

ABSTRAK

MUHAMMAD POLEM: *Metode Pembelajaran Kreatif dan Inovatif dalam Membentuk Konsentrasi Belajar dan Kedisiplinan Belajar Pendidikan Agama Islam bagi Siswa Tunarungu (Penelitian di Sekolah Luar Biasa Negeri Cileunyi Kabupaten Bandung).*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya konsentrasi belajar dan kedisiplinan belajar siswa tunarungu dalam pembelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) di SLB Negeri Cileunyi. Gejala ini terlihat dari kurangnya perhatian siswa saat pembelajaran, seringnya siswa mengobrol saat guru menjelaskan, mengantuk, serta bercanda di tengah pembelajaran. Selain itu, banyak siswa yang terlambat masuk sekolah, tidak patuh dalam mengerjakan tugas, masih bermain di luar kelas setelah jam istirahat selesai, dan kurangnya kesadaran dalam beribadah, terutama shalat. Oleh karena itu, penting untuk mengidentifikasi dan menganalisis penerapan metode pembelajaran kreatif dan inovatif guna membentuk konsentrasi belajar dan kedisiplinan belajar PAI siswa tunarungu.

Tujuan penelitian ini adalah (1) menganalisis dasar-dasar pemilihan metode pembelajaran kreatif dan inovatif, (2) menganalisis penerapan metode tersebut dalam membentuk konsentrasi belajar PAI, (3) menganalisis penerapan metode tersebut dalam membentuk kedisiplinan belajar PAI, serta (4) mengidentifikasi faktor pendukung dan penghambat penerapan metode ini dalam membentuk konsentrasi belajar dan kedisiplinan belajar PAI pada siswa tunarungu.

Penelitian ini menggunakan teori Konstruktivisme dari Jean Piaget dan Lev Vygotsky, yang menekankan pentingnya peran pengalaman individu dalam membangun pengetahuan dan pemahaman. Teori ini relevan dalam konteks pembelajaran bagi siswa tunarungu yang membutuhkan pendekatan khusus. Untuk teori terkait objek formal, yaitu metode pembelajaran kreatif dan inovatif, peneliti mengacu pada pendapat Zainal Aqid dan Ali Murtadlo. Sedangkan untuk fokus penelitian atau objek material I, yaitu konsentrasi belajar PAI, peneliti merujuk pada pendapat Syamsuddin Makmun Abin, dan untuk objek material II, yaitu kedisiplinan belajar PAI, peneliti mengacu pada pendapat Aksara Daryanto.

Metode penelitian yang digunakan adalah Pendekatan Kualitatif dengan metode Studi Kasus (Studi Situs Tunggal). Pengumpulan data dilakukan melalui observasi tak berstruktur, wawancara terstruktur dan tak terstruktur, dan dokumentasi. Sedangkan analisis data menggunakan model Miles dan Huberman.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode pembelajaran kreatif dan inovatif meliputi MMR, demonstrasi, ceramah, tanya jawab, latihan, resitasi, pengulangan, keteladanan, pembiasaan, serta *reward* dan *punishment*, yang didukung oleh media pembelajaran visual dan inovatif seperti video pembelajaran berbasis bahasa isyarat, powerpoint dan kertas bergambar, flashcards, puzzle, papan disiplin dan kartu kejujuran, serta didukung pula oleh metode komunikasi khusus tunarungu meliputi bahasa isyarat, bahasa lisan, membaca ujaran, dan komunikasi total. Penerapan metode ini cukup berhasil meningkatkan konsentrasi dan kedisiplinan belajar PAI siswa, meskipun masih terdapat kekurangan yang disebabkan oleh beberapa faktor penghambat.

Kata kunci: Metode Pembelajaran Kreatif dan Inovatif, Konsentrasi Belajar, Kedisiplinan Belajar, Pendidikan Agama Islam, Siswa Tunarungu.

خلاصة

محمد بوليم: أساليب التعلم الإبداعية والمبتكرة في تشكيل تركيز التعلم والانضباط في تعلم التربية الدينية الإسلامية لدى الطلاب الصم (بحث في مدرسة سيكولاه لوار بياسا نيجيري سيلبوني في محافظة باندونغ).

الدافع وراء هذا البحث هو من خلال انخفاض تركيز التعلم وانضباط التعلم لدى الطلاب الصم في تعلم التربية الدينية الإسلامية في مدرسة سيكولاه لوار بياسا نيجيري سيلبوني. يمكن ملاحظة هذه الأعراض من خلال عدم انتباه الطلاب أثناء التعلم، والدردشة المتكررة عندما يشرح المعلم، والنعاس، والمزاح في منتصف التعلم. بالإضافة إلى ذلك، يتأخر الكثير من الطلاب عن المدرسة، وعدم الالتزام بأداء الواجبات، واستمرار اللعب خارج الفصل بعد انتهاء الفسحة، وقلة الوعي في العبادات وخاصة الصلاة. لذا، من المهم تحديد وتحليل تطبيق أساليب التعلم الإبداعية والمبتكرة لتشكيل تركيز التعلم والانضباط لدى الطلاب الصم في تعلمهم في الصفوف الدراسية.

تتمثل أهداف هذا البحث في (١) تحليل أساسيات اختيار أساليب التعلم الإبداعية والمبتكرة، (٢) تحليل تطبيق هذه الأساليب في تشكيل تركيز تعلم الطلبة الصم في التعليم الأساسي، (٣) تحليل تطبيق هذه الأساليب في تشكيل انضباط تعلم الطلبة الصم، (٤) تحديد العوامل الداعمة والمثبتة في تطبيق هذه الأساليب في تشكيل تركيز تعلم الطلبة الصم وانضباطهم في التعليم الأساسي.

يستخدم هذا البحث نظرية البنائية عند جان بياجيه وليف فيجوتسكي، والتي تؤكد على أهمية دور الخبرة الفردية في بناء المعرفة والفهم. هذه النظرية ذات صلة في سياق تعلم الطلاب الصم الذين يحتاجون إلى نهج خاص. بالنسبة للنظرية المتعلقة بالموضوع الشكلي، أي أساليب التعلم الإبداعية والابتكارية، يشير الباحث إلى آراء زينل عقيد وعلي مرتاضلو. أما بالنسبة للكائن المادي الأول وهو التركيز في التعلم التربية الدينية الإسلامية، فيشير الباحث إلى رأي شمس الدين مكمون أبين، وبالنسبة للكائن المادي الثاني وهو الانضباط في التعلم التربية الدينية الإسلامية، فيشير الباحث إلى رأي أكسارا دريانتو.

طريقة البحث المستخدمة هي المنهج النوعي مع أسلوب دراسة الحالة (دراسة موقع واحد). تم جمع البيانات من خلال الملاحظات غير المنظمة، والمقابلات المنظمة وغير المنظمة، والتوثيق. وفي الوقت نفسه، استخدم تحليل البيانات نموذج مايلز وهوبرمان.

أظهرت النتائج أن أساليب التعلم الإبداعية والمبتكرة تشمل أساليب التعلم الإبداعية والمبتكرة مثل: التعلم بالرسوم المتحركة والإيضاح، والإيضاح، والمحاضرة، والسؤال والجواب، والممارسة، والتلقين، والتكرار، والتكرار، والمثالية، والتعويد، والثواب والعقاب، والتي تدعمها وسائل التعلم المرئية والمبتكرة مثل مقاطع الفيديو التعليمية القائمة على لغة الإشارة، والباوربونت والورق المصور، والبطاقات التعليمية، والألغاز، ولوحات الانضباط، وبطاقات الأمانة، كما تدعمها أيضاً أساليب التواصل الخاصة بالصم بما في ذلك لغة الإشارة، واللغة المنطوقة، وقراءة الكلام، والتواصل الكلي. يعد تطبيق هذه الطريقة ناجحاً جداً في تحسين تركيز الطلاب وانضباطهم في تعلم اللغة العربية للصم على الرغم من وجود بعض أوجه القصور الناجمة عن عدة عوامل مثبتة.

الكلمات المفتاحية: أساليب التعلم الإبداعية والمبتكرة، تركيز التعلم، انضباط التعلم، التربية الدينية الإسلامية، الطلاب الصم.

ABSTRACT

MUHAMMAD POLEM: Creative and Innovative Learning Methods in Shaping Learning Concentration and Islamic Religious Education Learning Discipline for Deaf Students (Research at Sekolah Luar Biasa Negeri Cileunyi, Bandung Regency).

This research is motivated by the low concentration of learning and discipline of deaf students in Islamic Religious Education (PAI) at SLB Negeri Cileunyi. This symptom can be seen from the lack of students' attention during learning, frequent chatting when the teacher explains, drowsiness, and joking in the middle of learning. In addition, many students are late for school, disobedient in doing assignments, still playing outside the classroom after recess is over, and lack of awareness in worship, especially prayer. Therefore, it is important to identify and analyze the application of creative and innovative learning methods to shape the learning concentration and discipline of deaf students' PAI learning.

The objectives of this research are (1) to analyze the basics of choosing creative and innovative learning methods, (2) to analyze the application of these methods in shaping PAI learning concentration, (3) to analyze the application of these methods in shaping PAI learning discipline, and (4) to identify the supporting and inhibiting factors in the application of these methods in shaping PAI learning concentration and discipline in deaf students.

This study uses Jean Piaget and Lev Vygotsky's theory of constructivism, which emphasizes the important role of individual experience in constructing knowledge and understanding. This theory is relevant in the context of learning for deaf students who need a special approach. For the theory related to the formal object, namely creative and innovative learning methods, the researcher refers to the opinions of Zainal Aqid and Ali Murtadlo. As for material object I, namely concentration of PAI learning, the researcher refers to the opinion of Syamsuddin Makmun Abin, and for material object II, namely discipline of PAI learning, the researcher refers to the opinion of Aksara Daryanto.

The research method used is a qualitative approach with a case study method (single-site study). Data collection was done through unstructured observation, structured and unstructured interviews, and documentation. While data analysis uses the Miles and Huberman model.

The results of the study show that creative and innovative learning methods include MMR, demonstration, lecture, question and answer, practice, recitation, repetition, exemplary, habituation, and reward, and punishment, supported by visual and innovative learning media such as sign language-based learning videos, PowerPoint and picture paper, flashcards, puzzles, discipline boards, and honesty cards, and also supported by deaf-specific communication methods including sign language, spoken language, speech reading, and total communication. The application of this method is quite successful in improving students' concentration and discipline in learning PAI, although several inhibiting factors still cause shortcomings.

Keywords: Creative and Innovative Learning Methods, Learning Concentration, Learning Discipline, Islamic Religious Education, Deaf Students.