

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

في كتاب (أسس النقد الأدبي) الأدب عند العرب هو الذي يجمعونه من كلام العرب من شعر عالي الطبقة وسجع متساو في الإجادة وما يرتبط بذلك كله من لغة ونحو وأيام أنساب والأدب موضوعه الجيد من المنظوم والمنثور (بدوي، ١٩٧٩: ١٥). وأما معنى كلمة "أدب" في العصر الجاهلي هو كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية، وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة والحضارة، وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة، حتى انتهى بها المطاف إلى أن تخصصت في معناها الذي يتبادر إلى الأذهان اليوم حين تطلق الكلمة ويراد بها كل ما صاغه الإنسان من فكرة ووجدان، في قالب لغوي إنشائي بليغ، يرمي إلى التأثير في عواطف القراء والمستمعين، سواء أكان شعراً أم نثراً (شوقي، ١٩٦٠: ٧).

الأدب بطبيعته متصل إتصلاً مباشراً ووثيقاً بأخاؤ الحياة المختلفة، سواء المتصلة بما يمس الشعور أو بما يمس العقل والحاجات الماديّة، وبهذا يكون الأدب هو روح العصر ونتاج المجتمع لأنه يصور ميزات الأمة النفسية والعقلية، وعيوبها ومثالياتها ومحاسنها، وأحوالها

السياسية والاقتصادية. ولتصوير هذا أو بعضه كان على الأدب أن يجمع بين عناصر أربعة هي أربعة: العاطفة، والخيال، والفكرة، والأسلوب (أمين، ١٩٦٧: ٣٨).

الأصل اللغوي لكلمة شعر هو ما أشعرك أي ما أثار مشاعرك، ويعرفه قدامة بن جعفر في كتاب (نقد الشعر) بقوله: " الشعر قول موزون مُقفى يدل على معنى"، وهذا التعريف قاصر لأن الناقد ركّز فيه على الجانب الموسيقي وأهمل الجوانب الأخرى (١٩٥٦: ٥٣).

العروض هي صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسديها وما يعتريها من الزحافات والعلل (الهاشمي، ١٩٤٣: ١١). وأما القافية عند الشيخ الدمنهوري (١٩٣٦: ٣٥)، هي عبارة عن الساكنين اللذين في آخر البيت مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع المتحرك الذي قبل الساكن الأول ولو عبر بذلك إسكان واضحاً.

الموضوع الذي يبحث في هذا البحث هو الأشعار في ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المن الذي قد ألفها حبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المن هو كتاب مجموعة من الأشعار للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ ويتعلق به. ولا يزال هذا ديوان نادراً عند الطلاب والمدرسين الذين يدرسون بالتفصيل في دراسة العروض والقافية وفق النظرية الأدبية العربية.

يتضمن ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المنن أكثر من مائة عنوان للأشعار، حيث يتكون كل عنوان من ثلاثة إلى عشرين بيتاً، وأحياناً يصل إلى خمسين بيتاً، وبالطبع تحتوي الأبيات على أنماط من القافية والإيقاع الجميلة التي يمكن معرفتها من خلال منهج العلم العروض والقوافي.

وفقاً على الشرح السابق، يعتبر الباحثة أنه من المهم تحليل مائة وسبعة وثلاثين بيتاً الموجودة فيها وهذا البحث هو عبارة عن الرسالة بعنوان "تغيير الأوزان والقوافي في ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المنن للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ".

وفيما يلي مثال لتطبيق تحليل التغيير الأوزان العروض والقافية الموجودة في ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المنن:

قال رضي الله عنه في وداع مقام سيدنا الحسين بالقاهرة من بحر الخفيف:

حَانَ حِينَ الرُّجُوعِ يَا أَوْفِيَاءُ مِنْ رِحَابِهَا يَفِيضُ الْعَطَاءُ
سَاحَةَ الْفَضْلِ وَالسَّخَا وَالْمَزَايَا سَاحَةَ السَّبْطِ نُورُنَا وَالضَّيَاءُ

الشرط الثاني			الشرط الأول			نمرة
مِنْ رِحَابِ بِهَا يَفِيضُ الْعَطَاءُ			حَانَ حِينَ الرُّجُوعِ يَا أَوْفِيَاءُ			١
ضلعطائو	بهايبي	منرحابن	اوفياثو	رجوعيا	حانحينر	
٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥//٥/	
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	
صحيح	محبون	صحيح	صحيحة	محبون	صحيح	
ضرب	حشو		عروض	حشو		
سَاحَةِ السَّبَطِ نُورًا وَالضِّيَاءُ			سَاحَةِ الْفَضْلِ وَالسَّخَا وَالْمَزَايَا			٢
وضضياتو	طنورنا	ساحتسب	ولمزايا	لوسسخا	ساحتلفض	
٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥//٥/	
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	
صحيح	محبون	صحيح	صحيحة	محبون	صحيح	
ضرب	حشو		عروض	حشو		

هذه التفتة من بحر الحفيف التام، تفاعيله: فاعلاتن- مستفع لن- فاعلاتن *

فاعلاتن- مستفع لن- فاعلاتن.

والأوزان العروض والضرب في هذه التفتة كلها صحيحة. وحشوها كلها محبونة وهي

حذف الثاني الساكن، أصلها فاعلاتن صارت فعلاتن، وأصلها مستفع لن صارت مفاعلن.

وأما تغيير القافية في هذه التنفة هي كلمة "طاء، وياء" وهي تتكون من بعض كلمة، أصلها (العطاء، والضياء).

وحروف القافية فيها حرف الألف هي الراوي وهي حرف تبنى عليه القصيدة وتسمى بـقصيدة ألفية. وحرف الواو هي الوصل، وحرف الألف هي الردف وهي حرف مد قبل الراوي.

وحركات القافية فيها حركة الضمة الألف هي المجرى، وهي حركة الراوي المطلق أو المتحرك. وحركة فتحة الطاء، والياء هي الحذو وهي حركة قبل الردف.

وأنواع القافية فيها قافية مطلقة مردوفة وموصولة بمد أو بللين.

وأسماء القافية فيها المتواتر، وهي كل قافية اجتمع بين ساكنيها حركة واحدة.

وعيوب القافية في هذه التنفة لم توجد فيها العيوب.

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث السابقة، فمن الضرورة تحديد النقاط المشككة التي ستتم

ببحثها. أما تحديد البحث هي:

١. ما هو تغيير الأوزان العروض في ديوان فائضات المن من رحمت الوهاب المنن للحبيب

عمر بن سالم بن حفيظ؟

٢. ما هو تغيير القوافي في ديوان فائضات المن من رحمت الوهاب المنن للحبيب عمر بن

سالم بن حفيظ؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

واستناداً إلى المشككة المذكورة، يتمثل الغرض تحقيقه من هذا البحث فيما يلي:

١. لمعرفة تغيير الأوزان العروض في ديوان فائضات المن من رحمت الوهاب المنن للحبيب

عمر بن سالم بن حفيظ.

٢. لمعرفة تغيير القوافي في ديوان فائضات المن من رحمت الوهاب المنن للحبيب عمر بن

سالم بن حفيظ.

الفصل الرابع: فوائد البحث

ومن المؤمل أن يكون لهذا البحث فوائد، سواء كان نظرية وعملية.

١. فوائد النظرية

أ. فهم أنواع علم العروض المتنوعة الموجودة في ديوان فائضات المن من رحمت الوهاب

المنن للحبيب عمر بن سالم بن حفيظ.

ب. فهم أنواع علم القوافي المتنوعة الموجودة في ديوان فائضات المن من رحمت الوهاب

المنن للحبيب عمر بن سالم بن حفيظ.

ج. ومن المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً مقارناً لدراسة علم العروض والقوافي.

٢. فوائد العملية

أ. لنيل الشهادة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم

الإنسانية بالجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

ب. زيادة المعرفة في اللغة العربية، خاصة في مجال علم العروض والقوافي، الذي لم يتم

دراسته وتقديره بعمق كاف ولا يتمتع بالشهرة نفسها كالدراسات في مجالات علمية

أخرى.

الفصل الخامس: أساس التفكير

الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة

(الزيات، ١٩٩٣ : ٢٥). وقفا لعلماء الأدب، فإنّ الشعر هو تعبير بليغ وإيقاعي وموزون

مقفى يصف عادةً خيالاً أو خيالاً جميلاً (Hamid، ١٩٩٥ : ١٣).

علم العروض هو علم يعرف بها صحيح أوزان الشعر العرب وفاسدها وما يعتريها

من الزحافات والعلل (الدمنهوري، ١٩٣٦ : ٤). وواضعه هو الإمام الخليل بن أحمد

الفراهيدي البشري، وهو مدرس الإمام سيبويه المشهور بالنحو، ومؤلف علم العروض

والقافية.

أركان علم العروض هو الوزن وتفعيله، وهي متحركات وساكنات متتابعة على

وضع معروف يوزن بها أي بحر من البحور الآتية (الهاشمي، ١٩٤٣ : ١٤).

الوزن تسمى بالبحر لأن طبيعة الشعر كالبحر الذي لن ينفد أبداً حتى لو

جرد من كل محتوياته. أما عند الخليل بن أحمد فهي خمسة عشر بحراً، ثم أضاف الإمام

الأخفش تلميذ الإمام سيبويه بحراً واحداً، فبلغ عدد البحور في علم العروض ستة عشر

بحراً وهي بحر الطويل، بحر مديد، بحر البسيط، بحر الوافر، بحر الكامل، بحر الهزج، بحر

الرجز، بحر الرمل، بحر السريع، بحر المنسرح، بحر الخفيف، بحر المضارع، بحر المقتضب، بحر المجتث، بحر المتقارب وبحر المتدارك (مصطفى، ١٩٩٦ : ٣٧).

الوزن هو الإيقاع الحاصل من التفعيلات الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، أو الموسيقى الداخلية المتولدة من الحركات والسكنات في البيت الشعري (يعقوب، ١٩٩١ : ٤٥٨). الوزن ينقسم إلى ثلاثة، وهي السبب، والوتد، والفاصلة. وهذه الثلاثة من حروف التقطيع العشرة المجموعة في "الْمَعْتُ سَيُوفُنَا" ولا تتركب من غيرها أبدا (الهاشمي، ١٩٤٣ : ١٤).

التفعيلة هي وحدة صوتية موسيقية لا يدخل في حسابها نهاية الكلمات، إذ هي تنتهي أحيانا في آخر الكلمة، و أحيانا في وسطها (السّمان، ١٩٨٦ : ١٢). والتفعيلة التي تتولد من ائتلاف الأسباب مع الأوتاد والفواصل عشرة: فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاع لاتن، فاعلن، مستفعلن، فاعلاتن، متفاعلن، مفعولات، مستفعلن (أزهري، ٢٠٢٢ : ٢٢). يلحق هذه التفاعيل العشرة تغيير يسمونه بالزحاف والعلة.

الزحاف لغة الإسراء، واصطلاحا ما ذكره المصنف وسمي بذلك لأنه إذا دخل الكلمة أسرع النطق بها بسبب النقص حروفها أو حركاتها (الدمنهوري، ١٩٣٦ : ٨). والزحاف ينقسم إلى قسمين: مفرد و مزدوج (السّمان، ١٩٨٦ : ١٢).

الزحاف المفرد هو الزحاف الذي يتحول إلى تفعيلة في سبب واحد فقط. وتتكون الزحاف المفرد إلى ثمانية أنواع وهي، الإضممار، والخبث، والوقص، والطبي، والعصب، والقبض، والعقل، والكف. وأما الزحاف المزدوج هو الزحاف الذي يحدث فيه تغييران في تفعيلتين. ويتكون زحاف المزدوج من أربعة أنواع، وهي الخبل، الخزل، الشكل، والنقص (مأمون، ٢٠١٦ : ٧٩).

العلة هي يعتري الأسباب والأوتاد الواقعة في أعاريض القصيدة وضروبها. وهذه العلة المختصة بالأعاريض والأضرب تكون تارة بزيادة الأسباب أو الوند، وأخرى بنقصها. ومن أجل ذلك انقسمت العلة إلى قسمين: علة الزيادة وعلل النقص (الهاشمي، ١٩٩١ : ١٢٨).

وتكون العلة الزيادة بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأضرب وهي ثلاثة: التذييل، والترفيل، والتسيبغ. فأما العلة النقص تكون بنقصان حرف أو أكثر من العروض والضرب أو إحداهما وهي تسعة: الحذف، والقطف، والقطع، والقصر، والتشعيث، والحذف، والصلم، الوقف، والكسف (عتيق، ١٩٨٧ : ١٨٥-١٨١).

الضرورات الشعر هي ما وقع في الشعر مما لا يجوز وقوعه في النثر. وعند الجمهور

هو ما وقع في الشعر مما لا يقع في النثر سواء للشاعر عنه مندوحة أم لا (الهاشمي، ١٩٤٣:

٢٤).

القافية في الشعر هي آخر البيت. كما قال الخليل بن أحمد الفراهدي: إنها من

آخر حرف في البيت إلى أول حرف ساكن يليه مع ما قبله. وقال الأخفش الأوسط: إنها

آخر كلمة في البيت، ورغم الفراء أنّها الرّويّ، وضعّف رأيه (يعقوب، ١٩٩١: ٣٤٧).

علم القوافي هو علم يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون،

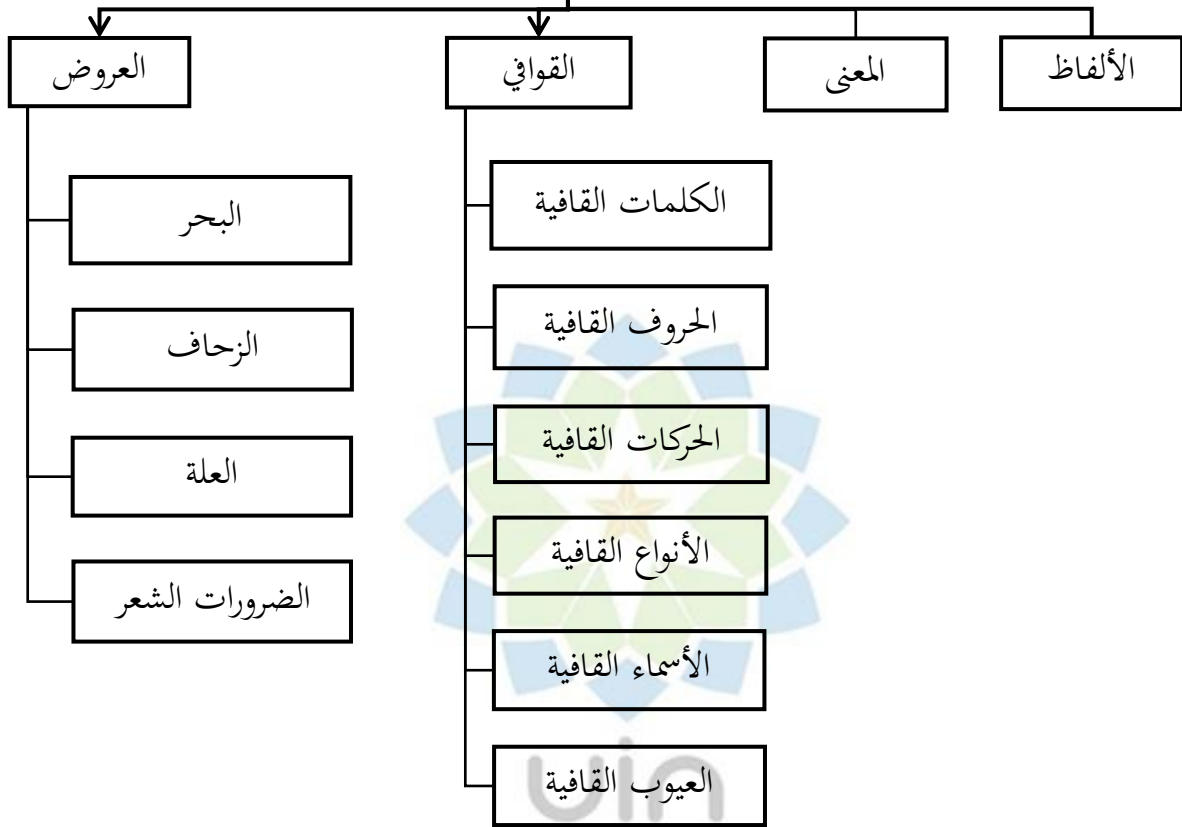
ولزوم وجواز، وفصاحة وقبح، فهو العلم الذي يبحث عن كلمات القافية وحروفها وحركاتها

وأنواعها وأسمائها وعيوبها (السّمان، ١٩٨٦: ٢١٤).

هذه الصورة من أساس التفكير في إطار البحث " تغيير الأوزان والقوافي في

ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المنن للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ".

تغيير الأوزان والقوافي في ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المنن
للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

التقرير:

← العلاقة المباشرة

— العلاقة غير مباشرة

الفصل السادس: دراسات السابقة

الدراسة السابقة مستخدمة لمعرفة التشابه بين الدراسة السابقة بمنهج العلم العروض والقوافي وهذا البحث. بعض الاستنتاج من الدراسة السابقة المتعلقة مع هذا البحث هي :

أولاً، الرسالة لألدتا فوتري بوغاح اوتمي (٢٠٢٣) بعنوان " تغيير الأوزان والقوافي والموضوع في القافية الخاء في ديوان ابن الرومي " (دراسة العروض والقوافي). قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب وعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. التشابه بين البحث السابق والبحث الحال هو دراسة علم العروض والقوافي. والفرق بين البحث الدتا فوتري وهذا البحث هو موضوع البحث، لأن تستخدم الدتا فوتري ديوان ابن الرومي أما هذا البحث يستخدم ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المنن للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. إن المساهمة هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن والقافية باستخدام علم العروض والقوافي.

ثانياً، الرسالة لفينا لطيفة (٢٠٢٢) بعنوان "أشكال العروض والقافية والأمنة في النظم هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي بن احمد الشافعي الملباري" (دراسة علم العروض والقوافي). قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب وعلوم الإنسانية، جامعة سونان

جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. التشابه بين البحث السابق والبحث الحال هو دراسة علم العروض والقوافي. والفرق بين البحث فينا لطيفة وهذا البحث هو موضوع البحث، لأن تستخدم فينا لطيفة النظم هداية الأذكىاء للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي الملباري أما هذا البحث يستخدم ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المنن للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. إن المساهمة هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن والقافية باستخدام علم العروض والقوافي.

ثالثاً، الرسالة لأسيف نندانج سدرجات (٢٠٢٢) بعنوان "العروض والقافية في نظم فوائد المرضية للشيخ عبد الرحمن بن عبد الله البعلي الحنبلي" (دراسة علم العروض والقوافي). قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب وعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. التشابه بين البحث السابق والبحث الحال هو دراسة علم العروض والقوافي. والفرق بين البحث اسيف نندانج وهذا البحث هو موضوع البحث، لأن تستخدم اسيف نندانج النظم فوائد المرضية للشيخ عبد الرحمن بن عبد الله البعلي الحنبلي. أما هذا البحث يستخدم ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المنن للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. إن المساهمة هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن والقافية باستخدام علم العروض والقوافي.

رابعاً، الرسالة لميتا كوسوما ديوي (٢٠٢٢) بعنوان "العروض والقوافي في ديوان الإمام الشافعي موضوع رغبة العبد في مغفرة الله" (دراسة العروض والقوافي). قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب وعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا. التشابه بين البحث السابق والبحث الحال هو دراسة علم العروض والقوافي. والفرق بين البحث ميتا كوسوما وهذا البحث هو موضوع البحث، لأن تستخدم ميتا كوسوما ديوان الإمام الشافعي. أما هذا البحث يستخدم ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المنن للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. إن المساهمة هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن والقافية باستخدام علم العروض.

خامساً، الرسالة لمطبعة حميدة (٢٠٢١) بعنوان "تغيير العروض والقوافي والموضوع في النظم عقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقي المالكي" (دراسة علم العروض والقوافي). قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب وعلوم الإنسانية، جامعة سونان جوندونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. التشابه بين البحث السابق والبحث الحال هو دراسة علم العروض والقوافي. والفرق بين البحث مطبعة حميدة وهذا البحث هو موضوع البحث، لأن تستخدم مطبعة حميدة النظم عقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقي المالكي أما هذا البحث يستخدم ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المنن للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ.

إنّ المساهمة هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن والقافية باستخدام علم العروض والقوافي.

سادسا، الرسالة لرزقا فيترياني (٢٠٢١) بعنوان " الوزن والموضوع في ديوان عبد الله بن مبارك " (دراسة علم العروض). قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب وعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. التشابه بين البحث السابق والبحث الحال هو دراسة علم العروض. والفرق بين البحث رزقا فيترياني وهذا البحث هو موضوع البحث، لأن تستخدم رزقا فيترياني ديوان عبد الله بن مبارك أما هذا البحث يستخدم ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المنن للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. إن المساهمة هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن باستخدام علم العروض.

سابعا، الرسالة لأجي عمر صالحين (٢٠٢١) بعنوان " الشعر الهميزية النبوية للأحمد الشوقي " (دراسة علم العروض والقوافي). قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب والدعوة، جامعة الإسلامية الحكومية ميترو لامبونج. التشابه بين البحث السابق والبحث الحال هو دراسة علم العروض والقوافي. والفرق بين البحث احي عمر وهذا البحث هو موضوع البحث، لأن يستخدم أجي عمر الشعر الهميزية النبوية للأحمد الشوقي أما هذا

البحث يستخدم ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المنن للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. إن المساهمة هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن والقافية باستخدام علم العروض والقوافي.

ثامنا، الرسالة لفيصل محمد صديق (٢٠٢٠) بعنوان "القوافي والموضوع في القصيدة اغيب وذو اللطائف لا يغيب للإمام البرعي" (دراسة علم العروض والقوافي). قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب وعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. التشابه بين البحث السابق والبحث الحال هو دراسة علم العروض والقوافي. والفرق بين البحث فيصل محمد وهذا البحث هو موضوع البحث، لأن يستخدم فيصل محمد القصيدة اغيب وذو اللطائف لا يغيب للإمام البرعي أما هذا البحث يستخدم ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المنن للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. إن المساهمة هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال القافية باستخدام علم القوافي.

تاسعا، الرسالة لززم مغني (٢٠١٩) بعنوان "العروض والقوافي والأمانة في الكتاب خزينة الأسرار الباب خصائص الفاتحة للشيخ محمد حقي النازلي" (دراسة علم العروض والقوافي). قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب وعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. التشابه بين البحث السابق والبحث الحال

هو دراسة علم العروض والقوافي. والفرق بين البحث زمزم مغني وهذا البحث هو موضوع البحث، لأن يستخدم زمزم مغني الكتاب خزينة الأسرار للشيخ محمد حقي النازلي أما هذا البحث يستخدم ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المنن للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. إن المساهمة هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن والقافية باستخدام علم العروض والقوافي.

عاشرا، الرسالة لفيفيت سري راحيو (٢٠١٩) بعنوان "العروض والقافية والموضع القصائد الدالية في ديوان طرفة بن العبد" (دراسة علم العروض والقوافي). قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب وعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. التشابه بين البحث السابق والبحث الحال هو دراسة علم العروض والقوافي. والفرق بين البحث فيفيت سري راحيو وهذا البحث هو موضوع البحث، لأن تستخدم فيفيت سري راحيو ديوان طرفة بن العبد أما هذا البحث يستخدم ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المنن للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. إن المساهمة هذه الدراسة تساعد الباحثة على وصف أشكال الوزن والقافية باستخدام علم العروض والقوافي. من بعض الدراسات التي تمت كتابتها، لم تجد الباحثة دراسة مماثلة. بعد استعراض بعض الدراسات السابقة، تم التوصل إلى وجود جوانب مشتركة مع الدراسة

المقررة للبحث، وهي استخدام علم العروض والقوافي في تحليلها. ولو يستخدم نفس الدراسة، لا تزال هناك اختلافات وتحديدًا في موضوع البحث وكذلك المنهج المستخدم. تأمل الباحثة أن تؤدي أوجه التشابه والاختلاف الواردة في الأبحاث السابقة إلى زيادة المعرفة المفيدة، خاصة للباحثة وللآخرين عامة. آمين.

لذا، تتاح للباحثة فرصة كبيرة لإجراء البحث تحت العنوان "تغيير الأوزان والقوافي في ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المنن للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ".

