الإملاء عند التلاميذ في الفصل التاسع بالمدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. باندونج. استخدمت الباحثة بالاختبار إلى التلاميذ باستخدام المواد مناسبة مع المواد أو كتاب اللغة العربية في تعليم المعلم. أما المواد الذي استخدمتها الباحثة في هذا البحث هو عن "الطالب النشيط".

توجد البيانات من عملية تحليل الأخطاء الإملائية التي قدمها أليس هناك خمس خطوات، وهي جمع العينات وتحديد الأخطاء وتصنيف الأخطاء وشرح الأخطاء وتقييم الأخطاء.

وبناء على التحليل الذي تم، توجد أشكال الأخطاء الإملائية لدى التلاميذ في سبعة قواعد. وهي الأخطاء في تمييز حروف الهجائية، الأخطاء في الحركة الطويلة (المد)، الأخطاء في الحركة التنوين، الأخطاء في الحركة التشديد، الأخطاء في كتابة الحروف المنفصلة والمتصلة الأخطاء في كتابة ألف واللام الشمسية وألف واللام القمرية، والأخطاء في كتابة الهمزة.

أ. الأخطاء في تمييز الحروف

بناءً على نتائج ملاحظات الباحثة في ٤ مارس ٢٠٢٤، حصلت على معلومات أن أخطاء الإملائية هي الأخطاء في تمييز الحروف. لم يتمكنوا التلاميذ من التمييز بين أصوات الحروف الهجائية، وخاصة أصوات الحروف التي كانت متشابهة تقريبًا والحروف التي لها نفس الشكل.

وبالنظر إلى البيانات الموجودة في توثيق نتائج أوراق الإملاء التلاميذ يكمن المشكلة في هذا الحال هي أن التلاميذ لا يستطيعون التمييز بين أصوات الحروف مثل ا (الألف) مع حروف ع (العين)، حروف (ذال) مع حروف ز (زاي)، حرف ث (سَاء) مع حروف س (سين)، حرف س (سين) مع حروف ش (شين)، حرف ح (حاء) مع حروف هـ (ها)، حرف ك (كاف) مع حروف ق (قاف)، حرف الباء (الباء) مع حروف ف (الفاء).

وبصرف النظر عن أصوات الحروف نفسها، تحدث أخطاء التلاميذ في الحروف التي ليس متشابهة في الصوت، مثل حرف ت (التاء) مع حروف ط (الطاء)، فالحرفان ليس لهما أصوات متشابهة ولكن يخطئ بعض التلاميذ في كتابتها في هذه الحروف.

وقد حدثت هذه الأخطاء غالبًا يمكن لأن التلاميذ لا يعرفون كيفية أشكال الحروف بشكل صحيحة وكيفية كتابتها في أول الكلمة أو وسط الكلمة أو آخر الكلمة. وذلك لقلة المفردات التي يعرفها التلاميذ أيضا. وبعض الأخطاء الكتابية في نوع تمييز الحروف لتلاميذ الصف التاسع ب في المدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. باندونج فيما يلي:

الجدول (٤) الأخطاء الإملائية في تمييز الحروف

الرقم	الصواب	الأخطاء	تحليل
١	فَصْلٌ	فَسْلٌ	الحروف لها تشابه في الأصوات ومخارج الحروف

٢	مَدْرَسَةٌ	مَدْرَشَةٌ	الحروف لها تشابه في الأصوات ولكن تختلف في مخارج الحروف
٣	فَاطِمَةٌ	فَاعِمَةٌ	الحروف تختلف في الأصوات ومخارج الحروف
٤	طَارَ الطَّائِرُ	تَارَ التَّائِرُ	الحروف تختلف في الأصوات ولكن متشابه في مخارج الحروف

يبين الجدول أعلاه الأخطاء الإملائية في تمييز الحروف ثم الكلمات الصحيحة وتحليلها. تحليل الأخطاء الإملائية في تمييز الحروف تنقسم إلى أربعة أنواع. وهي الحروف لها تشابه في الأصوات ومخارج الحروف، والحروف لها تشابه في الأصوات ولكن تختلف في مخارج الحروف، والحروف تختلف في الأصوات ومخارج الحروف، والحروف تختلف في الأصوات ولكن متشابه في مخارج الحروف. أما بالنسبة للوضوح، موجود في بيانات الجدول في الملاحق. ثم بلغ عدد الأخطاء فيه ٣٦٨ خطأ وبلغت النسبة المئوية ٢٤,٥٨ % من العدد نتائج أوراق الإملاء التلاميذ. وقد أخطاء فيه كل التلاميذ في كتابة الإملاء. فكان أقل أخطاء الإملائية عند التلاميذ وهو ٥ الأخطاء وأكثرها ٢٧ الأخطاء.

في العمود الرقم الأول أعلاه، يخطئ التلميذ في كتابة الحروف التي لها تشابه في الأصوات ومخارج الحروف. إذا لاحظنا في العمود الرقم الأول هناك

كلمة "فَسْلٌ" مكتوب بحرف س (سين) في وسط الكلمة، ولكن الحرف الصحيح هو استخدام حرف ص (صاد) مكتوب في وسطها كما "فَصْلٌ". في هذه الحال أخطاء التلميذ في تبديل الحرف صاد إلى سين.

في العمود الثاني، نوع الأخطاء تتعلق بكتابة الحروف التي لها تشابه في الأخطاء ولكن تختلف في مخارج الحروف. على سبيل المثال، في الكلمة "مَدْرَسَةٌ" أعلاه، يخطئ التلميذ في تبديل حرف سين إلى حرف شين، حيث يجب أن تكتب "مَدْرَسَةٌ". من حسب الأصوات، حرف سين وحرف شين لهما متشابه، وغالباً ما يواجه التلاميذ صعوبة في التمييز بينهما. أما من حيث مخارج الحروف فإن الحرفين مخالف. مخرج حرف سين يقع في طرف اللسان مع طبقة داخلية من الأسنان الأمامية السفلى، وطريقة نطقه هي رقيقة (ساء). أما مخارج الحرف شين يقع في وسط اللسان أي السقف العلوي، وطريقة نطقه هي صوت الهواء ينتشر بقوة (شاء).

فيما يتعلق بالعمود الثالث أعلاه، يخطئ التلميذ في كتابة الحروف التي لها تشابه في الأصوات ولكن تختلف في مخارج الحروف. يكتب التلميذ حرف ع (عين) في وسط الكلمة "فَاعِمَةٌ" ولكن الحرف الصحيح في وسط الكلمة هو حرف ط (طاء) كما في الكلمة الصحيحة "فَاطِمَةٌ". يخطئ التلميذ في تبديل الطاء إلى العين. تم شرح هذين الحرفين في كتاب علم التجويد الكامل اسيب ليم عبد الرحمن، حيث إن الفرق بين الحرف عين والحرف طاء سهل جداً للتفريق عند الإملاء. يمكن تجنب هذا الخطأ فعلاً عندما يكون التلميذ أكثر تركيزاً في الاستماع إلى الحروف الهجائية التي يمليه المدرس عند الإملاء.

في العمود الرابع، هناك كلمة "تَارَ التَّائِرُ" يخطئ التلميذ بكتابة حرف ت (تاء)، بينما الحرف الصحيح هو حرف ط (طاء) كما في الكلمة "طَارَ الطَّائِرُ". يخطئ التلميذ في تبديل الطاء إلى التاء. من حيث الصوت، حرف التاء عند نطقه يحتوي على حركة "a" بينما حرف الطاء عند نطقه يحتوي على حركة "o". أما من حيث مخارج الحروف، فإن الحرفين لهما نفس المخارج الحروف وهو في طرف اللسان. هذا الخطأ هي نوع الأخير أي الحروف تختلف في الأصوات ولكن متشابهة في مخارج الحروف.

ب. الأخطاء في حركات

الأخطاء الإملائية الثاني لتلاميذ الصف التاسع ب في المدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. باندونج هي الأخطاء في كتابة الحركات. كثير من التلاميذ لم يتمكنوا بعد من التمييز بين كتابة الحركات، خاصة في الحركات الطويلة أو المد.

بالنظر إلى البيانات في توثيق نتائج أوراق الإملاء لدى التلاميذ، تبين أنه في كتابة الحركات القصيرة مثل حركة الفتحة وحركة الكسرة وحركة الضمة، استطاع جميع التلاميذ لتمييز بين هذه الحركات. ولكن لم يتمكن التلاميذ من التمييز الحركات الطويلة أو المد. والحركة الطويلة يعني أولاً الألف، وهي الحركة الطويلة للصوت "a"، تُكتب "ا" بعد الحرف المطلوب تطويل نطقه. على سبيل المثال إذا أراد التلميذ تطويل نطق حرف التاء (ت) يضيف الألف بعد التاء ليصبح "تا". ثانياً الياء، وهي الحركة الطويلة للصوت "i"، تُكتب "ي" بعد الحرف المطلوب تطويل نطقه. ثالثاً الواو، وهي الحركة الطويلة للصوت "u"، تُكتب "و" بعد الحرف المطلوب تطويل نطقه.

بالإضافة إلى الحركات الطويلة الثلاثة المذكورة، توجد أيضاً الأخطاء في كتابة تنوين، وهي في كتابة تنوين الفتحة (أ) وتنوين الكسرة (إ) وتنوين الضمة (أ). وكذلك توجد أيضاً الأخطاء في كتابة حركة التشديد، وهي الحركة التي ترمز برمز رأس السين (١) وتوضع فوق الحرف الذي يحمل هذه الحركة.

يدعم ذلك أيضاً هناك نتائج المقابلات أثناء إجراء البحث. من بين ١٥ المقابلات، وجد الباحثة أن التلاميذ يفهمون الحركات القصيرة في اللغة العربية ولكن لم يفهم التلاميذ الحركات الأخرى مثل الحركات الطويلة، والتنوين، والتشديد. معظم التلاميذ لا يفهمون الحركات بشكل كامل خاصة الحركات الطويلة. مما أدى إلى العديد من الأخطاء في قواعد كتابة الحركات وخاصة في كتابة الحركات الطويلة.

هذا الأمر تدعمه أيضاً بتوثيق نتائج أوراق الإملاء التلاميذ التي تبين أشكال الأخطاء التلاميذ في قواعد كتابة الحركات. وجد الأخطاء الإملائية علامة الحركات هي في كتابة الحركة الطويلة (المد) يعني إذا لا توجد حروف الألف والواو والياء في الكلمات المقترضى. المثال الخطأ في الكلمة "كِتَبٌ" وأما الكلمة الصحيحة فهي "كِتَابٌ". الخطأ في الكلمة "سَبُورَةٌ" وأما الكلمة الصحيحة فهي "سَبُورَةٌ"، والخطأ في الكلمة "كَبُرٌ" وأما الكلمة الصحيحة فهي "كَبِيرٌ". والأخطاء في كتابة التنوين وكتابة التشديد. وبعض الأخطاء الإملائية لدى التلاميذ في نوع كتابة الحركات لتلاميذ الصف التاسع ب في المدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. باندونج فيما يلي:

١. الأخطاء في حركة طويلة (المد)

الأخطاء الإملائية في نوع حركة طويلة (المد) فيما يلي:

الجدول (٥) الأخطاء الإملائية في حركة طويلة (المد)

الرقم	الصواب	الأخطاء	تحليل
١	كِتَابٌ	كِتَبٌ	الخطأ في عدم كتابة الحركة الطويلة ألف (ا)
٢	مَسْجِدٌ كَبِيرٌ	مَسْجِدٌ كَبِرٌ	الخطأ في عدم كتابة الحركة الطويلة ياء (ي)
٣	سَبُّورَةٌ	سَبْرَةٌ	الخطأ في عدم كتابة الحركة الطويلة واو (و)
٤	مَدْرَسَةٌ	مَادْرَسَةٌ	الخطأ في يضيف كتابة الحركة الطويلة ألف (ا)
٥	فِي الْمَكْتَبِ	فِي الْمَكْتَبِي	الخطأ في يضيف كتابة الحركة الطويلة ياء (ي)
٦	هُوَ يُرِيدُ	هُوَ يُرِيدُو	الخطأ في يضيف كتابة الحركة الطويلة واو (و)
٧	أَنْ يَكُونَ	أَنْ يَكُنَانَ	الخطأ في تبديل الحركة الطويلة

يبين الجدول أعلاه الأخطاء الإملائية في كتابة حركة طويلة (المد) ينقسم إلى سبعة أنماط، وهي الخطأ في عدم كتابة الحركة الطويلة ألف (ا)، الخطأ في عدم كتابة الحركة الطويلة ياء (ي)، الخطأ في عدم كتابة الحركة الطويلة واو (و)، الخطأ في يضيف كتابة الحركة الطويلة ألف (ا)، الخطأ في يضيف كتابة الحركة الطويلة ياء (ي)، الخطأ في يضيف كتابة الحركة الطويلة واو (و)، والخطأ في تبديل الحركة الطويلة. أما بالنسبة للوضوح، موجود في بيانات الجدول في الملاحق. فالجملة عدد الأخطاء فيه ٣٥٦ الأخطاء وبلغت النسبة المئوية ٧٨,٢٣ % من العدد نتائج أوراق الإملاء الأخطاء لدى التلاميذ.

في الأعمدة الرقم الأول إلى الثالث أعلاه، توجد الأخطاء في الإملاء تتعلق بحذف الحركات الطويلة مثل الألف والياء والواو. على سبيل المثال، في الكلمة "كَتَبْتُ" قام التلميذ حذف الألف بعد التاء وإن كانت الحركة فتحة كان حرف المد بالألف، وفي الكلمة "كَبُرْتُ" قام التلميذ حذف الياء بعد الباء وإن كانت الحركة كسرة كان حرف المد بالياء، وكذلك في الكلمة "سَبُرْتُ" قام التلميذ حذف الواو بعد الباء. وإن كانت الحركة ضمة كان حرف المد بالواو. أما الكلمات الصحيحة فهي "كتاب"، "كَبِيرٌ"، "سَبُورَةٌ". وهذه النوع هي الخطأ في عدم كتابة الحركة الطويلة عند الإملاء.

أما في الأعمدة الرقم الرابع إلى السادس، فقد ارتكب التلاميذ الأخطاء في يضيف الحركات الطويلة سواء كانت الحركات الألف أو الياء أو الواو. على سبيل المثال في الكلمات "مَادْرَسَةٌ"، "فِي الْمَكْتَبِي"، "هُوَ يُرِيدُ". ينبغي على التلاميذ عدم إضافة الحركات الطويلة في هذه الكلمات. وهذه النوع هي الخطأ في يضيف كتابة الحركة الطويلة.

في العمود السابع أعلاه، كان الخطأ في تبديل الحركة الطويلة. في الكلمة "أَنْ يَكُنَّ"، قام التلميذ بخطئي باستبدال الحركة الطويلة الواو إلى الحركة الطويلة الألف. بينما الكلمة الصحيحة هي "أَنْ يَكُونَ". في هذه النوع، يبدو أن التلاميذ يفهمون أن الكلمة يجب أن تكتب بحركة طويلة، ولكنهم لم يتمكنوا من تمييز الحركة الطويلة الصحيحة التي يجب كتابتها في الكلمات.

٢. الأخطاء الإملائية في نوع حركة التنوين فيما يلي:

الجدول (٦) الأخطاء الإملائية في حركة التنوين

الرقم	الصواب	الأخطاء	تحليل
١	مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَتُنْ	الخطأ في تبديل التنوين إلى حرف نون (ن)
٢	مَسْجِدٌ كَبِيرٌ	مَسْجِدُ كَبِيرٌ	الخطأ في عدم التنوين
٣	حَيْرُ النَّاسِ	حَيْرِ النَّاسِ	الخطأ في يضيف التنوين

في هذا الجدول، يُظهر الأمثلة التوضيحية للأخطاء الإملائية بحركة التنوين. أما بالنسبة للوضوح، موجود في بيانات الجدول في الملاحق. وعدد الأخطاء فيه ١٠,٦ الأخطاء، وبلغت النسبة المئوية ٧,٠٨% من العدد نتائج أوراق الإملاء التلاميذ. أما معظم الأخطاء لدى التلاميذ في هذه القاعدة هي الخطأ في تبديل التنوين إلى حرف نون (ن).

في العمود الرقم الأول، الخطأ التلميذ كان في كلمة "مَدْرَسَتُنْ"، هذا اللفظ لا يستعمل حركة ضمة التنوين فوق حرف التاء في آخره مع زيادة حرف "نْ". قاموا التلاميذ بتبديل حركة التنوين إلى حرف نون (ن). وأما الصواب يجب أن يكون استخدام حركة التنوين كما في كلمة "مَدْرَسَةٌ" مع التنوين في آخرها. أكثر من التلاميذ فعلوا الأخطاء في هذا النوع.

أما في العمود الثاني، الخطأ التلميذ في كلمة "مَسْجِدُ كَبِيرٌ"، هذا اللفظ لا يستعمل حركة ضمة التنوين فوق حرف الدال والراء في آخرها. قاموا التلاميذ بعدم التنوين إلى الحركة الضمة فقط. ويجب أن تكون الكلمة الصحيحة مكتوبة بالتنوين على الحرف الأخير كما في اللفظ "مَسْجِدُ كَبِيرٌ". من المفترض أنهم لن يتركبوا خطأً إذا ركزوا على نطق المدرس عند الإملاء.

في العمود الثالث، الخطأ يكمن في يضيف التنوين إلى الكلمة التي لا ينبغي أن تحتوي على التنوين. كما في العمود الثالث حيث التلميذ كتب "خَيْرُ النَّاسِ" وعلى الكلمة "خَيْرٌ" هذا اللفظ يستعمل حركة التنوين "ً" فوق حرف الراء في آخره. وأما الكلمة الصحيحة ليس يتم كتابة التنوين على الحرف الأخير كما "خَيْرُ النَّاسِ".

٣. الأخطاء في حركة التشديد

الأخطاء الإملائية في نوع حركة التشديد فيما يلي:

الجدول (٧) الأخطاء الإملائية في حركة التشديد

الرقم	الصواب	الأخطاء	تحليل
١	مُعَلِّمٌ	مُعَلِّمٌ	الخطأ في عدم التشديد
٢	خَيْرٌ	خَيْرٌ	الخطأ في يضيف التشديد

الجدول أعلاه هو الأخطاء الإملائية في كتابة حركة التشديد. بلغ عدد الأخطاء فيه ١٧٠ خطأ وبلغت النسبة المئوية ١١,٣٦ % من العدد نتائج أوراق الإملاء التلاميذ. في حركة التشديد، تُقسِّم الأخطاء إلى فئتين وهي الخطأ في عدم التشديد والخطأ في يضيف التشديد. أما بالنسبة للوضوح، موجود في بيانات الجدول في الملاحق.

في العمود الأول، الخطأ يكمن في كلمة "مُعَلِّمٌ". هذا اللفظ لا يستعمل حركة التشديد فوق حرف اللام، أما الكلمة الصحيحة فهي "مُعَلِّمٌ" مع حركة التشديد فوق حرف اللام. التلاميذ أخطأوا في عدم حركة التشديد في هذه الكلمة.

أما في العمود الثاني، الخطأ يكمن في كلمة "خَيْرٌ". هذا اللفظ زيادة حركة فوق حرف الياء. والكلمة الصحيحة هي "خَيْرٌ" أي ليس يجب أن تحتوي على حركة التشديد. هذا يظهر أن التلاميذ لم يكونوا قادرين على التمييز بين الحروف التي يجب أن تكون مشددة والتي لا يجب أن تكون كذلك.

ج. الأخطاء في الحروف المنفصلة والمتصلة

حصلت على معلومات أن الأخطاء الإملائية للتلاميذ هي كتابة الحروف المنفصلة والمتصلة يعني الحروف التي يمكن وصلها والحروف التي لا يمكن وصلها. بعض التلاميذ لم يتمكنوا من التمييز بين الحروف التي يمكن وصلها والحروف التي لا يمكن وصلها. بالنظر إلى البيانات في توثيق نتائج أوراق الإملاء لدى التلاميذ، أحد الأمثلة على ذلك هو شكل الخطأ الذي يقع في حرف "ل" ("لام)، حيث أن حرف "ل" ("لام) كان يجب أن يكون عبارة عن ألف لام القمرية، ولكن التلاميذ وصلوا حرف "ل" ("لام) بالكلمة السابقة. بالإضافة إلى ذلك، لا يستطيع التلاميذ التمييز بين متى يمكن وصل الكلمة ومتى يجب فصلها. مثل شكل الخطأ الذي يقع في حرف "ب" ("باء) مع حرف "د" ("دال) الذي كان يجب أن يفصل بين الحرفين لأنهما كلمتان مختلفتان، ولكن التلاميذ وصلوا الحرف بالكلمة التالية.

وبناء على النتائج المقابلات التي أُجريت خلال البحث أن خمسة من التلاميذ يعرفون بعض الحروف التي يمكن فصلها والتي لا يمكن فصلها فقط. ومن ١٥ التلاميذ أنهم لا يفهمون الحروف التي يمكن فصلها والتي لا يمكن فصلها بشكل جيد.

ربما تحدث هذه الأخطاء أيضاً بسبب قلة معرفة التلاميذ بالكتابة الصحيحة، إلى جانب نقص عمق معرفة التلاميذ في فهم الحروف التي يمكن فصلها والتي لا يمكن فصلها. نظراً لأن جميع الحروف الهجائية يمكن أن تُوصل بالحرف السابق، لكن لا يمكن لجميعها أن تُوصل بالحرف اللاحق. أما الحروف التي لا يمكن وصلها فهي: د، ذ، ر، ز، و، ا. والحروف التي يمكن وصلها فهي: ط،

ض، ص، ش، س، خ، ح، ج، ث، ت، ب، ي، هـ، ن، م، ل، ك، ق، ف، غ، ع، ظ.
 وبعض الأخطاء الكتابية في نوع الحروف المنفصلة والمتصلة لتلاميذ الصف
 التاسع ب في المدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. باندونج فيما يلي:

الجدول (٨) الأخطاء الإملائية في الحروف المنفصلة والمتصلة

الرقم	الصواب	الأخطاء	تحليل
١	مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَةٌ	الخطأ في قطع الحروف بين الكلمة الواحدة
٢	أَنْ يَكُونَ مُعَلِّمًا	أَنْ يَكُونَ مُعَلِّمًا	الخطأ في فصل الحروف بين كلمتين

الجدول أعلاه هو عينة الأخطاء الإملائية في كتابة الحروف المنفصلة
 والمتصلة. هناك الخطأ في قطع الحروف بين الكلمة الواحدة والخطأ في فصل
 الحروف بين كلمتين. أما بالنسبة للوضوح، موجود في بيانات الجدول في الملاحق.
 بلغ عدد الأخطاء فيه ١٥٦ الأخطاء، وبلغت النسبة المئوية ١٠,٤٢%. أما معظم
 الأخطاء لدى التلاميذ في هذه القاعدة هي الخطأ في فصل الحروف بين كلمتين
 من العدد نتائج أوراق الإملاء التلاميذ.

في العمود الأول أعلاه، الخطأ التلميذ في الكلمة "مَدْرَسَةٌ" هذا اللفظ
 يقطع كتابة "سة". قطع التلميذ على الحرف سين مع الحرف تاء مربوطة. فيما
 يجب أن يتم فصل الحرف سين مع الحرف تاء مربوطة لكي تكون الكلمة

مفهومة. الصواب هي كتابة الكلمة بشكل "مَدْرَسَةٌ". وفي هذا النوع هي الخطأ في قطع الحروف بين الكلمة الواحدة.

وأما في العمود الثاني، الخطأ التي قام بها التلميذ يكمن في فصل بين كلمتين في اللفظ "أَنْيَكُونَنَّ". والكلمة الصحيحة هي "أَنْ يَكُونَنَّ"، حيث يجب أن يتم قطع بين الكلمة "أن" مع الكلمة "يكون". ولكن معظم من التلاميذ يكتبونها بفصل الكلمتين معاً مما يسبب سوء فهم للقارئ.

د. الأخطاء في كتابة ألف واللام الشمسية وألف واللام القمرية

ثم الأخطاء الإملائية للتلاميذ هي الأخطاء في كتابة ألف واللام الشمسية وألف واللام القمرية. العديد من التلاميذ لم يتمكنوا من التمييز بين الحروف الشمسية والحروف القمرية. بالنظر إلى البيانات في توثيق نتائج أوراق الإملاء لدى التلاميذ، فإن الخطأ الذي يقع فيه التلاميذ في هذه القاعدة هو أن العديد من التلاميذ لم يكتبوا ألف واللام الشمسية وألف واللام القمرية. أما شكل الخطأ في كتابة ألف واللام الشمسية فيقع في الكلمات: النَّاسُ، السَّاعَةُ، الطَّائِرُ، السَّمَاءُ. وأما شكل الخطأ في كتابة ألف واللام القمرية فيقع في الكلمات: القرآن، المدرسة، الأستاذ، المكتب.

يدعم على ذلك، من نتائج المقابلة الباحثة مع ١٥ تلميذاً، حصل الباحثة على معلومات بأن هناك عددًا كبيراً من التلاميذ الذين لم يفهموا قواعد كتابة ألف واللام الشمسية وألف واللام القمرية وطريقة التمييز بينهما. وهناك عدد قليل من التلاميذ الذين فهموا قواعد كتابة ألف واللام الشمسية وألف واللام القمرية. لذلك، يرتكب التلاميذ الأخطاء لأن الكثير من التلاميذ لم يفهموا جيدة هذه القاعدة.

يدعم ذلك أيضاً نتائج تحليل توثيق نتائج أوراق الإملاء التلاميذ، مع الحصول على أشكال الأخطاء التي ارتكبتها التلاميذ في قواعد ألف واللام الشمسية وألف واللام القمرية. وبعض الأخطاء الكتابية في نوع كتابة قواعد ألف واللام الشمسية وألف واللام القمرية لتلاميذ الصف التاسع ب في المدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. باندونج فيما يلي:

الجدول (٩) الأخطاء الإملائية في ألف واللام الشمسية وألف واللام القمرية

الرقم	الصواب	الأخطاء	تحليل
١	خَيْرُ النَّاسِ	خَيْرُ نَّاسِ	الخطأ في عدم كتابة ألف واللام (ال) الشمسية أو القمرية
	يَقْرَأُ الْقُرْآنَ	يَقْرَأُ قُرْآنَ	
٢	إِلَى الْمُدْرَسَةِ	إِلَى مُدْرَسَةِ	الخطأ في عدم كتابة ألف (ا) القمرية
٣	فِي الْمَكْتَبِ	فِي مَكْتَبِ	الخطأ في عدم كتابة اللام القمرية (ل)

يبين الجدول أعلاه الأخطاء الإملائية في قواعد ألف واللام الشمسية وألف واللام القمرية ثم الكلمات الصحيحة وتحليلها. بلغ عدد الأخطاء فيه ١٨٩ الأخطاء، وبلغت النسبة المئوية ١٢,٦٣٪ من نتائج أوراق الإملاء التلاميذ. وقد أخطأ فيه كل التلاميذ، فكان أقلها هي ٤ الأخطاء وأكثرها ٩ الأخطاء. هناك ثلاثة أنماط في هذه الأخطاء وهي الخطأ في عدم كتابة ألف واللام (ال) الشمسية أو

القمرية، الخطأ في عدم كتابة ألف (ا) القمرية، والخطأ في عدم كتابة اللام (ل) القمرية. أما بالنسبة للوضوح، موجود في بيانات الجدول في الملاحق.

في العمود الأول، هناك الخطأ التلميذ في كلمة "خَيْرُ نَاسٍ" بعدم ألف واللام الشمسية في أول كلمة "ناس". أما الكلمة الصحيحة فهي "خَيْرُ النَّاسِ". وفي كلمة "يَقْرَأُ قُرْآنًا"، الخطأ التلميذ كان في عدم ألف واللام القمرية. يجب أن تكون ألف واللام كما الكلمة بصورة "يَقْرَأُ الْقُرْآنَ". وقد تم شرح هذا في نظرية أيمن أمين عبد الغني، حيث يشمل ١٤ من الحروف الهجائية التي ضمن ألف واللام الشمسية و١٥ الحروف الأخرى التي ضمن ألف واللام القمرية. وهذه الأخطاء تدل على نوع الخطأ في عدم كتابة ألف واللام (ال) الشمسية أو القمرية.

في العمود الثاني، وقعت الخطأ التلميذ في كلمة "إِلَى مَدْرَسَةٍ". هذا اللفظ لا يضيف حرف ألف في كتابة "ال"، حيث يجب أن تكون الكلمة بصورة "إِلَى الْمَدْرَسَةِ" مع ألف واللام في الكلمة "مدرسة". وهذه الأخطاء تدل على نوع الخطأ في عدم كتابة ألف (ا) في ألف واللام الشمسية أو القمرية.

وفي العمود الثالث، وقعت الخطأ التلميذ في كلمة "فِي امْكُتَبٍ". هذا اللفظ لا يضيف حرف اللام في كتابة "ال". يجب أن تكون الكلمة بصورة "فِي الْمَكْتَبِ". هذا الخطأ في نوع عدم كتابة اللام (ل) القمرية أو الشمسية. لتجنب هذه الأخطاء، يجب على التلاميذ التركيز على صوت المدرس عند الإملاء ودراسة الحروف التي يمكن أن تُربط بالألف اللام الشمسية أو القمرية.

هـ. الأخطاء في كتابة الهمزة

الأخطاء الأخير في هذا البحث هي الأخطاء في كتابة الهمزة. الهمزة في الجملة لها ثلاثة أماكن وهي في بداية، وسطها، ونهايتها. من خلال قواعد كتابة الهمزة، تم الحصول على معلومات تفيد بأن جميع التلاميذ تقريباً لم يفهموا كيفية كتابة همزة الوصل وهمزة القطع. على سبيل المثال، بالنظر إلى البيانات في توثيق نتائج أوراق الإملاء لدى التلاميذ، فإن الخطأ الهمزة في بداية الكلمة وهو كتابة الهمزة القطع. مثل يقع الخطأ في كتابة الهمزة وهو في كلمة "إلى" بأن كثير من التلاميذ لم يكتبوا بكتابة الهمزة في بداية الكلمة.

يحدث الأخطاء في كتابة الهمزة بسبب عدم تطابق شكل الهمزة في الكتابة وكذلك أشكال الهمزة معايير مختلفة في موضعها ومكانها. يدعم على ذلك نتائج المقابلات التي أجراها الباحثة. من بين ١٥ نتيجة مقابلة، جميع التلاميذ قالوا لا يفهمون قواعد كتابة الهمزة على الإطلاق. ومما أدى إلى وقوع جميع التلاميذ في أخطاء هذه القاعدة.

وبناء على نتائج أوراق الإملاء لدى التلاميذ أيضاً، حيث تم العثور على أشكال الأخطاء التي ارتكبتها التلاميذ المتعلقة بقواعد كتابة الهمزة. وبعض الأخطاء الكتابية في نوع كتابة الهمزة لتلاميذ الصف التاسع ب في المدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. باندونج فيما يلي:

الجدول (١٠) الأخطاء الإملائية في الهمزة

الرقم	الصواب	الأخطاء	تحليل
١	إِلَى	إِلَى	الخطأ في عدم كتابة الهمزة القطع في أول الكلمة
	الطَّائِرُ	الطَّارِ	الخطأ في عدم كتابة الهمزة القطع في وسط الكلمة
	فِي السَّمَاءِ	فِي السَّمَا	الخطأ في عدم كتابة الهمزة القطع في آخر الكلمة
2	الْقُرْآنُ	الْقُرْآن	الخطأ في يضيف كتابة الهمزة القطع في وسط الكلمة

يبين الجدول أعلاه الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة ثم تحليلها. بلغ عدد الأخطاء فيه ١٥٢ خطأ، وبلغت النسبة المئوية ١٥,١٠٪. الأخطاء في هذا السياق تُقسم إلى نوعين وهي الخطأ في عدم كتابة الهمزة القطع في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها والخطأ في يضيف كتابة الهمزة القطع في وسط الكلمة. أما بالنسبة للوضوح، موجود في بيانات الجدول في الملاحق.

في العمود الأول، هناك الأخطاء في الكلمات "إِلَى"، و"الطَّارِ"، و"فِي السَّمَا". الخطأ التلميذ بكتابة الهمزة الوصل في بداية الكلمة، وفي وسطها، وفي نهايتها بالدور. أما الصواب أن يستخدموا الهمزة القطع في هذه الكلمات كما

"إِلَى"، "الطَّائِرُ"، "فِي السَّمَاءِ". في هذا النوع هو الخطأ في عدم كتابة الهمزة القطع في بداية الكلمة، وفي وسطها، وفي نهايتها.

وفي العمود الثاني، الخطأ التلميذ في الكلمة "الْقُرْآنُ". هذا اللفظ يضيف رأس العين فوق الألف أي كتابة الهمزة في وسط الكلمة. والكلمة الصحيحة هي "الْقُرْآنُ" بدون كتابة الهمزة القطع في وسطها. بناءً على الأخطاء المذكورة أعلاه، فإنّ معظم التلاميذ لم يفهموا على قواعد الهمزة، خاصةً في الهمزة القطع والوصل. لذلك، ينبغي لتلاميذ أن يتمكنوا من التمييز بين الكلمات التي تستخدم الهمزة القطع والوصل.

الفصل الثالث: مناقشة نتائج البحث

أ. عرض الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ الصف التاسع في المدرسة الثانوية
المحمدية ١٠ باندونج

يتم تلخيص بيانات حول تواتر الأخطاء الإملائية مع تصنيف نوع الخطأ في
الجدول ما يلي:

الجدول (١٣) عرض الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ الصف التاسع ب في

المدرسة الثانوية المحمدية ١٠ باندونج

الرقم	الأخطاء الإملائية	تصنيف الأخطاء	النسبة المئوية
١	تمييز الحروف	٣٦٨	٪٢٤,٥٨
	الحروف لها تشابه في الأصوات ومخارج الحروف	٦	٪٠,٤٠
	الحروف لها تشابه في الأصوات ولكن تختلف في مخارج الحروف	٢٠٥	٪١٣,٦٩
	الحروف تختلف في الأصوات مخارج الحروف	١٥٣	٪١٠,٢٢
	الحروف تختلف في الأصوات ولكن متشابه في مخارج الحروف	٤	٪٠,٢٧

٢	حركة طويلة (المد)	٣٥٦	%٢٣,٧٨
	الخطأ في عدم كتابة الحركة الطويلة ألف (ا)	٢١٧	%١٤,٥٠
	الخطأ في عدم كتابة الحركة الطويلة ياء (ي)	٤٢	%٢,٨٠
	الخطأ في عدم كتابة الحركة الطويلة واو (و)	٣٢	%٢,١٤
	الخطأ في يضيف كتابة الحركة الطويلة ألف (ا)	١٢	%٠,٨٠
	الخطأ في يضيف كتابة الحركة الطويلة ياء (ي)	٣	%٠,٢٠
	الخطأ في يضيف كتابة الحركة الطويلة واو (و)	٥	%٠,٣٣
	الخطأ في تبديل الحركة الطويلة	٤٥	%٣,٠١
٣	حركة التنوين	١٠٦	%٧,٠٨
	الخطأ في تبديل التنوين إلى حرف نون (ن)	٥٣	%٣,٥٤
	الخطأ في عدم التنوين	٤٨	%٣,٢١
	الخطأ في يضيف التنوين	٥	%٠,٣٣

١٧٠	١١,٣٦%	٤	حركة التشديد
١٦٧	١١,٦٦%		الخطأ في عدم التشديد
٣	٠,٢٠%		الخطأ في يضيف التشديد
١٥٦	١٠,٤٢%	٥	حروف منفصلة وملتصقة
٣٥	٢,٣٤%		الخطأ في فصل أو ربط الحروف بين الكلمة الواحدة
١٢١	٨,٠٨%		الخطأ في فصل أو ربط الحروف بين كلمتين
١٨٩	١٢,٦٣%	٦	ال الشمسية والقمرية
١٦٨	١١,٢٢%		الخطأ في عدم كتابة ألف واللام (ال) الشمسية أو القمرية
١٧	١,١٤%		الخطأ في عدم كتابة ألف (ا) الشمسية أو القمرية
٤	٠,٢٧%		الخطأ في عدم كتابة لام (ل) الشمسية أو القمرية

٧	الهزمة	١٥٢	١٠,١٥%
	الخطأ في عدم كتابة الهزمة قطع أو وصل في أول أو وسط أو آخر الكلمة	150	١٠,٠٢%
	الخطأ في يضيف كتابة الهزمة قطع أو وصل في أول أو وسط أو آخر الكلمة	٢	٠,١٣%
	المجموع	١٤٩٧	١٠٠%

بناءً على الجدول أعلاه، من المعروف أن إجمالي تكرار الأخطاء بلغ عدد الأخطاء التي ارتكبتها التلاميذ الصف التاسع ب في المدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. هي ١٤٩٧ خطأ. وعدد الأخطاء الإملائية في كل من أنواع الإملاء السابع هي في تمييز حروف الهجائية، والحركة طويلة (المد)، وحركة التنوين، وحركة التشديد، والحروف التي يمكن توصيلها والتي لا يمكن توصيلها، وألف واللام الشمسية وألف واللام القمرية، وكتابة حروف الهزمة.

الأخطاء الأولى هي الأخطاء في تمييز حروف الهجائية التي يبلغ عدد الأخطاء فيها ٣٦٨. تنقسم هذه الأخطاء إلى أربع نوع وهي الحروف لها تشابه في الأصوات ومخارج الحروف (٦ الأخطاء)، والحروف لها تشابه في الأصوات ولكن تختلف في مخارج الحروف (٢٠٥ الأخطاء)، والحروف تختلف في الأصوات ومخارج الحروف (١٥٣ الأخطاء)، والحروف تختلف في الأصوات ولكن متشابه في مخارج الحروف

(٤ الأخطاء). وأما النوع الأكثر فهي نوع الحروف لها تشابه في الأصوات ولكن تختلف في مخارج الحروف التي يبلغ عددها ٢٠٥ الأخطاء.

والأخطاء الثاني هي الأخطاء في حركة طويلة (المد). وعدد الأخطاء لها ٣٥٦. تنقسم هذه الأخطاء إلى السابع أنواع. وهي الخطأ في عدم كتابة الحركة الطويلة ألف (ا) لها ٢١٧ الأخطاء، الخطأ في عدم كتابة الحركة الطويلة ياء (ي) لها ٤٢ الأخطاء، الخطأ في عدم كتابة الحركة الطويلة واو (و) لها ٣٢ الأخطاء، الخطأ في يضيف كتابة الحركة الطويلة ألف (ا) لها ١٢ الأخطاء، الخطأ في يضيف كتابة الحركة الطويلة ياء (ي) لها ٣ الأخطاء، الخطأ في يضيف كتابة الحركة الطويلة واو (و) لها ٥ الأخطاء، والخطأ في تبديل الحركة الطويلة لها ٤٥ الأخطاء. وكثير من الأخطاء هي نوع الخطأ في عدم كتابة الحركة الطويلة ألف (ا) وعددها 217 الأخطاء.

ثم الأخطاء الثالث هي في حركة التنوين عددها ١٠٦ الأخطاء. وينقسم هذه الأخطاء إلى الخطأ في تبديل التنوين إلى حرف نون (ن) لها ٥٣ الأخطاء، والخطأ في عدم التنوين لها ٤٨ الأخطاء، والخطأ في يضيف التنوين لها ٥ الأخطاء. وأكثرها هي الخطأ في تبديل التنوين إلى حرف نون (ن).

ثم الأخطاء الرابع هي في حركة التشديد لها ١٧٠ الأخطاء التي يقسم إلى نوعين. أولا الخطأ في عدم التشديد لها ١٦٧ الأخطاء وثانيا الخطأ في يضيف التشديد لها ٣ الأخطاء. وأكثرها هي الخطأ في عدم التشديد.

والأخطاء الخامس هي الأخطاء في حروف منفصلة ومتصلة. فالجملة من الأخطاء هي ١٥٦. هذه الأخطاء يقسم إلى نوعين وهي الخطأ في قطع الحروف بين

الكلمة الواحدة (٣٥ الأخطاء) والخطأ في فصل أو ربط الحروف بين كلمتين (١٢١ الأخطاء). وأكثرها من نوع الأخطاء هي الخطأ في فصل أو ربط الحروف بين كلمتين.

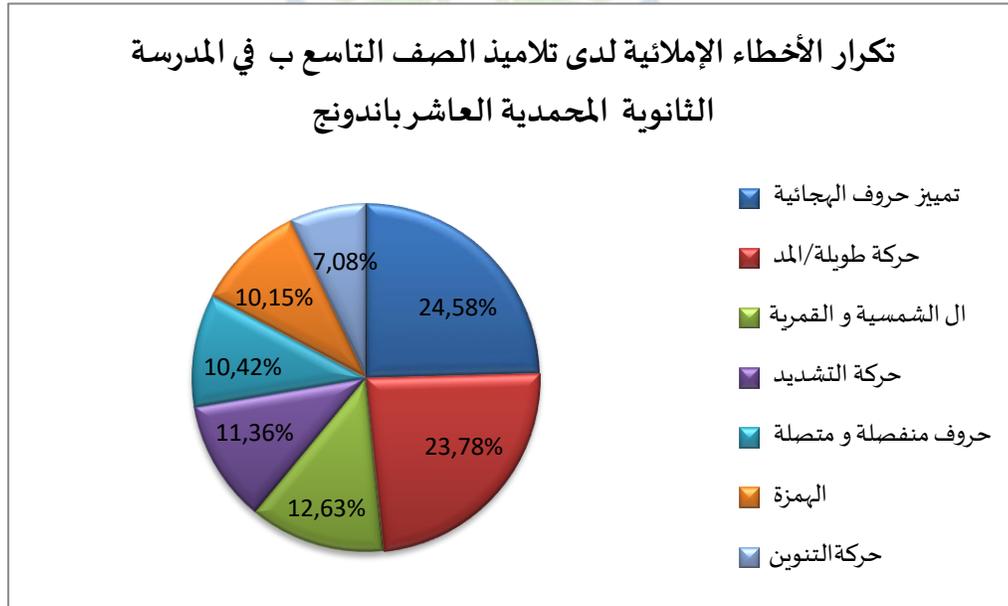
ثم التالي الأخطاء السادس هي ألف واللام الشمسية وألف واللام القمرية. تنقسم هذه الأخطاء إلى ثالث أنواع وهي الخطأ في عدم كتابة ألف واللام (ال) الشمسية أو القمرية لها ١٦٨ الأخطاء، الخطأ في عدم كتابة ألف (ا) الشمسية أو القمرية لها ١٧ الأخطاء، والخطأ في عدم كتابة اللام (ل) الشمسية أو القمرية لها ٤ الأخطاء. وأما الأكثر الأخطاء من التلاميذ هي في عدم كتابة ألف واللام (ال) الشمسية أو القمرية.

والأخطاء الأخر هي الأخطاء في كتابة الهمزة. فالجملة من الأخطاء هي ١٥٢. هذه الأخطاء يقسم إلى نوعين. وهي الخطأ في عدم كتابة الهمزة قطع أو وصل في أول أو وسط أو آخر الكلمة (١٠٩ الأخطاء) والخطأ في يضيف كتابة الهمزة قطع أو وصل في أول أو وسط أو آخر الكلمة (٢ الأخطاء). وأما أكثر من الأخطاء التلاميذ هي في عدم كتابة الهمزة قطع أو وصل في أول أو وسط أو آخر الكلمات. ومن هنا تجلى أن الأخطاء الإملائية التي يكثر وقوعها في كتابات التلاميذ الصف التاسع ب في المدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. باندونج هي الأخطاء في تمييز حروف الهجائية (٢٤,٥٨٪)، ويلها الأخطاء في حركة طويلة/المد (٢٣,٧٨٪)، ثم الأخطاء في كتابة ال الشمسية والقمرية (١٢,٦٣٪)، ويلها الأخطاء في حركة التشديد (١١,٣٦٪)، ثم الأخطاء في حروف منفصلة ومتصلة (١٠,٤٢٪)، ثم الأخطاء في الهمزة (١٠,١٥٪)، ثم آخرا الأخطاء في حركة التنوين (٧,٠٨٪).

لذا من النتائج المذكورة أعلاه، يمكن أن نستنتج أن معظم الأخطاء الإملائية التي ارتكبتها التلاميذ الصف التاسع ب في المدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١. باندونج هي الأخطاء في تمييز حروف الهجائية بإجمالي ٣٦٨ خطأ أو ٢٤,٥٨٪.

ويتم تلخيص بيانات حول تواتر الأخطاء الإملائية مع تصنيف نوع الخطأ إذا يوجد في الرسم التخطيطي كما يلي:

الرسم التخطيطي (١) عرض الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ الصف التاسع ب في المدرسة الثانوية المحمدية ١٠ باندونج



ب. أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى تلاميذ الصف التاسع في المدرسة الثانوية المحمدية ١٠ باندونج

لاحظت الباحثة حالة التلاميذ أثناء الدراسة وأجرت مقابلات مع مدرس اللغة العربية وهو أريف رحمن فوادي، والعديد من التلاميذ الصف التاسع في المدرسة المحمدية الثانوية الإسلامية ١٠ باندونج. ووجدت الباحثة أن هناك العديد من العوامل التي تسببت في حدوث الأخطاء الإملائية للتلاميذ. بشكل عام، يتم تقسيمها إلى عاملين، وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية.

١. العوامل الداخلية (اللغوية)

العوامل الداخلية (اللغوية) في الأخطاء الإملائية لدى التلاميذ كما تلي:

(١) تدخُّل لغة الأم

من المعروف أن اللغة الإندونيسية واللغة العربية لديهما الاختلافات اللغوية من وجهة علم الأصوات والصرف والنحو والدلالات. أما حدوث الاحتكاك اللغوي بين اللغة الواحدة واللغة الأخرى يؤدي إلى الانحرافات ويؤثر على اللغة المستخدمة وحدث الاحتكاك اللغوي، وهو ما يسمى بالتداخل (أليك، 2018). وانطلاقاً من رأي عبد الخير، فإن عوامل التداخل اللغوي شائعة، بسبب تأثير عادة الشخص في استخدام لغتين متبادلاً في الحياة اليومية، حتى يؤدي إلى ظهور عدم الانتظام اللغوي.

اعتماداً على نتائج الملاحظة والمقابلة، من المعروف أن التلاميذ في الصف التاسع بالمدرسة الثانوية الإسلامية ١٠ باندونج، غالباً يواجهون صعوبات في ظاهرة التدخل اللغوي. حدثت هذه الظاهرة بسبب هيمنة اللغة الإندونيسية كلغتهم الأم على اللغة العربية كلغتهم الهدف بالإضافة إلى ضعف الإتقان

النحوي وفهم ثقافة اللغة الهدف. في هذا البحث الإملائي، يوجد أن هناك هيمنة القواعد للغة الإندونيسية على اللغة العربية. لذلك، يرتكب التلاميذ الأخطاء في الكتابة غالباً.

٢. العوامل الخارجية (غير اللغوية)

بصرف النظر عن لغة الأم أو العوامل اللغوية، تظهر الأخطاء الإملائية بسبب الأخطاء من خارج اللغة نفسها أيضاً. كان هذا البيان يتماشى النظرية التي طرحها تاريجان، فليست كل ظاهرة الأخطاء اللغوية يسببها التداخل اللغوي. هناك أخطاء لا تتعلق بلغة الأم، مثل الأخطاء المنوية والأخطاء التبسيطية أو التعميمية. أما في سياق اللغة الإنجليزية، كانت هذه الأخطاء يسمى بالأخطاء المستقلة (*Independent Errors*). وتحدث هذه الأخطاء بسبب عدة العوامل، منها: الاستراتيجية التعليمية، والطريقة التعليمية، وثقافة اللغة الثانية، وعمر ثنائية اللغة، والأحوال الاجتماعية اللغوية للتلاميذ (تاريجان، 2011). أما الأخطاء الخارجية (غير اللغوية) التي حدثت لتلاميذ الصف التاسع بالمدرسة الثانوية الإسلامية ١٠ باندونج كما يلي:

(١) تعليم اللغة على شكل غير مناسب أو غير كامل من قِبَلِ المدرس

من المعروف أن اللغة العربية لديها الخصائص التي تختلف من لغتنا الأم (اللغة الإندونيسية). ومن خلال الملاحظة، وجدت الباحثة أن المدرسين لم يهتموا في دقة التعليم أثناء تعليم اللغة، مثل عدم وضوح نطق الحروف باللغة العربية عند إلقاء المدرس في إملاء الكلمة. في بعض الأحيان، لا ينتبه المدرسون إلى مخارج الحروف المتماثلة عند الإملاء، ولا يخبرون المناطق التي تحدث فيها

الأخطاء غالبًا في الإملاء، وهذا الأمر يسبب التلاميذ في ارتكاب الأخطاء في كثير من الأحيان.

أما من خلال المقابلة مع مدرسي اللغة العربية في المدارس، من المعروف أن المدرسين ليس لديهم الطريقة الخاصة المطبقة في الفصل عند تعليم الإملاء وبسبب قلة فهم المدرسين في فهم تعليم اللغة والطريقة الإملائية الجيدة والمناسبة للتلاميذ.

(٢) قلة تعليم مادة الإملاء من المدرس

العوامل المؤثرة على الأخطاء الإملائي التالية هي قلة تعليم مادة الإملاء من المدرس وانخفاض اهتمام المدرس بمهارة الكتابة لدى التلاميذ. ويتعزز هذا الظهور من خلال المقابلة مع مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية ١٠ باندونج، حيث قال الأستاذ أريف رحمان فؤادي "ليس هناك الجدول الخاص في تعليم الإملاء. كان درس الإملاء موجودا، ولكنه مجرد مكمل من الدروس اللغوية الأخرى." بصرف النظر عن ذلك، من خلال في المقابلة التي أجريت مع تلاميذ الصف التاسع، قال ١٥ طالبًا تقريبا، كانوا نادرا في اكتساب الدروس عن كتابة النصوص العربية التي يملها مدرسههم، وكان هناك حوالي ٣ تلاميذ قالوا إنهم لا يعرفون ما هو الإملاء. وهذا يدل على أن المدرس ألقى قلة تعليم الإملاء للتلاميذ.

(٣) صعوبة التلاميذ في تمييز أصوات الحروف الهجائية

كانت الحروف الهجائية في اللغة العربية لها الأشكال والنطق المتشابهة تقريبا، وهذا يسبب التلاميذ في كثير من الأحيان يواجهون الصعوبة في التمييز بين الحروف المتشابهة تقريبا، وهذا هو السبب الأساسي الذي يجعل التلاميذ

يواجهون صعوبة في كتابة الإملاء. ويدعم ذلك تصريحات التلاميذ خلال إجراء المقابلة في البحث. ودلت نتيجته المقابلة من بين ١٥ تلميذاً، هناك ١٠ تلاميذ اعتبروا على أن العوامل التي تجعل الصعوبة لديهم أثناء تعليم الإملاء هي أنهم لم يتمكنوا من التمييز بين أصوات الحروف الهجائية عند الإملاء.

ومن نتائج المقابلة، تبين أن السبب الذي يجعل التلاميذ يجدون صعوبة في تعليم الإملاء هو أن التلاميذ لا يستطيعون التمييز بين الحروف الهجائية، ويواجه التلاميذ صعوبة في تمييز أصوات الحروف التي تكون متشابهة تقريباً عند الإملاء. في الواقع، في إحدى المقابلة هناك ٣ تلاميذ اعترفوا بأنهم ما قدروا قراءة القرآن بالطلاقة، لأنهم ما زالوا يجدون صعوبة في التمييز بين الحروف الهجائية. سيكون هذا السبب عائقاً في تعليم اللغة لدى التلاميذ.

(٤) قلة معرفة الطلبة عن القواعد الإملائية

كانت الصعوبات اللغوية حدثت من قلة معرفة التلاميذ أثناء تعليم الإملاء. تعرّفت الباحثة أن الصعوبات اللغوية هو السبب، لأن البيانات من المقابلة دلت على أن التلاميذ غير قادرين على توجيه الإملاء.

ومن خلال نتائج الملاحظة والمقابلة، تبين أن التلاميذ قد أخطأوا في الكتابة مثل كتابة الحروف الهجائية، أشكال الحركة، والحروف المتصلة وغير المتصلة، وكتابة ألف واللام، والهمزة وغيرها، وجدت الباحثة أن السبب هو قلة الممارسة في الكتابة داخل الفصل وقلة تركيز التلاميذ أثناء الكتابة.

(٥) اللغة الاجتماعي لدى التلاميذ

تؤثر الخلفيات المختلفة لدى التلاميذ على تعلم اللغة العربية في بيئتهم الاجتماعية على الأخطاء الإملائية التي ارتكبوها. ومن نتائج الملاحظة والمقابلة

بين الباحثة والتلاميذ، تبين أن ١٠ من ٢٥ تلميذا لم يتمكنوا من التمييز بين الحروف الهجائية، وذلك لأن التلاميذ لديهم الخلفيات المختلفة في اكتساب المعرفة في بيئتهم. هناك بعض التلاميذ الذين يقرأون القرآن ويدرسون اللغة العربية خارج المدرسة، ولكن هناك أيضًا تلميذا لا يعملون ذلك بآفة. وهذا الأمر سيكون التأثير على مهارة الكتابة لدى التلاميذ عند كتابة اللغة العربية أو تعلم الإملاء.

ج. الحل لإصلاح الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى تلاميذ الصف التاسع في المدرسة الثانوية الإسلامية ١٠ باندونج

الحل لإصلاح الأخطاء الإملائية التي حدثت في تلاميذ الصف التاسع في المدرسة الثانوية الإسلامية ١٠ باندونج هي كما يلي:

١. لتقليل حدوث الأخطاء الإملائية، على الأحسن أن يكون التلاميذ فاهمين جيدًا عن القواعد الإملائية مثل كتابة الحروف الهجائية وأن يكونوا قادرين على تمييز كل الحرف عند الإملاء، وفهم قواعد الحركات، ومعرفة الحروف المتصلة والحروف غير المتصلة. وفهم أحكام ألف واللام، وفهم أحكام الهمزة وغيرها من أحكام الإملاء.

٢. لإخبار البيانات عن جهود المدرسين لتصحيح الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية في الصف التاسع في المدرسة الثانوية الإسلامية ١٠ باندونج، استخدمت الباحثة طريقة مقابلة مع المدرس. ثم وجدت الباحثة جهود المدرس في تصحيح الأخطاء الإملائية وهي:

(١) زيادة حماسة المدرسين وممارستهم في تعليم اللغة العربية، وخاصة في الإملاء بين التلاميذ. ومن المهم أيضا أن يمنح المدرسين زيادة من التدريب على الكتابة باللغة العربية لدى التلاميذ، لأن بعض التلاميذ يتعلمون قواعد اللغة، لكن ليس هناك الفرص الكافية لتطبيق هذه القواعد بسبب قلة الممارسة في الكتابة.

(٢) زيادة كفاءة المدرسين في التعليم، وبزيادة الاهتمام في تعليم اللغة واستراتيجيات التعليم المناسبة لتعليم اللغة العربية. وينبغي على المدرسين أن يفهموا النظرية والممارسة في تعليم اللغة الأجنبية.

(٣) أن يهتموا المدرسون عن أهمية الإملاء وإلقاء كثرة التطبيق في كتابة الإملاء في الفصل.

٣. ترى الباحثة أن من الضروري إنشاء الفصول الخاص في تطبيق الإملاء للتلاميذ في المدرسة، على الأقل مرتين في شهر واحد. يجب على المدرس أن يكتبوا كل الكلمة الجديدة على السبورة وإعطاء التلاميذ قائمة المفردات العربية الجديدة لكل فترة. وألا ينسى المدرسون في تذكير التلاميذ دائماً بأهمية الكتابة الصحيحة. وإجراء التصويبات مباشرة، إذا يرتكب التلاميذ الأخطاء الإملائية.