

ملخص البحث

أولياء سافيتري، ٢٠٠٣.٥.٢٠.١٢. القيم الاجتماعية والثقافية في فيلم فرحة (دراسة تشارلز ساندرز بيرس السيميائية). الرسالة. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج.

تحلل هذه الدراسة القيم الاجتماعية والثقافية الواردة في فيلم "فرحة" باستخدام منهج تشارلز ساندرز بيرس السيميائي. يحكي فيلم "فرحة" حياة الشعب الفلسطيني قبل الاحتلال وأثناءه، من خلال قصة فتاة صغيرة تكافح من أجل البقاء على قيد الحياة في خضم الصراع. يهدف هذا البحث إلى فهم الظروف الاجتماعية للمجتمع الفلسطيني قبل الاستعمار واستكشاف القيم الاجتماعية والثقافية التي يمثلها الفيلم.

ويستخدم التحليل منهج بيرس السيميائي الثلاثي السيميائي الذي يشمل الممثل (العلامة)، والشيء (ما يُشار إليه)، والمفسر (المعنى الناتج). تظهر النتائج أن الفيلم يصور مجتمعاً فلسطينياً قريباً من القيم الاجتماعية والحياة اليومية التقليدية والثقافة المحلية الغنية. بالإضافة إلى ذلك، هناك تطلعات للتعليم وأدوار الجنسين.

يصور فيلم "فرحة" أيضاً تأثير الاستعمار على الحياة الاجتماعية، بما في ذلك فقدان الصدمة والصمود الفردي في مواجهة الأوضاع الصعبة. على هذا النحو، لا يقدم الفيلم منظوراً تاريخياً فحسب، بل يقدم أيضاً رسالة إنسانية قوية. من المتوقع أن يساهم هذا البحث في فهم أعمق للتمثيلات الثقافية والاجتماعية للمجتمع الفلسطيني من خلال وسائل الإعلام السينمائية.

الكلمات المفتاحية : القيمة الاجتماعية والثقافية، فيلم فرحة، سيميائية تشارلز ساندرز بيرس.