

الباب الأول

المقدمة

أ. الخلفية البحث

الأدب في اللغة الإندونيسية مشتقة من كلمة في اللغة السنسكريتية، وهي عبارة عن كلمة مركبة من "ساس" التي تعني التوجيه أو التعليم أو الإرشاد، و"ترا" التي تستخدم عادةً للإشارة إلى أداة أو وسيلة. (Teew, 1984) الأدب هو شكل من أشكال التعبير الفني الذي يُعبر عنه باللغة، سواء كانت شفوية أو مكتوبة. يشمل الأدب مختلف الأنواع، مثل الشعر، النثر، الدراما، والحكايات الشعبية، بهدف نقل التجارب والمشاعر والأفكار والقيم الثقافية. الأدب الشفوي هو شكل من الأدب يُنقل عبر الصوت وعادة ما يُورث من جيل إلى جيل. أما الأدب المكتوب، فهو شكل من الأدب يُعبر عنه بنصوص مكتوبة. الأدب المكتوب يميل إلى الثبات وعدم التغير مع مرور الزمن مقارنة بالأدب الشفوي. وعلى الرغم من اختلافهما في الوسيلة، فإن هذين الشكلين من الأدب غالبًا ما يتفاعلان ويكملان بعضهما البعض. يمكن للأدب الشفوي أن يكون مصدر إلهام للأدب المكتوب، في حين يمكن تحويل الأدب المكتوب إلى شكل شفوي في مختلف العروض. وكلاهما يُعتبران وسائل هامة لفهم والحفاظ على الثقافة والتاريخ لأي مجتمع. إحدى أشكال الأدب هي الرواية، وهي شكل فريد من الأدب. تحتوي الرواية على صراعات مأخوذة من الحياة الواقعية، رغم أن الرواية بحد ذاتها هي عمل خيالي إبداعي. بلمسة من الروائيين، يمكن معالجة وتقديم هذه الصراعات بطريقة تجعلها ملموسة للقارئ. مصطلح

"رواية" في اللغة الإنجليزية (Novel) يأتي من الإيطالية "Novella"، والتي تعني حرفيًا "شيء جديد وصغير"، وتُفهم لاحقًا كقصة قصيرة في شكل نثر (Nurgiantoro, Teori Pengkajian Fiksi, 2009). الكثرة في المشكلات أو الصراعات في الحياة الواقعية التي يعرضها الباحثة في عمله تجعل الأدب يحتوي على جوانب نفسية غنية جدًا. لذلك، لتحقيق التوازن، هناك حاجة لدور علم النفس الأدبي، وهو علم إبداعي ومتعدد التخصصات. هدف علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في العمل الأدبي.

مع تطور المعرفة حول الأدب، يمكن دراسة وتحليل ليس فقط العناصر الموجودة في العمل الأدبي، ولكن أيضًا يمكن تحليل الأدب الحديث بناءً على هذه العناصر، لأنها تأتي من خارج الأدب. أحد العوامل خارج العمل الأدبي هو علم النفس الأدبي، والذي يمكن من خلاله تحليل أي عمل أدبي لمعرفة المشكلات النفسية التي يواجهها الشخصيات، الأشياء التي يواجهها في عمل أدبي، مثل الرواية. الحالة النفسية المقصودة هي الأفعال التي يجب على الشخص القيام بها لإشباع أو إزالة مشاعر التوتر التي يعاني منها، متبوعًا بكيفية تفكير الشخص وتخطيطه للرد على تلك التحفيزات. (Budianta, 2002)

غالبًا ما تُستخدم النفسية الشخصية في عمل أدبي كوسيلة لبناء عمق الشخصية، مما يجعل السرد أكثر واقعية ومقنعة. وهذا يسمح للمتلقي بالاندماج في السرد. تقديم الشخصية في العمل الأدبي عادة ما يُعطي القارئ فهمًا عميقًا للشخصية والأسباب الكامنة وراء سلوكها. هذا

يجعل القارئ يتصل بشكل أكبر بشخصيات القصة لفهم مسار الصراع الذي يحدث في حياة الشخصيات في الأدب، وخاصة في الروايات.

الصراع هو الجدل، الخلاف، أو النزاع الذي يحدث بين الناس لتحقيق هدف معين. وفقاً لـ "ويلك ووارين"، الصراع هو شيء درامي، يشير إلى الصراع بين قوتين متساويتين ويعني الفعل ورد الفعل (Harjani, 2018). الصراع في القصة هو عنصر مهم جداً. الصراع هو عنصر حاسم في تطوير الحكمة في العمل الخيالي. قدرة الباحثة على اختيار وبناء الصراع من خلال الأحداث المختلفة ستحدد بشكل كبير مستوى جاذبية القصة والتشويق الناتج. (Nurgiantoro, Teori Pengkajian Fiksi, 2013)

السبب الذي دفعني لاستخدام نهج علم النفس الأدبي كقاعدة لهذه الدراسة هو أنني أرى أن المشكلات المعروضة في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ تميل إلى لمس الجوانب النفسية بشكل كبير. يتضح هذا في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ التي تروي عملية نفسية لشخصياتها. الشخصيات في هذه الرواية تعاني من صراعات داخلية مستمرة.

ظاهرة حياة الشخصيات في رواية "الكرنك" تمس الجوانب الهيكلية لشخصية الإنسان. من خلال قصة الحياة التي يصورها الباحثة في رواية "الكرنك"، يظهر المحتوى النفسي بوضوح وينعكس في محتوى القصة الذي يستند إلى نفس الإنسان. بشكل عام، الأدب يرتبط غالباً بجميع جوانب الحياة ووجود الإنسان، بما في ذلك علم النفس. هذا لا ينفصل عن وجهة النظر القائلة

بأن الإنسان يتألف أساسًا من جسد وروح. هذا ما دفعني إلى تحليل رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ باستخدام منهج علم النفس الأدبي.

تُصوّر رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ حالة المجتمع المصري بعد حرب الأيام الستة في يونيو ١٩٦٧. الفترة التي تلت ١٩٦٧ كانت فترة اضطراب كبير، من الأفكار، والاتهامات المتبادلة، ومزيج من اليأس والغضب الذي يكاد لا يُحتمل. حيث كانت أرواحهم ومشاعرهم وأفكارهم تُختبر من قبل فظائع تُرتكب من قبل موظفي الحكومة. لذلك، لا تخلو رواية "الكرنك" من الاضطرابات النفسية.

في رواية "الكرنك"، هناك عدة شخصيات رئيسية، من بينها شخصية قرنفل، حلمي حمادة، زينب ذياب، وإسماعيل الشيخ، التي تصور معاناة المجتمع المصري في ذلك الوقت. كانوا ناشطين يهتمون بشدة بأوضاع مجتمعهم، لذلك كانوا يؤيدون الثورة. حياتهم قُمت من قبل الحكومة المصرية بسبب اختلاف آرائهم ومعتقداتهم السياسية. على الرغم من أن رواية نجيب محفوظ تتناول السياسة بشكل كبير، إلا أنها تحتوي أيضًا على عناصر رومانسية لجعل القصة أكثر جاذبية للقراء. في هذه الرواية، يُصوّر المعاناة النفسية والجسدية التي يعاني منها الشخصيات الرئيسية الأربعة: قرنفل، حلمي حمادة، زينب ذياب، وإسماعيل الشيخ.

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الشخصيات والعوامل المسببة في رواية "الكرنك" باستخدام نظرية علم النفس الأدبي لسيجموند فرويد. في هذه الدراسة، سأحلل شخصيات

الرواية بناءً على العوامل التي ذكرها سيجموند فرويد. يُتوقع من هذه الدراسة أن تُساهم في فهم وتطوير علم النفس الأدبي، وكذلك تقديم رؤى جديدة للقراء وعشاق الأدب.

كما في الصفحة ٤١ من الرواية هناك سرد:

- الهوية

" لا شك في جنبنا او اخلاصنا وسوف نصبح زوجين، فما رأيك؟"

- الأنا

" طحنتنا ازمة الجنس، وتخبطنا حيارى طويلا، أحاطت بنا مغرقات تجارب حرة تجرى من حولنا"

- الأنا العليا

" لقد اقسمت لوالدي"

في الاقتباس أعلاه، يوجد في الاقتباس أعلاه عنصر الهوية والأنا والأنا العليا، حيث يظهر أن "أنا" كوجهة نظر إسماعيل الصائخ يحصل صراع داخلي عندما تكون هناك قضية فضيحة جنسية. في عنصر الـ"أنا" في الشخصية يقع في الاقتباس عندما يشعر إسماعيل الصيخ بالحب الشديد لزينب. وبسبب عنصر الأنا في شخصيته، يشعر إسماعيل بالحيرة تجاه نفسه وهو محاط بقضية الفضائح الجنسية ولا يعرف حقًا ما الذي يجب أن يفعله حيالها. يمكن تصنيف عدم قدرته على السيطرة على مشاعره على أنه غرور. الأنا العليا الموجودة فيه هي أنه يجب أن يفهم

بوعده لوالده بعدم ممارسة الجنس قبل الزواج. لذا فإن الأنا العليا الموجودة فيه والتي تقلق بشأن شخص ما هي افتراض سلبي في عقله.

ب. تحديد البحث

١. كيف شخصيات الأبطال في رواية الكرنك لنجيب محفوظ؟
٢. ما هي العوامل التي تؤثر على شخصيات الأبطال في رواية الكرنك لنجيب محفوظ؟

ج. أهداف البحث

١. تحليل شخصية الشخصيات الموجودة في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ
٢. تحديد العوامل المسببة لشخصيات الشخصيات في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ

د. الفوائد البحث

- أ. الفوائد النظرية
يُتوقع أن يُسهم هذا البحث نظريًا في مجال اللغة والأدب العربي، خصوصًا في دراسة علم النفس الأدبي.
- ب. الفوائد العملية
١. يمكن أن يكون هذا البحث مفيدًا كمدخل للأكاديميين في أدب اللغة العربية بشكل عام في دراسة علم النفس الأدبي في رواية الكرنك.

٢. يمكن أن يكون هذا البحث مفيداً كمدخل لنشطاء الأدب العربي بشكل عام في دراسة علم النفس الأدبي في رواية الكرنك.

٣. يمكن أن يكون هذا البحث مفيداً لعامة الناس لفهم الأدب العربي بشكل عام في دراسة علم النفس الأدبي في رواية الكرنك.

هـ. الإطار الفكري

الإطار الفكري هو نموذج مثالي عن كيفية ارتباط النظرية بالعوامل التي تم تحديدها كمشاكل مهمة. بوجود الإطار الفكري يمكن تسهيل الأنشطة البحثية وإدارة البيانات وتحليلها (sugiyono, 2010). يُستخدم الإطار الفكري كأساس لتطوير المفاهيم النظرية المستخدمة وكذلك الارتباط بصياغة المشكلة.

في دراسة علم نفس الأدب، هناك عدة أمور تشكل محط التركيز، منها الجوانب النفسية للشخصية في العمل الأدبي، جانب المؤلف، وجانب القارئ. ومع ذلك، سيقوم الباحث بوضع حدود في هذا البحث حيث سيركز على تحليل علم نفس الأدب بناءً على نظرية سيجموند فرويد.

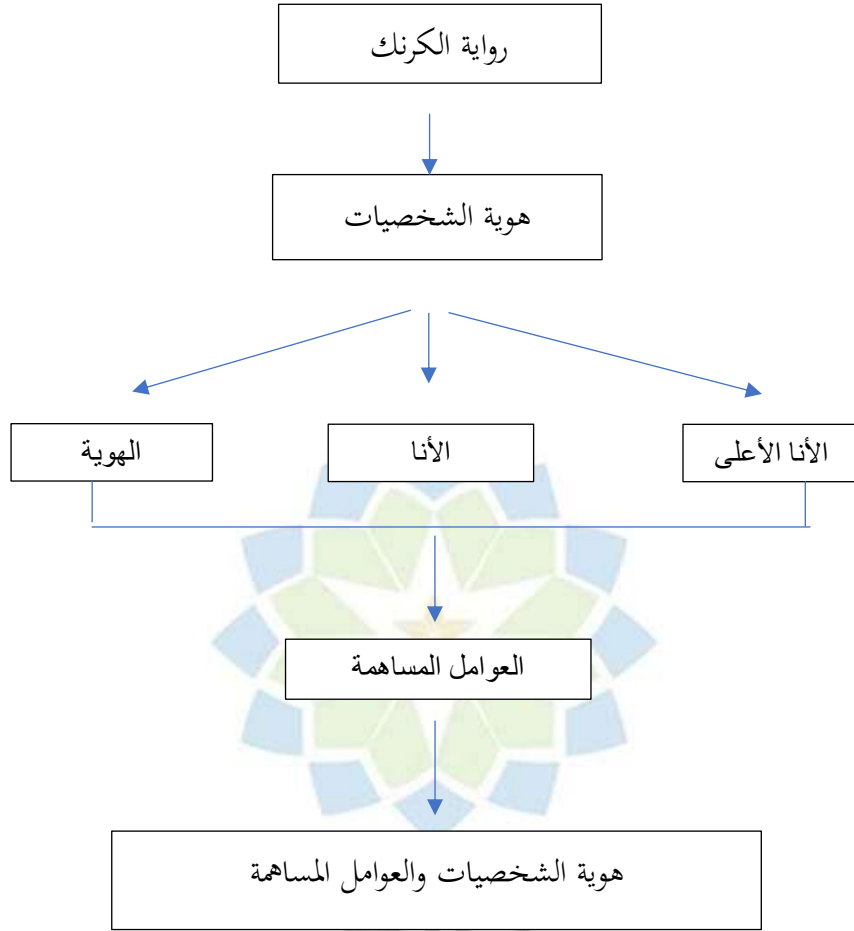
صنّف فرويد بنية الشخصية إلى ثلاثة أجزاء: الهو، الأنا، والأنا الأعلى. هذه البنى الثلاثة مرتبطة ببعضها البعض وتوجد داخل الإنسان. بالإضافة إلى بنية الشخصية، هناك أيضاً تصنيف للعواطف. العواطف داخل الإنسان تشمل الغضب، الفرح، والخوف. ومع ذلك، ليست هذه العواطف الوحيدة التي تدخل ضمن التصنيف العاطفي. الشعور بالذنب، الشعور بالخجل، الحزن،

الكراهية، والحب تشمل أيضًا ضمن التصنيف العاطفي. يتم استخدام بنية الشخصية وتصنيف العواطف كركيزة لهذا البحث.

الهو، الأنا، والأنا الأعلى هي مفاهيم في نظرية التحليل النفسي التي قدمها سيجموند فرويد. وفيما يلي شرح موجز حول هذه المفاهيم الثلاثة: الهو هو الجزء من شخصية الإنسان الذي يخزن الدوافع البيولوجية للإنسان. الأنا يعمل على تلبية الاحتياجات الأساسية للإنسان بطريقة مقبولة اجتماعياً. كما يعمل الأنا على التحكم في النبضات الصادرة من الهو لكي لا تثير صراعات مع الواقع الاجتماعي. الأنا الأعلى يعمل أيضًا على كبح الدوافع الصادرة من الهو التي تعتبر غير متوافقة مع القيم الأخلاقية والأخلاقية التي يتبناها المجتمع. هذه المفاهيم الثلاثة تتفاعل مع بعضها البعض وتلعب دورًا مهمًا في تشكيل شخصية الإنسان. تحليل الصراع بين الهو، الأنا، والأنا الأعلى يمكن أن يؤثر على سلوك الإنسان ويمكن أن يكون موضوعًا في علم نفس الأدب.



بشكل مبسط يمكن تصوير إطار هذا البحث في المخطط البياني كما يلي:



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

و. البحوث السابقة

في عام ٢٠٢٣، نشر دوي أوكتاريننا و محمد لطفي زهدي مقالة بحثية بعنوان "الحزن،
والكتابة، والصدمات في رواية مقهى الكرنك للباحثة نجيب محفوظ: مراجعة تحليلية نفسية للأدب".
طلاب جامعة إندونيسيا. مفهوم الحزن والكتابة الذي طرحه فرويد يظهر في تصوير شخصيات
الرواية الرئيسية في رواية مقهى الكرنك للباحثة نجيب محفوظ. شخصية قرنفل تطور شعور الكتابة
عندما تعلم أن حبيبها حلمي حمادة قد تعرض لثلاث حالات من الاختطاف والتعذيب في

السجن على التوالي. في حين أن شخصية زينب وإسماعيل يعانيان من الكتابة نتيجة لحظات التعذيب الصادمة التي واجهوها. مشكلة الصدمة في رواية مقهى الكرنك ليست أمرًا بسيطًا. يصور محفوظ صراع الشخصيات الرئيسية في هذه الرواية الذين ينخرطون في تجارب نفسية مستندة إلى الواقع الاجتماعي الذي يحدث في مصر في ستينيات القرن الماضي. حتى أنهم لا يملكون القوة للسيطرة على أفكارهم الخاصة. بالنسبة لقرنفلة، فقدان حلمي حمادة هو شيء حقيقي ولا يمكن استبداله. من ناحية أخرى، إسماعيل وزينب لا يدركان حتى ما الذي فقده. فقدوا هويتهم، وكرامتهم، وشرفهم، وحتى حبههم. حالة فقدان المدركة وغير المدركة هذه تصبح حدودًا غامضة وتظهر فراغًا أو حتى خلوًا في الأنا الخاصة بهم. الفرق بين هذا البحث والبحث الذي سيتم إجراؤه من قبل الباحثة هو أن الباحثين السابقين استخدموا دراسة علم نفس الأدب في الحزن، والكتابة، والصدمات. بينما يستخدم الباحثة دراسة علم نفس الأدب من فكرة فرويد التي تُظهر الهو، والأنا، والأنا الأعلى. التشابه بين البحث السابق والبحث الذي سيتم إجراؤه من قبل الباحثة هو أن موضوع البحث هو نفسه رواية الكرنك وأن النهج البحثي يستخدم نفس النهج التحليلي النفسي للأدب. بينما تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث في تحليل شخصية الشخصيات في الرواية التي يتم دراستها.

رسالة بعنوان "شخصية الشخصية الرئيسية في رواية حضرت المحترم للباحثة نجيب محفوظ (دراسة علم نفس الأدب لسيجموند فرويد)" إنداه داليا (٢٠٢٣) برنامج دراسات اللغة والأدب العربي في جامعة الإسلام الحكومية سنان جونج جاتي باندونج. يناقش الباحث خصائص الشخصية الرئيسية في رواية "حضرت المحترم" للباحثة نجيب محفوظ باستخدام نهج علم نفس

الأدب لسيجموند فرويد. تصف هذه الرواية واقعًا يستخدم فيه الناس تأثيرهم الاجتماعي وموقعهم لتحقيق أهدافهم. الشخصية الرئيسية، عثمان بايومي، يعاني من مشكلات نفسية نتيجة الضغوط في مكان العمل ومشاكل الحب، مما يغير بنية شخصيته أثناء مواجهة التحديات. الأدب غالبًا ما يعكس مختلف مشكلات الحياة الواقعية التي تجعل الأدب يحتوي على جوانب نفسية. تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحثة على إثراء نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد.

رسالة بعنوان "شخصية الشخصية في رواية بنات الرياض للباحثة رجاء الصانع" من قبل الفراسة فراس (٢٠٢٢)، برنامج دراسات اللغة والأدب العربي، جامعة الإسلام الحكومية باندونج. يهدف الباحث إلى وصف ديناميكيات شخصية الشخصية وهيكل الشخصية الموجود في الشخصية الرئيسية. هذه الدراسة هي دراسة وصفية نوعية باستخدام نهج التحليل النفسي لسيجموند فرويد. تظهر نتائج التحليل في هذه الدراسة أن هناك وصفًا للهو، والأنا، والأنا الأعلى المتأثر بالوعي واللاوعي في الشخصية في رواية بنات الرياض للباحثة رجاء الصانع. تميزت هذه الدراسة في الأساس النظري الذي يشرح نظرية سيجموند فرويد بشكل مفصل، لكن سيكون من الأفضل إذا أضاف الباحث بيانات التحليل. تتعلق صلة بحث الفراسة فراس (٢٠٢٢) مع هذا البحث في التحليل المشترك الذي يدرس الصراع الذي تعانیه الشخصية الرئيسية في الرواية، ويستخدم كلاهما نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد. يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة، بينما تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحثة على إثراء نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد.

رسالة بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية الله اجعلني عاهرة للباحثة محي الدين م. دحلان" من قبل إيتشباي (٢٠٢١). تصف هذه الدراسة شكل الصراع الداخلي الذي تعانيه الشخصية الرئيسية والعوامل التي تسبب هذا الصراع. تستخدم هذه الدراسة طريقة القراءة المتكررة ثم تسجيل البيانات التي تظهر وجود الصراع الداخلي وأسباب الصراع. يستخدم الباحث نظرية سيجموند فرويد لتحليل هذه البيانات مع هيكل الهو، والأنا، والأنا الأعلى. تظهر نتائج البحث أن هناك ثلاثة أشكال من الصراع الداخلي الذي تعانيه الشخصية وهي التناقض بين الاختيار الذي لا يتوافق مع الرغبة، والأمل الذي لا يتوافق مع الواقع، والقلق في مواجهة المشكلات. في حين أن الصراع الداخلي يتسبب فيه عوامل بيولوجية، وعوامل بيئية، وعوامل اجتماعية. في هذه الدراسة، يتم توضيح وجود ثلاثة أشكال من الصراع الداخلي لكن الباحثة يرى أنه سيكون من الأفضل إذا تم تضمين البيانات وفقاً لمرحلة البحث الموجودة في النظرية لتسهيل فهم القراء. التشابه مع هذا البحث هو أن النظرية المستخدمة هي نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد بينما الاختلاف يكمن في موضوع البحث. تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحثة على فهم شكل الصراع الداخلي الذي تعانيه الشخصية الرئيسية.

رسالة كتبها نورول براتيوي (٢٠٢٠) بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية نسيت أنني امرأة للباحثة إحسان عبد القدوس". طلاب تعليم اللغة والأدب الإندونيسي، كلية التربية والعلوم، جامعة محمدية مكاسر. في بحثها تركز الباحثة على وصف الصراع الداخلي الذي تعانيه الشخصية الرئيسية وهي سعاد. تستخدم هذه الدراسة نظرية علم النفس الأدبي لكيرت لوين. تستخدم الباحثة طريقة الوصف النوعي. تظهر نتائج التحليل في هذه الدراسة

وجود صراع داخلي تعانیه الشخصية الرئيسية، يتضح ذلك من فشلها في بناء الأسرة مرتين بسبب التردد بين حياتها الشخصية أو حياتها المهنية. هذه الدراسة تحلل الصراع الداخلي الذي تعانیه الشخصية الرئيسية، الاختلاف يكمن في النظرية المستخدمة وهي نظرية التحليل النفسي لكيرت لوين. تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحثة على فهم شكل الصراع الداخلي الذي تعانیه الشخصية الرئيسية.

رسالة بعنوان "شخصية الشخصية الرئيسية في رواية جاكا دي كانيشتا للباحثة تولوس ستيادي" من قبل فوزية نندراواتي (٢٠٢٠) طالبة تعليم اللغة والأدب الجاوي في جامعة الدولة في سمارانج. تصف هذه الدراسة شكل الصراع الداخلي الذي تعانیه الشخصية الرئيسية وكذلك شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية. تستخدم هذه الدراسة طريقة جمع البيانات من خلال القراءة الفهمية الهيرستية والهرمينوطيقية. طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي طريقة التفسير. يستخدم الباحث نظرية سيجموند فرويد لتحليل هذه البيانات مع هيكل الهو، والأنا، والأنا الأعلى. تظهر نتائج البحث أن الصراع الداخلي الذي تعانیه الشخصية الرئيسية في هذه الرواية يحدث بين وديا وودودو، رودى، كندرا، وراجيتا. يحدث الصراع الاجتماعي بين جيمي ورودي، إندنج وريريس، ووديا وجيانتي. شخصية الشخصية الرئيسية التي تشمل الهو، والأنا، والأنا الأعلى. يشمل الهو الوقوع في الحب بين وديا ورودي، كندرا، وراجيتا. يظهر الأنا لدى وديا عندما يواجه حقيقة أنه يجب أن يواجه السعادة، والحزن، والغضب، وما إلى ذلك. يشمل الأنا الأعلى الندم، واتخاذ القرارات، والتفكير، والتسامح. التشابه مع هذا البحث هو أن النظرية المستخدمة هي

نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد بينما الاختلاف يكمن في موضوع البحث. تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحثة على فهم شكل الصراع الداخلي الذي تعانیه الشخصية الرئيسية. رسالة بعنوان "دراسة تحليلية نفسية لشخصية رايب في رواية الشمس للباحثة تيري لي" من قبل أسمن سهراني (٢٠٢٠) برنامج دراسات تعليم اللغة الإندونيسية في جامعة محمدية ماتارام. تصف هذه الدراسة شخصية الشخصية الرئيسية رايب في رواية الشمس للباحثة تيري لي. تناقش هذه الدراسة هيكل الشخصية، ديناميات الشخصية، وشخصية الشخصية الرئيسية رايب في رواية الشمس للباحثة تيري لي. الطريقة المستخدمة في البحث هي الطريقة النوعية باستخدام طريقة الوصف النوعي. مصدر هذه الدراسة هو رواية الشمس للباحثة تيري لي، البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة هي اقتباسات عن هيكل الشخصية، ديناميات الشخصية، وشخصية من مصدر البيانات التي تم تحليلها. تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحثة على فهم شكل هيكل الشخصية، وديناميات الشخصية، وشخصية التي تعانيتها الشخصية الرئيسية.

في عام ٢٠٢٠، نشر نونو بوتري وزملاؤه مقالة بحثية بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية السلام عليكم بكين للباحثة أسماء نادية". تظهر نتائج البحث أن الصراع الداخلي يظهر في العمل الأدبي لتحديد جودة، وكثافة، وجاذبية العمل. للروح البشرية ثلاثة مكونات، وهي: (١) الهو، وهو دافع طبيعي للروح البشرية للقيام بعمل يتوافق مع رغباته ومصالحه الخاصة. (٢) الأنا الأعلى، وهي سلطة للتحكم الذاتي وتقييد بشدة الرغبات التي لا توجد سيطرة وتقييد ذاتي للهو. (٣) الأنا، وهي توازن بين مطالب التحكم الذاتي وتقييد الذات، والدوافع

بدون تحكم. في مكانتها، الأنا هي الموازنة لأنها هي الوعي العقلي. هذا الوعي هو الذي يتحكم في كلمات، وأفعال، وأفكار الشخص عند مواجهة مشكلة. الشخصيات الرئيسية في الرواية التي بعنوان "السلام عليكم بكين" للباحثة أسماء نادية تعاني من صراع داخلي، وهي أسماء، ديفا، أنيتا، وجونغوين. الفرق بين هذا البحث والبحث الذي سيتم إجراؤه من قبل الباحثة هو أن الدراسة السابقة استخدمت رواية "السلام عليكم بكين" للباحثة أسماء نادية، بينما الدراسة التي سيتم بحثها تستخدم رواية الكرنك للباحث نجيب محفوظ. التشابه بين الدراسة السابقة والبحث الذي سيتم إجراؤه من قبل الباحثة هو أن النهج البحثي يستخدم نفس النهج التحليلي النفسي للأدب وأن النهج البحثي يستخدم نفس النهج النوعي. تساهم هذه الدراسة في تسهيل الباحث في تحليل الصراع الداخلي الذي يوجد في الرواية التي يتم بحثها.

رسالة بعنوان "دراسة علم النفس الأدبي في رواية أنانية للباحثة شاهر محمد" من قبل ريزكي فيتريا (٢٠١٩) برنامج دراسات تعليم اللغة الإندونيسية كلية التربية والعلوم في جامعة محمدية سومطرة الشمالية. تصف هذه الدراسة هيكل الشخصية الهو، والأنا، والأنا الأعلى في رواية أنانية للباحثة شاهر محمد. الطريقة التي استخدمها الباحث هي طريقة الوصف النوعي. تظهر نتائج التحليل في هذه الدراسة أن هناك هيكل شخصية يركز على الهو، والأنا، والأنا الأعلى في الشخصيات الرئيسية وهي فاتح، فانا، وساكا. يشير هيكل الشخصية الذي أظهرته الشخصية فاتح إلى صفة الهو وهي رفض الألم، وصفة الأنا وهي مبدأ الواقع، والقيم المجتمعية لصفة الأنا الأعلى. تشير شخصية فانا إلى صفة الهو وهي رفض عدم الراحة، وصفة الأنا وهي المكان لاتخاذ القرارات، وصفة الأنا الأعلى وهي القيم الأخلاقية والدينية. يشير هيكل الشخصية

سأكا إلى صفة الهو وهي الطبيعة السلطوية والأناية، وصفة الأنا وهي حل المشكلات، وصفة الأنا الأعلى وهي القيم الأخلاقية. تشرح هذه الدراسة النظرية بشكل مفصل مما يجعل القراء يفهمون النظرية، لكن سيكون من الأفضل إذا كان التحليل مزودًا ببيانات توضح العوامل التي تسبب هيكل الشخصية. التشابه مع هذا البحث هو أن النظرية المستخدمة هي نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد بينما الاختلاف يكمن في موضوع البحث. تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحثة على فهم نظرية هيكل الشخصية وفقًا لسيجموند فرويد.

مقالة بعنوان "التحليل النفسي للصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية الأب للباحثة أندريا هيراتا" من قبل توتوك بريادي، سيسيليا سيلبي، وفييني دارماليا، أ. (٢٠١٩) طلاب برنامج دراسات تعليم اللغة والأدب الإندونيسي في كلية التربية والعلوم في جامعة تانجا. تهدف هذه الدراسة إلى وصف الصراع الذي تعانیه الشخصية الرئيسية، سواء الصراع الداخلي أو الصراع الخارجي. تستخدم هذه الدراسة طريقة الوصف النوعي مع نهج التحليل النفسي. البيانات تم جمعها باستخدام طريقة القراءة والتدوين. تظهر نتائج الدراسة أن هناك صراع داخلي على الشخصية الرئيسية وهي القلق، والاضطراب، والشك، والخجل، والغيرة، والخوف، والإحباط، وعدم الرغبة في الحب، والقلق، وكسر القلب، والذعر، واليأس، والندم، والتأثر، والغضب، والارتباك، والولاء، والحزن، والشوق، وعدم القدرة على التحكم في النفس، والعزلة. بينما الصراع الخارجي على الشخصية الرئيسية وهي الخوف، والغضب، والمفاجأة، وكسر القلب، والخجل، والقلق، وعدم القبول بالوضع، والحزن، والتأثر، والقلق، والإحباط بسبب التحذيرات أو الأخبار أو أفعال الآخرين. في هذه الدراسة، يتم توضيح الصراع الداخلي والخارجي من خلال بيانات

متعددة تساعد القراء على فهم تطبيق النظرية، لكن نظرية الهو، والأنا، والأنا الأعلى لم تُشرح بشكل كامل. هذه الدراسة تحلل الصراع الداخلي الذي تعانيه الشخصية الرئيسية. الاختلاف يكمن في هدف البحث، هذا البحث يهدف إلى تحليل الصراع الداخلي والخارجي، بينما بحث الباحثة يهدف إلى تحليل الصراع الداخلي وأسباب الصراع الداخلي، وطرق حل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية. تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحثة على فهم شكل الصراع الداخلي والخارجي الذي تعانيه الشخصية الرئيسية.

