

الباب الرابع

نتائج البحث والمناقشة

أ. التوصيف البيانات

١. سيرة ذاتية موجزة لكاتب ومخرج فيلم فرحه



الصورة ١
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

دارين ج. سلام مخرج وكاتب سيناريو أردني موهوب، معروف بأعماله القوية والعاطفية التي غالباً ما تتناول القضايا الاجتماعية والسياسية والإنسانية في الشرق الأوسط. وُلد سلام ونشأ في الأردن، وقاده حبه للسينما إلى العمل في مجال السينما. دارين ج. سلام حاصل على شهادة في السينما من معهد البحر الأحمر للفنون السينمائية في العقبة، الأردن. زوّد تعليمه الرسمي في التصوير السينمائي وكتابة السيناريو. سلام بمهارات تقنية وفنية قوية، طبّقها بعد ذلك في أعماله.

من أبرز أعمال دارين ج. سلام فيلم "فرحة" (٢٠٢١). تدور أحداث فيلم "فرحة" في عام ١٩٤٨ أثناء النكبة الفلسطينية (النزوح الفلسطيني)، ويحكي قصة فتاة فلسطينية شابة تضطر للاختباء في حظيرة عندما تتعرض قريتها للهجوم. حظي الفيلم بإشادة واسعة في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية، بما في ذلك مهرجان تورنتو السينمائي الدولي، حيث عُرض في برنامج "ديسكفري".

ويُعرف فيلم "فرحة" بتصويره الواقعي والمثير للذكريات عن تأثير الحرب على الأفراد والعائلات. ينجح الفيلم في نقل رسالة إنسانية قوية ويسلط الضوء على المعاناة والنضال الذي يعيشه الشعب الفلسطيني.

إلى جانب فيلم "فرحة"، عمل دارين ج. سلام على عدد من الأفلام القصيرة التي نالت أيضاً جوائز وتقدير في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية. وغالباً ما تعكس أعماله التزامه بالعدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان. وهو يستخدم الوسيلة السينمائية لإعطاء صوت لأولئك الذين غالباً ما لا يُسمع صوتهم وإثارة القضايا ذات الصلة بالمجتمعات في الشرق الأوسط.

يُعرف دارين ج. سلام بأنه صانع أفلام يتمتع برؤية عميقة وتفانٍ في القضايا الاجتماعية والسياسية. يسعى من خلال عمله إلى إثارة الحوار والتوعية حول قضايا مهمة مثل حقوق المرأة والعدالة الاجتماعية وتأثير النزاع المسلح على الحياة المدنية.

يواصل دارين ج. سلام نشاطه في عالم السينما ويخطط لمواصلة صناعة أفلام هادفة ومؤثرة. يشارك في العديد من المناقشات والمنتديات المتعلقة بالفن والسياسة، ويواصل النضال من أجل حقوق المظلومين والعدالة من خلال أعماله.

بخلفية قوية في مجال التعليم السينمائي وخبرة واسعة في هذه الصناعة، أثبت دارين ج. سلام نفسه كأحد الأصوات المهمة في السينما الأردنية والشرق أوسطية. ولا تزال أعماله تلهم وتلامس قلوب الجماهير في جميع أنحاء العالم.

٢. فيلم فرحة



الصورة ٢

أ. ملخص فيلم فرحة

تدور أحداث فيلم فرحة على خلفية نكبة ١٩٤٨. يشير الحدث، الذي يُطلق عليه أيضًا النكبة الفلسطينية، إلى تدمير الأرض الفلسطينية والطرده الجماعي للفلسطينيين العرب من قبل إسرائيل.

بعد النكبة، تمت المطالبة بـ ٧٨% من أراضي فلسطين الواقعة تحت الانتداب البريطاني كأراضي إسرائيلية. وقد أدى ذلك إلى نزوح حوالي ٧٠٠,٠٠٠ فلسطيني. كما وقع عدد من الحوادث الدموية خلال النكبة. إحداها كانت مذبحه دير ياسين، عندما قتلت القوات الصهيونية شبه العسكرية الفلسطينية، بمن فيهم النساء والأطفال، في قرية بالقرب من القدس.

تدور أحداث فيلم "فرحة" وسط موجات العنف والتهجير خلال النكبة. بطلة الفيلم هي فرحة (كرم طاهر)، وهي فتاة تبلغ من العمر ١٤ عامًا تعيش في قرية فلسطينية. في بداية القصة، تفنن فرحة والدها (أشرف برهوم) بأن تواصل دراستها في المدينة مع صديقتها المقربة فريدة (تالا قموه).

ومع ذلك، قبل أن يتمكن من الذهاب إلى المدرسة، اندلعت النكبة. نزلت القوات الإسرائيلية على قريته. وخوفًا على سلامة ابنه، حبس والده فرحة في مخزن في منزله ووعدته بالعودة.

ب. حول فيلم فرح

”فرحة“ هو فيلم درامي تاريخي أردني من إخراج دارين ج. سلام، وقد صدر عام ٢٠٢١. تدور أحداث الفيلم في عام ١٩٤٨، أثناء النكبة، وهي الفترة التي أُجبر فيها العديد من الفلسطينيين على الفرار بسبب الصراع العربي الإسرائيلي. النكبة عام ١٩٤٨. النكبة، والتي تعني "النكبة" باللغة العربية، تشير إلى النزوح الجماعي لمئات الآلاف من الفلسطينيين خلال الحرب العربية الإسرائيلية وقيام دولة إسرائيل.

تدور القصة حول فتاة تدعى فرحة تبلغ من العمر ١٤ عاماً تحلم بمواصلة تعليمها في المدينة. ومع ذلك، تتحطم آمالها عندما تتعرض قريتها للهجوم. يخفيها والد فرحة في سقيفة صغيرة لحمايتها من العنف الذي يحدث في الخارج. ومن محببها، تشاهد فرحة الفظائع والدمار الذي يحدث من خلال ثقب صغير في الجدار.

أثناء احتجازها في المستودع، كان على فرحة أن تصارع الخوف والجوع والعزلة. يصور الفيلم معاناة فرحة الشخصية ومعاناتها ويقدم نظرة متعمقة على الأثر الإنساني للصراع. يصور الفيلم الخوف والعجز والمعاناة التي عاشتها فرحة خلال تلك الفترة.

يسلط فيلم "فرحة" الضوء على منظور شخصي للأحداث التاريخية التي غالباً ما تتم مناقشتها في سياق سياسي وعسكري. ومن خلال عيون مراهقة، يُظهر الفيلم التأثير الإنساني للصراع، بما في ذلك الخسارة والصدمة والصراع من أجل البقاء. لا يقدم الفيلم لمحة عامة عن التاريخ فحسب، بل ينقل أيضاً رسالة عن قوة الفرد وقدرته على الصمود في مواجهة المواقف الصعبة للغاية.

٣. البيانات في فيلم فرحة (القيمة الاجتماعية والثقافية)

البيانات التي سيتم أخذها في هذا البحث هي على شكل صور في فيلم فرحة. من

خلال استخدام سيميائية تشارلز ساندرز بيرس.

ب. نتائج البحث ومناقشته

١. الأوضاع الاجتماعية للمجتمع الفلسطيني قبل الاستعمار في فيلم "فرحة"

يصور فيلم "فرحة" الظروف الاجتماعية للمجتمع الفلسطيني قبل الاحتلال من

خلال الحياة في قرية صغيرة. بعض الجوانب الرئيسية المعروضة

أ. مجتمع متماسك ومترابط:

تتمتع القرية بروابط مجتمعية قوية، حيث يعرف السكان بعضهم بعضاً

ويدعمون بعضهم بعضاً. وتتمحور الحياة الاجتماعية حول الأسرة والمجتمع المحيط بها.

ب. الحياة اليومية التقليدية: UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

يعيش الناس حياة يومية تقليدية مع أنشطة مثل الزراعة والطبخ ورعاية الماشية.

تُظهر هذه الحياة الزراعية اعتماد المجتمع على الطبيعة والأرض.

ج. الثقافة والتقاليد المحلية:

يتم عرض الثقافة والتقاليد المحلية من خلال الأنشطة المختلفة مثل حفلات

الزفاف والمهرجانات والاحتفالات المجتمعية. وهذا يعكس ثراء الثقافة وأهمية التقاليد في

حياة الناس.

د. التعليم والطموح:

بطلة الرواية، فرحة، لديها رغبة في مواصلة تعليمها وأن تصبح أكثر من مجرد

ربة منزل، مما يعكس التطلع إلى التعليم والتقدم بين جيل الشباب.

هـ. أدوار الجنسين:

لا تزال الأدوار التقليدية للجنسين قائمة إلى حد كبير، حيث يُتوقع من النساء

في كثير من الأحيان القيام بالأدوار المنزلية. ومع ذلك، تظهر شخصية فرحة دافعاً للتغيير

وإدراكاً لأهمية تعليم المرأة.

و. الانسجام النسبي:

قبل الاستعمار، كانت هناك صورة لحياة مسالمة ومتناغمة في القرية، حيث

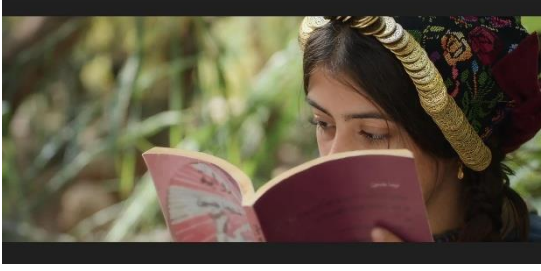
كان الناس يعيشون جنباً إلى جنب في احترام وتعاون متبادلين.

يصور فيلم "فرحة" بشكل واضح الظروف الاجتماعية السلمية نسبياً للمجتمع

الفلسطيني المرتبط بالثقافة والتقاليد قبل الاستعمار والصراع الذي غير كل شيء.

٢. تحليل القيم الاجتماعية والثقافية في فيلم فرحة من منظور تشارلز ساندرز بيرس

الجدول ١

	الممثلات
---	----------

<p>الصورة ٣</p> <p>فرحة تقرأ كتاباً.</p>	
<p>يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ (سورة المجادلة: ١١)</p>	<p>الموضوع</p>
<p>المفسر امرأة منغمسة في صفحات كتاب، تستمتع بصمت وجمال العالم الذي يفتح أمامها. بتركيز شديد، تقرأ المرأة الكتاب وعيناها تتابعان كل سطر بحماس شديد. تجلس المرأة في هدوء، منغمسة في القصة في الكتاب الذي بين يديها، منفصلة للحظة عن صخب العالم من حولها. في صمت، تترك المرأة لخيالها أن يسرح بخيالها مع الكلمات المكتوبة في الكتاب الذي تقرأه. يضيء ضوء خافت وجه المرأة المستغرقة في قراءتها، مما يعكس الصفاء الذي تشعر به.</p>	<p>المفسر</p>

الصورة أعلاه هي تمثيل. "امرأة منغمسة في صفحات كتاب، تستمتع بسكون وجمال

العالم الذي يفتح أمامها. بتركيز شديد، تقرأ المرأة الكتاب وعيناها تتابعان كل سطر بحماس

شديد. تجلس المرأة في هدوء، منغمسة في القصة في الكتاب الذي بين يديها، منفصلة للحظة

عن صخب العالم من حولها. في صمت، تترك المرأة لخيالها أن يسرح بخيالها مع الكلمات

المكتوبة في الكتاب الذي تقرأه. يضيء ضوء خافت وجه المرأة المنهمكة في القراءة، مما

يعكس الهدوء الذي تشعر به" هذا هو التفسير. ثم ق س. المجادلة: ١١ هو المفعول به.

تمثل صورة المرأة التي تقرأ كتابًا بهدوء وتركيز تمثيلاً للقراءة كنشاط عميق وهادف. ويضيف الضوء الخافت الساطع على وجهها عنصر الصفاء والسلام إلى المشهد. يمكننا أن نفهم أن المرأة تشعر بسلام وهدوء عميقين أثناء قراءة كتاب. يُصوّر نشاط القراءة هذا على أنه وسيلة للهروب من صخب العالم الخارجي والعثور على السلام الداخلي. يمكن أن يوضح هذا التفسير أيضًا أن قراءة الكتاب هو نشاط ذو قيمة وقيمة عالية في السياق الاجتماعي والثقافي، حيث يمكن أن يوفر التنوير والحكمة.

تؤكد الآية ١١ من سورة المجادلة على أهمية العلم والإيمان في الإسلام، حيث تشير الآية إلى أن الله تعالى يرفع شأن المؤمنين والراسخين في العلم. هذه الآية بمثابة إشارة إلى القيم الاجتماعية والثقافية التي تؤكد على أهمية القراءة وطلب العلم. يمكن فهم المرأة التي تقرأ الكتاب في المشهد على أنها تجسيد لهذا المبدأ، حيث أنها تزيد من معرفتها، وبالتالي من مكانتها في نظر الدين والمجتمع.

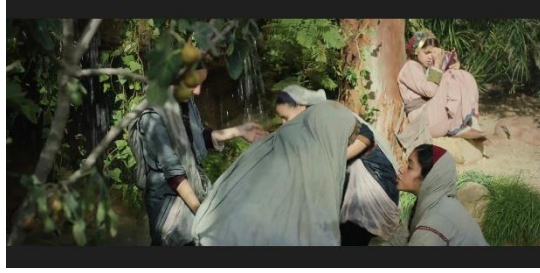
وجملة: "يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ. وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ" من ق. المجادلة: ١١ تتضمن قيمة اجتماعية ثقافية مهمة في سياق الإسلام وحياة المجتمع. وتعكس هذه الآية قيمة اجتماعية ثقافية مهمة جداً في الإسلام، وهي تقدير العلم والإيمان. فهذان الأمران لا يعودان بالنفع على الأفراد الذين يدرسون العلم فحسب، بل لهما تأثير إيجابي على المجتمع ككل. فمن خلال تقدير العلم وإعطائه الأولوية، سيتطور المجتمع ليصبح أكثر تقدماً وعدلاً وازدهاراً بما يتماشى مع مبادئ التعاليم الإسلامية.

لا يصور المشهد القراءة كنشاط فردي هادئ فحسب، بل يؤكد أيضًا على القيمة الاجتماعية والثقافية للقراءة في سياق ديني وفكري. وباستخدام منهج تشارلز ساندرز بيرس السيميائي، يمكننا أن نرى كيف ترتبط الصورة (الممثل) والفهم الناتج (المفسر) بالقيم الاجتماعية والثقافية الأوسع (الموضوع)، أي أهمية العلم والإيمان كما جاء في قوله تعالى

المجادلة الآية ١١ .

الجدول ٢

الممثلات	
	الصورة ٤
	الصورة ٥



الصورة ٦

نساء يلعبن في النهر.

الموضوع

وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ
فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرَجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنَ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ
دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انظُرُوا
إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (سورة الأنعام:
٩٩)

المفسر

تصور هذه الصورة عدة نساء يمارسن الحكمة المحلية المتمثلة في
جلب المياه من المصادر الطبيعية، بينما يستمتعن بنضارة النهر، مما يؤكد
العلاقة الوثيقة بين الإنسان والطبيعة. وتظهر النساء في هذه الصورة
النساء وهن يطفن بمرح في النهر، مما يعكس الحياة اليومية والتآزر في
الحياة الريفية. ويجدن متعة بسيطة في رش الماء في النهر، مما يظهر التوازن
بين عملهن الشاق ولحظات السعادة.

الصورة أعلاه هي تمثيل. "تصور الصورة عدة نساء يمارسن الحكمة المحلية المتمثلة في

جلب الماء من مصدر طبيعي، بينما يستمتعن بنضارة النهر الذي يؤكد على العلاقة الوثيقة

بين الإنسان والطبيعة. وتظهر النساء وهن يلعبن بمرح في النهر، مما يعكس الطابع اليومي والتآزر في الحياة الريفية. وتجدهن هؤلاء النسوة متعة بسيطة في رش الماء في النهر، مما يدل على التوازن بين العمل الشاق ولحظات السعادة في مجتمعهن. " هو المفسر. ثم كيو إس. الأنعام ٩٩ هو المفعول به.

صورة لامرأة تمارس الحكمة المحلية في النهر. هذه الصورة هي رمز يمكن تفسيره أو تمثيله. في هذه الحالة، يوضح المفسر أن أنشطة هذه المرأة ليست مجرد أنشطة جسدية فحسب، بل تحتوي أيضًا على قيم اجتماعية وثقافية عميقة:

١. العلاقة بين الإنسان والطبيعة: تؤكد هذه الصورة على العلاقة المتناغمة بين الإنسان والطبيعة. وتستخدم النساء الموارد الطبيعية بطريقة حكيمة ومستدامة.
٢. التآزر والحياة اليومية: يصور هذا النشاط الحياة اليومية في الريف المليئة بالتآزر والبساطة. تُظهر لحظات العمل الجماعي هذه أن الحياة لا تقتصر على العمل الشاق فحسب، بل هي أيضًا الاستمتاع بلحظات السعادة معًا.
٣. الحكمة المحلية: تعكس ممارسة جلب المياه من هذا المصدر الطبيعي حكمة محلية مستمرة منذ أجيال. وتظهر كيف أن الثقافة المحلية تقدر مواردها الطبيعية وتحافظ عليها.

كيو إس. الأنعام ٩٩. تصف هذه الآية كيفية إنزال الله تعالى الماء من السماء، ثم إخراج الثمار رزقًا للبشر. وهي تربط بين مفهوم الروحانية والممارسات اليومية المصورة في التمثيل والتفسير. تذكرنا هذه الآية بأهمية شكر الله تعالى على الرزق الذي يرزقنا به من

خلال الماء. كما تربط المفهوم الروحي بقيمة الحكمة المحلية التي يحافظ عليها المجتمع المحلي. يتماشى نشاط هؤلاء النسوة في جلب الماء من المصادر الطبيعية مع مفهوم أن الماء نعمة من الله يجب الحفاظ عليها واستخدامها بحكمة لاستدامة الحياة.

جملة من السورة القرآنية. الأنعام ٩٩ مدرجة في القيمة الاجتماعية والثقافية لأنها تحتوي على رسائل تحث على الوعي واحترام البيئة والحياة الجماعية وتعلم قيم العمل الجاد والتكاتف. الآية من سورة الأنعام. الأنعام: ٩٩ تعكس قيمًا اجتماعية وثقافية مهمة جدًا في الحياة الجماعية، وهي الوعي البيئي والتكاتف والعمل الجاد. يعلمنا احترام الطبيعة والحياة الجماعية الموصوفة في هذه الآية أن نعيش في انسجام مع الطبيعة المحيطة بنا، كما تؤكد على أهمية العمل الجاد والاستمتاع بلحظات السعادة البسيطة في الحياة اليومية. هذه القيم، إذا طبقت في الحياة اليومية، ستخلق مجتمعًا أكثر انسجامًا وازدهارًا ومسؤولية بيئية.

من خلال منهج تشارلز ساندرز بيرس السيميائي، يُظهر هذا التحليل أن صور النساء اللاتي يمارسن الحكمة المحلية في النهر لا تعكس الأنشطة البدنية فحسب، بل تحتوي أيضًا على معانٍ عميقة تتعلق بالقيم الاجتماعية والثقافية. يقدم التفسير سياقًا يوضح العلاقة بين البشر والطبيعة، والتأزر في الحياة اليومية، والحكمة المحلية. في حين يربط الموضوع (سورة الأنعام: ٩٩) هذه الممارسة بالقيم الروحية والامتنان لله تعالى، مما يعزز أهمية الحفاظ على التوازن بين الطبيعة والحياة البشرية.

الجدول ٣

الممثلات



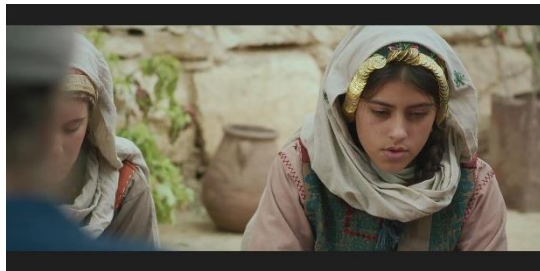
الصورة ٧



الصورة ٨



الصورة ٩



الصورة ١٠

النساء اللاتي يحضرن التلاوة.	
طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ (حديث رواية ابن ماجه)	الموضوع
<p>تصور هذه الصورة نساءً يحضرن بتفانٍ التلاوة مع الأستاذ في قريتهن، مما يعكس التزامهن بالتعليم الديني والروحانيات. وهن يستمعن بخشوع إلى الحفظة وهن يقدمن التوجيهات والإرشادات، مما يدل على أهمية دور التلاوة في غرس القيم الدينية والأخلاقية في القرية. وفي أجواء هادئة، يجتمعون لتلاوة القرآن معًا، مما يعكس حياتهم الاجتماعية المتناسكة والدعم المتبادل. ومن خلال المشاركة في جلسات تلاوة القرآن الكريم مع الحفظة، تساعد هؤلاء النساء في الحفاظ على إرث التقاليد الدينية التي تشكل جزءًا لا يتجزأ من الهوية الثقافية والروحية لمجتمع قريتهن. وتسلط هذه الصورة الضوء أيضًا على أهمية التعليم الديني كوسيلة لتمكين المرأة القروية من تعميق فهمها.</p>	المفسر

الصورة أعلاه هي تمثيل. "تصور الصورة النساء اللاتي يحضرن بتفانٍ التلاوة مع

الأستاذ في قريتهن، مما يعكس التزامهن بالتعليم الديني والروحانيات. وهن يستمعن بخشوع

إلى الحفظة وهن يقدمن التوجيهات والإرشادات، مما يدل على أهمية دور التلاوة في غرس

القيم الدينية والأخلاقية في القرية. وفي أجواء هادئة، يجتمعون لتلاوة القرآن معًا، مما يعكس

حياتهم الاجتماعية المتناسكة والدعم المتبادل. ومن خلال مشاركتهن في جلسات تلاوة

القرآن الكريم مع الحفاظ، تساعد هؤلاء النساء في الحفاظ على إرث التقاليد الدينية التي تشكل جزءاً لا يتجزأ من الهوية الثقافية والروحية لمجتمع قريتهن. كما تسلط الصورة الضوء على أهمية التعليم الديني كوسيلة لتمكين النساء في القرية من تعميق فهمهن للقرآن الكريم." هو المفسر. ابن ماجه هو المفعول به.

أيقونة: هذه الصورة مشابهة بصرياً للشيء المصوّر، وهو النساء اللاتي يحضرن التلاوة.

انديكس: هذه الصورة تظهر دليلاً أو علامة على الوجود الحقيقي لأنشطة التلاوة

في القرية.

الرمز: تحمل هذه الصورة معنى أعمق للالتزام بالتعليم الديني، يُفهم من خلال السياق

الاجتماعي والثقافي.

يُظهر التفسير في هذه الصورة تفاني نساء القرية في التعليم الديني والروحانيات،

وكذلك دور التلاوة في حياتهن الاجتماعية والثقافية. ويبين كيف تُفهم الصورة في سياق القيم

الاجتماعية والثقافية، ويوضح أهمية التعليم الديني ودور المجتمع في دعم التربية الروحية.

يؤكد الحديث على أن طلب العلم فريضة على كل مسلم. ويوفر هذا الكائن إطاراً

مرجعياً دينياً وأخلاقياً يدعم النشاط المصور في الصورة.

إن جملة "طلب العلم فريضة على كل مسلم" (ر. ابن ماجه) تندرج ضمن القيمة

الاجتماعية والثقافية لأنها تؤكد على أهمية التعليم والتعلم في حياة المسلمين بما في ذلك


النساء. إن حديث "طلب العلم فريضة على كل مسلم" يعكس قيمة اجتماعية ثقافية مهمة

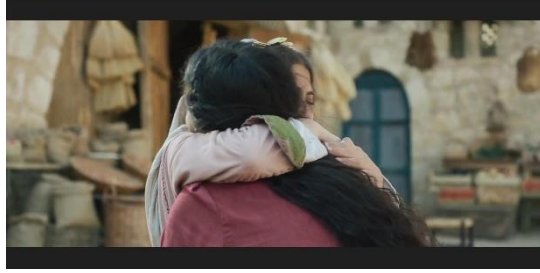
جداً، ألا وهي احترام التعليم والمعرفة. وهو يؤكد على أن التعليم حق وواجب على كل مسلم،

بما في ذلك النساء. ومن خلال المشاركة في البنجajian، لا تقوم النساء في القرية بتعميق فهمهن الديني فحسب، بل يحافظن أيضًا على التقاليد الدينية والثقافية لمجتمعهن ويحافظن عليها. كما يعمل هذا التعليم الديني أيضًا كوسيلة للتمكين، مما يمنحهن المعرفة والثقة للعب دور فعال في المجتمع. هذه القيم، إذا ما تم تطبيقها باستمرار، ستؤدي إلى مجتمع أكثر تعليمًا وتناغمًا وثقافة.

من خلال منهج بيرس السيميائي، يمكننا أن نرى أن صورة النساء اللاتي يحضرن التلاوة مع الأستاذ في قريتهن (الممثلات) لا تصور النشاط البدني فحسب، بل تعكس أيضًا قيمًا اجتماعية وثقافية أعمق، مثل الالتزام بالتعليم الديني (الموضوع) ودور التلاوة في مجتمعهن (المفسر). وهذا يوضح كيف يمكن للعلامات البصرية أن تحمل معاني غنية ومعقدة في سياقات ثقافية واجتماعية محددة.

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNING DJATI
B
الجدول ٤

	الممثلات الصورة ١١
---	---------------------------



الصورة ١٢

صورة تظهر طفلاً ترافقه عائلته لمقابلة صديقه المقرب.

الموضوع

مَنْ لَا يُرْحَمُ لَا يُرْحَمُ (حديث رواه مسلم رقم ٢٣١٩)

يؤكد هذا الحديث على أهمية المودة في العلاقات الاجتماعية. تظهر اللحظة التي يعانق فيها الطفل صديقه المقرب مدى أهمية نشر المودة في العلاقات الاجتماعية.

المفسر

يشع الدفء عندما يصطحب الطفل أسرته لمقابلة صديقه المفضل، مما يدل على أهمية الدعم الأسري في بناء علاقات اجتماعية إيجابية. يحدث اللقاء السعيد عندما يعانق الطفل صديقه المفضل، مما يعكس قيم التأزر والصدقة القوية. تؤكد هذه اللحظات العاطفية على أهمية التواصل العاطفي والمودة في الحياة اليومية.

الصورة أعلاه هي تمثيل. "يشع الدفء عندما يصطحب الطفل أسرته لمقابلة صديقه

المفضل، مما يدل على أهمية الدعم الأسري في بناء علاقات اجتماعية إيجابية. يحدث لقاء

سعيد عندما يعانق الطفل صديقه المفضل، مما يعكس قيم التأزر والصدقة القوية. تؤكد هذه

اللحظة العاطفية على أهمية التواصل العاطفي والمودة في الحياة اليومية." هو المفسر. ثم الموارد البشرية. مسلم، رقم ٢٣١٩ هو المفعول به.

الصورة التي تظهر طفلاً تصحبه أسرته لمقابلة صديقه المقرب تعمل كممثل. إنه عرض مادي يمكن أن يراه الجمهور ويحفر عملية التأويل.

موضوع هذا التمثيل هو حديث رواه مسلم رقم ٢٣١٩، والذي يسلط الضوء على أهمية الروابط العاطفية والمودة. يؤكد هذا الحديث على أن الروابط العاطفية والمودة عنصران مهمان في الحياة اليومية. وتدخل جملة "من لا يحب لا يُحِب" (حديث رواه مسلم، رقم ٢٣١٩) في القيمة الاجتماعية والثقافية لأنها تعلم أهمية التراحم والتعاطف في التفاعلات الاجتماعية. يعكس الحديث الشريف "من لا يحب لا يُحِب" قيمة اجتماعية ثقافية مهمة جداً، وهي المودة والتعاطف في العلاقات الاجتماعية. تُظهر لحظة عناق الطفل لصديقه المفضل، بدعم من عائلته، مدى أهمية نشر المودة في الحياة اليومية. فالمودة في التفاعلات الاجتماعية تخلق علاقات أكثر انسجاماً ودعماً على مستوى الفرد والمجتمع على حد سواء. هذه القيم، إذا طبقت باستمرار، ستشكل مجتمعاً أكثر تعاطفاً وتناغمًا وتراحماً.

إن التفسير الناتج عن هذا التمثيل والموضوع هو فهم القيم الاجتماعية والثقافية المرتبطة بالعلاقات الأسرية والصداقة. في المشهد، يظهر دفء الأسرة ودعمها عند اصطحاب الطفل لمقابلة صديقه المفضل، كيف تلعب الأسرة دوراً مهماً في تشكيل العلاقات الاجتماعية الإيجابية. تعكس السعادة التي تنبثق من اللقاء والاحتضان بين الطفل وصديقه المفضل قيمة

التآزر والصدقة القوية. تؤكد هذه اللحظة على أهمية الدعم العاطفي والمودة في الحياة اليومية، وفقاً للرسالة الواردة في كتاب حقوق الإنسان. حديث رواه مسلم رقم ٢٣١٩.

من خلال التحليل السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس يمكننا أن نفهم كيف يستخدم الفيلم الدال (صورة الطفل الذي تنزله العائلة)، والموضوع (حديث رواه مسلم رقم ٢٣١٩)، والمفسر (معنى الدعم الأسري والصدقة) لنقل القيم الاجتماعية والثقافية. يؤكد هذا المشهد على أهمية الدعم الأسري والتآزر والحب في بناء علاقات اجتماعية إيجابية وذات مغزى. يوضح هذا التحليل كيف يمكن استخدام عناصر الفيلم لنقل رسائل مهمة حول القيم الاجتماعية والثقافية.

الجدول ٥

الممثلات	
	
الصورة ١٣	
	

الصورة ١٤



الصورة ١٥



الصورة ١٦

امرأتان ودودتان، واحدة من المدينة والأخرى من القرية،
تبادلان القصص على الأرجوحة.



الموضوع

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ
لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (سورة الحجرات)
تؤكد هذه الآية على أهمية الأخوة والصداقة على الرغم من
الاختلافات، كما يتضح من الصداقة بين نساء المدن والقرى.

المفسر

تُظهر هذه الصورة امرأتين ودودتين، واحدة من المدينة والأخرى
من القرية، تتشاركان قصة على أرجوحة. تشارك المرأة من القرية رغبتها

في مواصلة تعليمها في المدينة. لكن فجأة يتحول الجو إلى توتر عندما يصل الجنود الإسرائيليون، مما يعكس الصراع الذي يعطل حياتهم وأحلامهم اليومية.	
--	--

الصورة أعلاه هي تمثيل. "في هذه الصورة نرى امرأتين صديقتين، إحداهما من المدينة والأخرى من القرية، تتشاركان قصة على أرجوحة. تشارك المرأة من القرية رغبتها في مواصلة تعليمها في المدينة. لكن فجأة يتحول الجو إلى توتر عندما يصل الجنود الإسرائيليون، مما يعكس الصراع الذي يعرقل حياتهما وأحلامهما اليومية." هو المترجم. ثم الآية ١٣ من سورة الحجرات الآية ١٣ من سورة الحجرات هي المفعول به.

صورة امرأتين ودودتين، واحدة من المدينة والأخرى من القرية، تعكس تنوع الخلفيات الاجتماعية. تجلسان على أرجوحة، وهي رمز للتآلف والتآلف، وتعكس علاقة ودية تتجاوز الحدود الجغرافية والاجتماعية.

القران سوره الحجرات الآية ١٣: تحتوي هذه الآية على رسالة مفادها أن البشر جميعًا خلقوا من ذكر وأنثى وجُعلوا أممًا وقبائل ليتعارفوا، ويحترم بعضهم بعضًا. وتؤكد على أهمية الوحدة والتفاهم المتبادل واحترام التنوع كمبادئ أساسية في الإسلام. تتضمن الجملة قيمًا اجتماعية وثقافية لأنها تعكس التفاعل الاجتماعي الوثيق والتفاهم المتبادل بين فردين من خلفيات مختلفة. وعمومًا، تعكس هذه الجملة قيمة اجتماعية ثقافية من خلال التأكيد على أهمية الصداقة بين الثقافات والتعليم والسلام، وتذكرنا بتعاليم القرآن الكريم والأحاديث النبوية التي تدعم هذه القيم.

يصور التفسير في هذه الصورة علاقة متناغمة بين امرأتين تمثلان التنوع الاجتماعي (القرية والمدينة)، تتشاركان الأحلام والتطلعات. إلا أن الصراع الذي يمثله وصول الجيش الإسرائيلي يعرقل سلامهما وأحلامهما، ما يعكس واقع الصراعات الاجتماعية والسياسية التي غالبًا ما تقوض العلاقات والحياة اليومية.

من خلال هذا التحليل السيميائي، يمكننا أن نرى كيف يستخدم الفيلم العلامات (الصور، والأبيات، ووصف المواقف) لنقل رسائل حول أهمية الوحدة، ومعرفة بعضنا البعض، وتقدير التنوع الاجتماعي والثقافي. تُظهر الصراعات التي تنشأ في القصة التحديات التي تواجهها في تحقيق الانسجام الاجتماعي، وتذكرنا بالحاجة إلى بذل جهود مشتركة للتغلب على الانقسامات وبناء حياة يسودها السلام والعدالة.

الجدول ٦

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DIATI

	الممثلات الصورة ١٧
---	---------------------------



الصورة ١٨



الصورة ١٩

صورة لعم يزور منزل أخيه ويرى ابن أخيه يكبر.

الموضوع

مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، فَلْيُكْرِمْ صَئِفَهُ (حديث رواه مسلم رقم (٤٧)

وهذا الحديث له صلة بما قامت به فرحة من أدب ومراعاة في

صنع الشراب لعمها، وبيان ما في إكرام الضيف من إكرام الضيف.

المفسر

يزور العم منزل أخيه ويرى ابنة أخيه التي كبرت الآن. توضح هذه اللحظة الروابط الأسرية الوثيقة والشعور بالدفء حيث يدرك العم مدى سرعة مرور الزمن، وهو يرى ابنة أخيه التي كانت صغيرة في يوم

من الأيام وقد أصبحت فتاة. تقوم فرحة، التي أصبحت فتاة، بإعداد مشروب لعمها بأدب، مما يدل على قيم الأدب والاهتمام داخل الأسرة.	
---	--

الصورة أعلاه هي تمثيل. "عم يزور منزل أخيه ويرى ابنة أخيه التي كبرت الآن. تصوّر هذه اللحظة الروابط الأسرية الوثيقة والشعور بالدفء حيث يدرك العم مدى سرعة مرور الزمن، وهو يرى ابنة أخيه التي كانت صغيرة وقد أصبحت فتاة. أما فرحة التي أصبحت فتاة، فتقوم بأدب جمّ بإعداد الشراب لعمها بأدب جمّ لتظهر قيم الأدب والاهتمام في العائلة." مفسر. ثم هـ. مسلم، رقم ٤٧ هو المفعول به.

الصورة بمثابة علامة بصرية تمثل لحظة عائلية. ونقطة البداية للتحليل السيميائي حيث نرى العم وابنة الأخت وفعل التسلية.

موضوع هذا التحليل هو حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم. مسلم الحديث رقم ٤٧ الذي يتحدث عن حقوق المسلم على المسلم تجاه المسلمين الآخرين. وهو يؤكد على أهمية العلاقات الاجتماعية والأخلاق في الإسلام، بما في ذلك المداراة والمراعاة والاحترام المتبادل. ويؤيد الحديث الذي هو موضوع هذا التحليل معنى الإشارة من خلال تسليط الضوء على واجبات المسلم في تعامله مع غيره من المسلمين. فزيارة الأقارب وإكرام الضيف وإكرام الضيف كلها جزء من تعاليم الإسلام التي يتم تطبيقها في هذه اللحظة.

يصور تفسير هذه العلامة القيم الاجتماعية والثقافية في سياق عائلي. فرؤية العم لابنة أخيه التي كبرت توضح الروابط الأسرية الوثيقة ومشاعر الحنين إلى الماضي. يُظهر تصرف فرحة بإعداد الشراب لعمها قيمة الأدب والرعاية والمسؤولية في العائلة. تؤكد هذه اللحظة

على أهمية العلاقات الأسرية في الثقافة الجماعية. كما توضح رؤية أبناء وبنات الأخ وأبناء الأخ يكبرون مرور الوقت والتغيرات في الحياة الأسرية. يعكس فعل فرحة في إعداد الشراب لعمها قيم المجاملة والرعاية. ويظهر أهمية احترام أفراد الأسرة ورعايتهم.

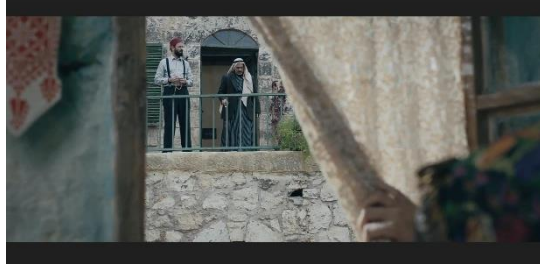
تعكس الجملة القيم الاجتماعية والثقافية لأنها تصف العلاقات الأسرية الوثيقة والتهذيب والوعي بالوقت في التفاعلات الاجتماعية. وعموماً، تعكس الجملة القيم الاجتماعية والثقافية من خلال التأكيد على أهمية العلاقات الأسرية والمداراة والتفكير والوعي بالوقت. وتعزز الأدلة من القرآن الكريم والأحاديث النبوية أهمية هذه القيم في حياة الناس الاجتماعية والثقافية.

وباستخدام منهج تشارلز ساندرز بيرس السيميائي، يمكننا أن نرى كيف يمكن لصورة بسيطة لتفاعل عائلي أن تحمل معاني عميقة ومتعددة الطبقات، تعكس القيم الاجتماعية والثقافية التي يعتنقها المجتمع. يوضح هذا التحليل كيف تعمل العلامة والشيء والمفسر معاً لتشكيل فهم أكثر ثراءً للروابط العائلية والتواضع والتعاليم الدينية في الحياة اليومية.

الجدول ٧

	الممثلات
---	----------

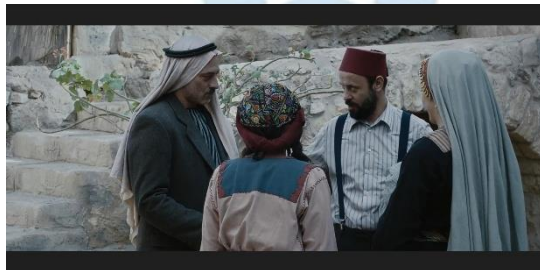
الصورة ٢٠



الصورة ٢١



الصورة ٢٢



الصورة ٢٣

مناقشة بين العم والأب حول التعليم.

الموضوع ما نَحَلَّ وَالِدٌ وَلَدًا نَحْلًا أَفْضَلَ مِنْ أَدَبٍ حَسَنٍ (حديث رواه الترمذي،

رقم ١٩٥٢)

<p>وهذا الحديث يؤكد على أهمية التعليم باعتباره أفضل هدية من الوالدين لأبنائهم، وهو ما يؤيد قرار العم والأب في مناقشة مستقبل تعليم ابن أخيه.</p>	
<p>وقد بادر العم، الذي علم برغبة ابن أخيه في مواصلة تعليمه في المدينة، إلى نصح والده بالسماح له بذلك. يُظهر النقاش الطويل بين العم والأب ديناميكية الأسرة التي تدعم بعضها البعض وتتعاون في اتخاذ القرارات المهمة.</p>	المفسر

الصورة أعلاه هي صورة تمثيلية. إنها تعمل كشكل مادي أو رمز يحمل معنى معين. "العم، الذي علم برغبة ابن أخيه في مواصلة تعليمه في المدينة، بادر باقتراحه على والده بالسماح له بذلك. النقاش الطويل الذي دار بين العم والأب يظهر ديناميكية الأسرة التي تدعم وتتعاون مع بعضها البعض في اتخاذ القرارات المهمة." هو تفسير يمكن أخذه من المشهد والموضوع، فالتفسير الذي يمكن أخذه من المشهد والموضوع هو أن المشهد يظهر ديناميكية الأسرة التي تدعم وتتعاون في اتخاذ القرارات المهمة. وهذا التأويل يعكس معنى الحديث في سياق قيمة التربية والدعم الأسري في سياق التربية الأسرية. وحرم الترمذي رقم ١٩٥٢ هو المفعول به، وهذا المفعول به يوفر سياق وخلفية القيم الاجتماعية والثقافية ذات الصلة بمشهد الفيلم.

يُظهر المشهد تصويرًا حيًا للتفاعل الأسري. إنه بمثابة المحفز البصري الذي يبدأ عملية

السيمائية.

الحديث الشريف الذي يشير إلى القيمة الثقافية والاجتماعية لأهمية التعليم كشكل من أشكال الهدية التي يقدمها الآباء لأبنائهم. هذا بمثابة السياق أو الخلفية التي تعطي معنى للتمثيل.

يوضح النقاش المطول بين العم والأب عملية التفكير النقدي والتعاون داخل الأسرة. يكشف هذا التفسير عن ديناميكية اجتماعية وثقافية حيث يعتبر التعليم مهمًا للغاية ويتم اتخاذ القرارات الأسرية من خلال المناقشات المشتركة، مما يعكس القيم الجماعية والداعمة. إن الوعي والفهم لأهمية التعليم الذي بدأه فرد آخر من أفراد الأسرة، وهو العم، يدل على القيمة الثقافية للتعاون الأسري وأهمية التعليم.

من خلال التحليل السيميائي لبيرس، يمكننا أن نفهم أن التمثيل (مشهد الفيلم) يعمل كرمز يحمل معاني مهمة حول التعليم، مدعومًا بالموضوع (الحديث) الذي يؤكد على قيمة التعليم في السياق الاجتماعي والثقافي. ويؤدي ذلك إلى فهم أهمية التعليم والتعاون داخل الأسرة لتحقيق هذا الهدف، وهو ما يؤدي إلى فهم أهمية التعليم والتعاون داخل الأسرة لتحقيق هذا الهدف. وهذا يوضح كيف يمكن للإشارات في الأفلام أن تصور قيمًا اجتماعية وثقافية أعمق من خلال عملية السيميائية.

الجدول ٨

 <p>الصورة ٢٤</p>  <p>الصورة ٢٥</p> <p>عم يتحدث إلى أب.</p>	<p>الممثلات</p>
<p>وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ (سورة لقمان: ١٤)</p> <p>تؤكد هذه الآية على أهمية فعل الخير والإصغاء لنصائح الوالدين، مما يعكس الامتنان والتقدير للوالدين اللذين يدعمان تعليم الأبناء.</p>	<p>الموضوع</p>

المفسر	أقنع العم الأب بفوائد التعليم في المدينة لابنته. وبعد نقاش طويل، سمح الأب لابنته بمواصلة تعليمها في المدينة وطلب من العم جمع الاستمارات.
--------	--

الصورة أعلاه هي تمثيل. "أقنع العم الأب بفوائد التعليم في المدينة لابنته. وبعد نقاش

طويل، سمح الأب لابنته بمواصلة تعليمها في المدينة وطلب من العم أن يجمع الاستمارة. "

هو المفسر. ثم ق س. لقمان الآية ١٤ هو المفعول به.

تعمل هذه الصورة كعلامة بصرية تحمل معلومات عن حالة نقاش مهم بين شخصين بالغين بشأن مستقبل تعليم الطفلة. يوضح هذا التصور أهمية الحوار والنظر في اتخاذ القرارات المتعلقة بتعليم الطفل.

ويدور المعنى الناتج عن هذه الصورة حول أهمية التعليم بالنسبة للجيل الأصغر سنًا، وكيف أن مثل هذه القرارات تتطلب مناقشة واتفاقاً من الوالدين، مما يدل على القيم الأسرية والمسؤولية المشتركة في رعاية الطفل.

والقران سوره لقمان الآية ١٤، تؤكد هذه الآية على أهمية بر الوالدين وتؤكد أيضاً على أهمية التربية الصالحة التي تشمل توفير التعليم الجيد. فهي توفر أساساً أخلاقياً وروحياً قوياً لتصرفات الوالدين في توفير أفضل تربية لأبنائهم.



تعكس هذه الجملة القيم الاجتماعية والثقافية من خلال التأكيد على أهمية التعليم وعملية التداول واتخاذ القرار في الأسرة واحترام الوالدين وعرفان الجميل لهما. وعموماً، تعكس هذه الجملة قيمة اجتماعية ثقافية من خلال التأكيد على أهمية التعليم وعملية التداول في

الأسرة واحترام الوالدين وشكرهما. وتعزز الأدلة من القرآن الكريم والأحاديث النبوية أهمية هذه القيم في حياة الناس الاجتماعية والثقافية.

من خلال التحليل السيميائي لبيرس، يمكننا أن نفهم أن الصورة لا تمثل موقفًا يوميًا فحسب، بل تحتوي أيضًا على معانٍ أعمق حول القيم الاجتماعية والثقافية. يعكس النقاش بين العم والأب وقرار مواصلة تعليم الطفل في المدينة قيم أهمية التعليم والدعم الأسري والمسؤولية الأخلاقية التي يتم التأكيد عليها في السياق الثقافي والتعاليم الدينية. يقدم الكائن في شكل قرآن سوره لقمان الآية ١٤ تبريرًا دينيًا وأخلاقيًا للأفعال التي اتخذتها الشخصيات في الصورة.



الجدول ٩

الممثلات	
	
الصورة ٢٦	
	

<p>الصورة ٢٧</p> <p>يطرق رجل على السور ويجلب الطعام لوالد فرحة الذي أصبح الآن رئيس القرية.</p>	
<p>وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (سورة البقرة: ١٩٥)</p> <p>تحت هذه الآية المسلمين على فعل الخير ومساعدة الآخرين، مما يعكس فعل إطعام الطعام كنوع من الإحسان.</p>	الموضوع
<p>رجل يطرق على السور ويجلب الطعام لوالد فرحة الذي أصبح الآن رئيس القرية.</p>	المفسر

الصورة أعلاه هي المفسر. "رجل يدق على السور ويجلب الطعام لوالد فرحة الذي

هو الآن رئيس القرية، وهو المفسر". وقرأ قران سوره البقرة: ١٩٥ هو المفعول به.

وصورة الرجل الذي يطرق السور ويأتي بالطعام هي العلامة الحسية (التمثيلية) التي

نراها. إنه الفعل الذي نراه في الفيلم، وهو يصور تفاعلاً اجتماعياً معيناً.

المفسر هو المعنى الذي ينتج عن العلامة. في هذا السياق، يمكن تفسير فعل الرجل

على أنه رمز للعطف والمسؤولية الاجتماعية واحترام قائد المجتمع (والد فرحة بصفته رئيس

القرية). وهذا يعكس القيم الاجتماعية مثل التعاون المتبادل والاهتمام بأفراد المجتمع.

موضوع العلامة هو قران سوره البقرة: ١٩٥ ، التي تعلمنا أهمية العطاء وفعل الخير.

تؤكد هذه الآية على تقديم المساعدة للآخرين كشكل من أشكال العبادة والإخلاص لله تعالى. في سياق الفيلم، تعكس تصرفات الرجل في الفيلم ممارسة القيم التي تعلمها هذه الآية.

تعكس هذه الجملة القيم الاجتماعية والثقافية لأنها تظهر أهمية اللطف والمشاركة ومساعدة بعضنا البعض في المجتمع. بشكل عام، تعكس هذه الجملة القيم الاجتماعية والثقافية من خلال التأكيد على أهمية العطف والمشاركة والرعاية الاجتماعية واحترام قادة المجتمع. وتعزز الأدلة من القرآن الكريم والأحاديث النبوية أهمية هذه القيم في الحياة الاجتماعية والثقافية للمجتمع.

لذا، يمكننا أن نرى أن فعل الرجل الذي يطرق السور ويجلب الطعام لوالد فرحة هو تمثيل يمثل القيم الاجتماعية والثقافية مثل التعاون المتبادل واحترام القادة وممارسة التعاليم الدينية. إن تأويل هذا الفعل يثري المعنى الاجتماعي في سياق الفيلم، في حين أن قرعان سوره البقرة: ١٩٥ باعتباره المفعول به يوفر أساسًا دينيًا يعزز الفعل كجزء من ممارسة اجتماعية أوسع نطاقًا.

الجدول ١٠

الممثلات



الصورة ٢٨



الصورة ٢٩



الصورة ٣٠



الصورة ٣١

<p>صورة لفرحة، وهي تحضر حفل زفاف صديقتها، ووالدها رئيس القرية، وعدد من الأطفال الصغار الذين يطلون من فوق الجدار على موكب الزفاف.</p>	
<p>يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتَقَاهُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (سورة الحجرات: ١٣)</p> <p>تؤكد هذه الآية على أهمية التنوع والتعرف على التقاليد والثقافات المختلفة، وهو ما يتناسب مع الأطفال الذين يتعلمون العادات من خلال الزواج.</p>	الموضوع
<p>تحضر فرحة حفل زفاف صديقتها الذي يحضره والدها أيضاً بصفته رئيس القرية. يظهر في الصورة أيضاً العديد من الأطفال الصغار الذين يطلون من فوق الجدار في موكب الزفاف، مما يدل على التقاليد والعادات التي يتوارثها ويتعلمها الجيل الأصغر سناً.</p>	المفسر

الصورة أعلاه هي تمثيل. "حضرت فرحة حفل زفاف صديقتها الذي حضره والدها أيضاً بصفته رئيس القرية. كما يظهر في الصورة بعض الأطفال الصغار الذين ينظرون من خلف الجدار وهم يشاهدون موكب الزفاف، مما يدل على أن التقاليد والعادات يتوارثها ويتعلمها الجيل الصغير." هو المترجم. ثم قران سوره الحجرات: ١٣ هو المفعول به.

والصورة هي تمثيل مرئي لحدث زفاف يوضح الجوانب الثقافية والاجتماعية للمجتمع، وهي صورة مرئية لحفل زفاف.

ونحن نفهم هذه الصورة على أنها انعكاس لكيفية تنفيذ التقاليد والعادات ونقلها إلى الجيل الناشئ. كما أنها تُظهر أهمية دور شخصية السلطة (رئيس القرية) في المجتمع.

قران سوره الحجرات: ١٣ يؤكد على أهمية التنوع والاعتراف المتبادل بين الجماعات، وكيف أن قيمة الإخلاص هي مقياس نبل المرء. ويرتبط ذلك بكيفية الحفاظ على التقاليد في الصورة لتقديم الهوية الثقافية للجيل الناشئ. ترمز صور حفلات الزفاف واختلاس الأطفال النظرات إلى كيفية تعليم القيم الثقافية والاجتماعية منذ سن مبكرة. إنه تمثيل مرئي لكيفية حفاظ المجتمعات على تراثها الثقافي وتناقله. قران سوره الحجرات: ١٣ يقدم سياقاً دينياً يؤكد على أهمية التنوع والاعتراف الثقافي كجزء من التعبد والتعظيم عند الله.

القيمة الاجتماعية: يؤكد وجود رئيس القرية في حفل الزفاف على أهمية دور قادة المجتمع في تنظيم التقاليد والحفاظ عليها. كما أنه يظهر كيف يدعم المجتمع المحلي بعضهم البعض في المناسبات الهامة مثل حفلات الزفاف.

القيمة الثقافية : يُظهر موكب الزفاف والأطفال الذين يحتفلون النظر كيف أن التقاليد الثقافية يشهد بها ويتعلمها الجيل الأصغر سناً. وهذا يؤكد على أهمية نقل التقاليد من جيل إلى جيل كجزء من هوية المجتمع.

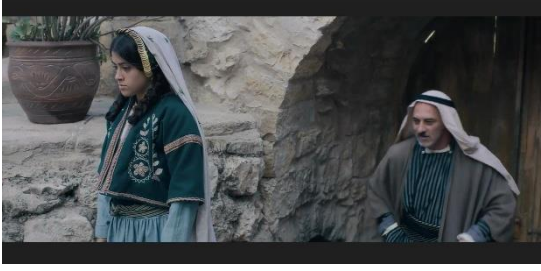
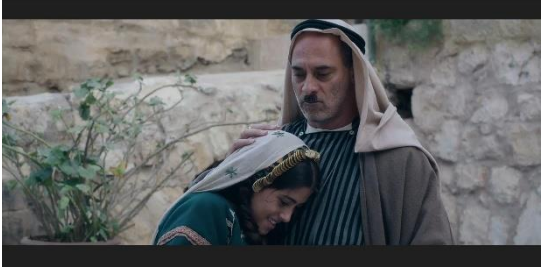
تعكس هذه الجملة القيمة الاجتماعية والثقافية لأنها تصف أهمية التقاليد والتنوع الثقافي وتعليم الجيل الأصغر سناً العادات والتقاليد. وبشكل عام، تعكس هذه الجملة القيمة

الاجتماعية والثقافية من خلال التأكيد على أهمية الحفاظ على التقاليد، وتثقيف الجيل الناشئ حول العادات وتقدير التنوع الثقافي. وتعزز الأدلة من القرآن الكريم والأحاديث النبوية أهمية هذه القيم في حياة الناس الاجتماعية والثقافية.

وتوضح الصورة، عند تحليلها باستخدام منهج تشارلز ساندرز بيرس السيميائي، كيف يتم الحفاظ على التقاليد الثقافية والقيم الاجتماعية وتعليمها للجيل الأصغر سنًا في المجتمع. س. س. الحجورات: ١٣ باعتبارها موضوعًا يوفر إطارًا دينيًا يؤكد على أهمية التعارف والتفاهم بين الجماعات والحفاظ على قيم الإخلاص. وهذا يدل على أن فهم الثقافة وتناقليها جزء لا يتجزأ من التقوى والفضيلة في المجتمع.



الجدول ١١

الممثلات

الصورة ٣٢


<p>الصورة ٣٣</p>  <p>الصورة ٣٤</p> <p>صورة لأب يخبر ابنته فرحة أنه تم تسجيلها لمواصلة تعليمها في المدينة.</p>	
<p>وإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ۖ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ (سورة إبراهيم: ٧)</p> <p>هذه الآية تؤكد على أهمية الشكر على ما أنعم الله به من النعم، وهو ما يتناسب مع سعادة فرحة فرحة وامتنانها عند تلقيها خبر تعليمها.</p>	الموضوع
<p>أخبر الأب ابنته فرحة أنه تم تسجيلها لمواصلة تعليمها في المدينة. عانقت فرحة والدها فرحًا. ثم صرخت فرحة وأعلنت ذلك.</p>	المفسر


الصورة أعلاه هي صورة تمثيلية. تُظهر هذه الصورة كتمثيل لحظة مهمة في حياة الأسرة، حيث يُنظر إلى التعليم على أنه شيء ذو قيمة كبيرة. وهي تعكس القيمة الاجتماعية العالية التي تولى للتعليم وآمال الآباء والأمهات في مستقبل أبنائهم. "يخبر الأب ابنته فرحة أنه تم تسجيلها لمواصلة تعليمها في المدينة. عانقت فرحة والدها على الفور فرحةً وفرحةً. ثم، صرخت فرحة وأعلنت ذلك." مفسرة. يُظهر رد فعل فرحة العاطفي الإيجابي الذي أبدته

فرحة تجاه خبر مواصلة تعليمها. يعكس العناق وإعلان الفرحة أهمية فرص التعليم بالنسبة لفرحة وأسرتها، وكذلك قيم التكاتف والدعم الأسري. ثم قران سوره إبراهيم: ٧ هو المفعول به. تؤكد هذه الآية على أهمية الامتنان. في سياق القصة، التعليم الذي تحصل عليه فرحة هو نعمة يجب شكرها. فوالد فرحة، بإلحاق ابنته بالتعليم، يُظهر الامتنان من خلال أفعال ملموسة لتحسين حياة ابنته. لا يتم التعبير عن هذا الامتنان لفظيًا فقط بل أيضًا في شكل أفعال تحقق آثارًا إيجابية.

تعكس الجملة قيمًا اجتماعية وثقافية من خلال التأكيد على أهمية التعليم والامتنان والتواصل الأسري. وعمومًا، تعكس هذه الجملة قيمة اجتماعية ثقافية من خلال التأكيد على أهمية التعليم وشكر النعم والتواصل والترابط الأسري. وتعزز الأدلة من القرآن الكريم والأحاديث النبوية أهمية هذه القيم في الحياة الاجتماعية والثقافية للمجتمع.

uin
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الجدول ١٢

	الممثلات
---	----------

الصورة ٣٥

<p>وفي المساء قامت مجموعة من الميليشيات الفلسطينية بزيارة أبو فرحة.</p>	
<p>الموضوع</p> <p>يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا ۗ اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ ۗ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ (سورة المائدة: ٨)</p> <p>تؤكد هذه الآية على أهمية العدل، حتى لو كان الأمر يتعلق بأهله أو نفسه. وقد أكد أبو فرحة التزامه بإدارة القرية بالعدل والنزاهة في النزاعات.</p>	
<p>المفسر</p> <p>خلال الليل، زارت مجموعة من الميليشيات الفلسطينية المحلية أبو فرحة الذي كان يشغل منصب رئيس القرية وعمدة القرية. طلبوا منه الانضمام إلى قضيتهم في المعركة أثناء النكبة. رفض أبو فرحة، وأصر على أن هدفه الرئيسي هو الاهتمام بقريته.</p>	

الصورة أعلاه هي تمثيل. "خلال الليل، زارت مجموعة من رجال الميليشيات الفلسطينية المحلية أبو فرحة، الذي كان يشغل منصب رئيس القرية وعمدة القرية. طلبوا منه الانضمام إلى قتالهم في المعركة أثناء النكبة. رفض أبو فرحة ذلك، وأصر على أن هدفه الرئيسي هو الاهتمام بقريته." هذا هو المترجم. ثم قران سوره المائدة: ٨ هو المفعول به.

وتعكس هذه الجملة القيم الاجتماعية والثقافية لأنها تصف الالتزام بالمسؤولية والعدالة والتركيز على رعاية المجتمع. وعموماً، تعكس هذه الجملة القيم الاجتماعية والثقافية

من خلال التأكيد على الالتزام بالمسؤولية والعدالة والتركيز على رفاهية المجتمع. وتعزز الأدلة من القرآن الكريم أهمية هذه القيم في حياة الناس الاجتماعية والثقافية.

وباستخدام المنهج السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس يمكننا أن نرى أن الدال (الصورة) والمدلول (قرآن سورة المائدة: ٨) والمفسر (قرار أبي فرحة) يخلقان معًا معنى عميقًا للعدالة والتقوى والمسؤولية الاجتماعية في سياق القيم الاجتماعية والثقافية. يعكس قرار أبو فرحة مبادئ العدالة التي وردت في قرآن سورة المائدة: ٨، مبيّنًا أنه حتى في المواقف الصعبة، يجب الحفاظ على هذه القيم حتى في المواقف الصعبة.

الجدول ١٣

الممثلات	
	الصورة ٣٦
	الصورة ٣٧

<p>كانت فرحة وفريدة تجلسان على أرجوحة خشبية تتحدثان.</p>	
<p>الموضوع</p> <p>عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قِيلَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَيُّ النَّاسِ أَفْضَلُ؟ قَالَ: كُلُّ مُحْمُومِ الْقَلْبِ، صَدُوقِ اللِّسَانِ. قَالُوا: صَدُوقُ اللِّسَانِ نَعْرِفُهُ، فَمَا مُحْمُومُ الْقَلْبِ؟ قَالَ: هُوَ التَّقِيُّ التَّقِيُّ، لَا إِثْمَ فِيهِ وَلَا بَغْيَ وَلَا غِلَّ وَلَا حَسَدَ. (حديث رواه الترمذي، رقم ١٩٥٤)</p> <p>وهذا الحديث يؤكد على أهمية شكر من أسدى إلينا معروفًا، وهو ما يتناسب مع تعبير فريدة عن سعادتها وامتنانها للخبر الذي جاءها به فرحة.</p>	
<p>المفسر</p> <p>تجلس فرحة وفريدة على أرجوحة خشبية. تخبر فرحة فريدة بسعادة أن والدها سمح لها بمواصلة تعليمها في المدينة. تظهر تعابير السعادة على وجه فريدة مدى امتنانها لسماع الخبر.</p>	

الصورة أعلاه هي الممثلة، "تجلس فرحة وفريدة على أرجوحة خشبية. تخبر فرحة فريدة بسعادة أن والدها سمح لها بمواصلة تعليمها في المدينة. تُظهر تعابير السعادة التي تظهر على فريدة مدى امتنانها لسماع الخبر." هي المفسرة، ثم هـ ر ترميدي، رقم ١٩٥٤ هو المفعول به.

يُظهر تمثيل سماح والدها لفريجة بمواصلة تعليمها في المدينة من قبل والدها التغيير أو التحديث في النظرة الثقافية تجاه تعليم المرأة. وهو يعكس القيم الاجتماعية التي تقدر أهمية التعليم للجميع، بما في ذلك النساء.

إن ربط هذا الموقف بما ورد عند الترمذي في الموارد البشرية ١٩٥٤ يبين أن القيم الدينية تعزز أيضاً أهمية التعليم. وهذا يدل على التكامل بين القيم الاجتماعية (التعليم) والقيم الدينية (التعاليم الدينية).

تعكس الجملة قيمة اجتماعية ثقافية حيث تؤكد على أهمية الامتنان والتواصل الودي ودعم إنجازات الآخرين. وبشكل عام، تعكس هذه الجملة قيمة اجتماعية ثقافية من خلال التأكيد على أهمية الامتنان والتواصل الودي ودعم إنجازات الآخرين. وتعزز الأدلة من القرآن الكريم والأحاديث النبوية أهمية هذه القيم في حياة الناس الاجتماعية والثقافية.

وباستخدام منهج بيرس السيميائي، يمكننا أن نرى كيف تحتوي هذه التمثيلات البصرية والروايات على العديد من طبقات المعنى التي تعكس القيم الاجتماعية والثقافية. إن التركيز على التعليم والدعم الأسري والقيم الدينية والسعادة والامتنان هي بعض الجوانب التي يتم تقديمها من خلال العلامات.

الجدول ١٤

الممثلات



الصورة ٣٨



الصورة ٣٩



الصورة ٤٠



الصورة ٤١

<p>يُظهر الوضع الظاهر في الصورة حالة من الطوارئ والذعر حيث يحاول الناس إنقاذ أنفسهم من الخطر.</p>	
<p>مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مُنْكَرًا فَلْيَعْبِرْهُ بِيَدِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ، وَذَلِكَ أَوْعَفُّ الْإِيمَانِ (حديث رواه مسلم)</p>	الموضوع
<p>في الصورة يوجد انفجار، ثم يركض الناس لإنقاذ أنفسهم وسط حالة من الذعر.</p>	المفسر

الصورة أعلاه هي الممثل. "في الصورة يوجد انفجار، ثم يركض الناس حولهم لإنقاذ أنفسهم وسط حالة من الذعر" هو المفسر، والمفسر الناتج هو "في الصورة يوجد انفجار، ثم يركض الناس حولهم لإنقاذ أنفسهم وسط حالة من الذعر". وهذا يشير إلى أن الموقف المصور في الصورة أثار استجابة من الخوف والهلع في المجتمع، وفق ما يمكن أن يكون قد ورد في روايات الحديث. مسلم فيما يتعلق بردود الفعل البشرية على حالات الخطر أو الأزمة. فأحاديث مسلم هو المفعول به. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN GUNUNG MURAI BANDUNG

تعكس الجملة القيم الاجتماعية والثقافية لأنها تؤكد على أهمية السلامة، والتصرف السريع في حالات الطوارئ، والمسؤولية الاجتماعية لتجنب الخطر. وبشكل عام، تعكس هذه الجملة القيم الاجتماعية والثقافية من خلال التأكيد على أهمية السلامة، والتصرف السريع في حالات الطوارئ، والمسؤولية الاجتماعية لتجنب الخطر. وتعزز الأدلة من القرآن الكريم والأحاديث النبوية أهمية هذه القيم في حياة الناس الاجتماعية والثقافية.

تعكس هذه الجملة القيم الاجتماعية والثقافية من خلال التأكيد على أهمية السلامة،
والتصرف السريع في حالات الطوارئ، والمسؤولية الاجتماعية لتجنب الأذى. بشكل عام،
تعكس هذه الجملة القيم الاجتماعية والثقافية من خلال التأكيد على أهمية السلامة والتصرف
السريع في حالات الطوارئ والمسؤولية الاجتماعية لتجنب الأذى. وتعزز الأدلة من القرآن
الكريم والأحاديث النبوية أهمية هذه القيم في حياة الناس الاجتماعية والثقافية.

من خلال منهج بيرس السيميائي، يمكننا أن نرى أن صور الانفجارات وركض
الناس تحمل رسائل حول ردود الفعل البشرية تجاه الكوارث أو حالات الطوارئ. المفسرون
الذين يربطون ذلك بالموارد البشرية. المسلمون تشير إلى أنه في السياق الثقافي والديني، قد
يرى الناس هذا الموقف كجزء من سردية أكبر موجودة في تعاليمهم الدينية.

القيم الاجتماعية والثقافية التي يمكن تحليلها من هذا الموقف:

تظهر الصورة رد الفعل الجماعي للمجتمع في حالة الطوارئ، مما يعكس القيمة
الاجتماعية لأهمية السلامة والاستجابة السريعة للخطر.

ربط هذه الصورة بالموارد البشرية. يظهر المسلمون أن تفسير الكوارث غالبًا ما يتم
من منظور ديني. وهذا يعكس كيف أن القيم الدينية لا تزال قوية جدًا في إعطاء معنى
للأحداث اليومية.

في مثل هذه الحالات، وعلى الرغم من الذعر الواضح، هناك أيضًا جانب من
جوانب التضامن حيث قد يحاول الناس مساعدة بعضهم البعض لإنقاذ أنفسهم.

الجدول ١٥

 <p>الصورة ٤٢</p> <p>تُظهر هذه الصورة شخصين في حالة أزمة، حيث تظهر فرحة وهي تساعد فريدة التي سقطت.</p>	<p>الممثلات</p>
<p>قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "كُلُّ أُمَّتِي يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ أَبِي". قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَمَنْ يَا أَبِي؟ قَالَ: "مَنْ أَطَاعَنِي دَخَلَ الْجَنَّةَ، وَمَنْ عَصَانِي فَقَدْ أَبِي". (حديث رواه مسلم رقم ١٨٤)</p> <p>على الرغم من أن هذا الحديث لا يتعلق مباشرة بالحالة المادية المصورة في القصة، إلا أنه يؤكد على أهمية المساعدة والعطف في الإسلام. يمكن اعتبار ما قامت به فرحة من مساعدة فريدة الساقطة شكلاً من أشكال الامتثال للتعاليم الدينية فيما يتعلق بمساعدة الآخرين.</p>	<p>الموضوع</p>
<p>ساعدت فرحة فريدة التي سقطت أثناء ركضها للنجاة بحياتها.</p>	<p>المفسر</p>

الصورة أعلاه هي الممثلة، "فرحة ساعدت فريدة التي سقطت أثناء ركضها لإنقاذ

نفسها" هي المفسرة، هذا المفسر يعطينا سياق تصرفات فرحة التي تظهر التعاطف والتضامن

في حالات الطوارئ. حديث مسلم، رقم ١٨٤ هو المفعول به. يتحدث هذا الحديث عن

أهمية مساعدة ومساندة بعضنا البعض، خاصة في المواقف الصعبة والخطيرة.

يعكس تصرف فرحة في مساعدة فريدة التي سقطت في موقف طارئ قيم الرعاية

والتعاطف والمساعدة التي تم تعليمها في الإسلام.

تُظهر الصورة والوصف تصرف فرحة بمساعدة فريدة الذي يعكس قيم التعاطف

والتضامن. في السياق الثقافي، يسلط هذا الضوء على أهمية مساعدة بعضنا البعض في

المجتمع، خاصة عند مواجهة المواقف الصعبة. كما يعكس تصرف فرحة في مساعدة فريدة

على الرغم من الموقف الخطير الشجاعة والاهتمام. ويؤكد ذلك على أن الشجاعة لمساعدة

الآخرين في حالات الأزمات هي قيمة عالية القيمة.

تعكس هذه الجملة القيم الاجتماعية والثقافية الموجودة في المجتمع، وخاصة تلك




التي تدرس في التعاليم الإسلامية. يعكس تصرف فرحة في مساعدة فريدة قيمًا اجتماعية

وثقافية قوية جدًا في التعاليم الإسلامية، مثل الرعاية والتعاطف والمساعدة. هذه القيم مهمة

جدًا لبناء مجتمع متناغم ومهتم. تدعم الأدلة من الأحاديث النبوية والقرآن الكريم أهمية ممارسة

المساعدة في الحياة اليومية.

الجدول ١٦

الممثلات	
	
	الصورة ٤٣
	
	الصورة ٤٤
	
الموضوع	الصورة ٤٥ صورة لفرحة مدعورة تعانق والدها بقوة. عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ، قَالَ: كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا حَزَبَهُ أَمْرٌ صَلَّى. (حديث رواية أحمد)

<p>وهذا الحديث يعلمنا في هذا الحديث أن نلتمس سعة الصدر وطمأنينة القلب في مواجهة المشاكل بالدعاء والتقرب إلى الله سبحانه وتعالى.</p>	
<p>عانقت فرحة المرعوبة والدها بقوة بعد رؤية المبنى الذي دمره قصف الجيش الإسرائيلي. يعكس هذا العناق الشعور بالحماية والراحة الذي بحثت عنه فرحة في هذا الوضع المتوتر. كما أنه يوضح التأثير العاطفي العميق للنزاع المسلح على الحياة اليومية للمدنيين، بمن فيهم الأطفال ضحايا الخوف والصدمات النفسية.</p>	<p>المفسر</p>

الصورة أعلاه هي تمثيل. "فرحة" المرعوبة تعانق والدها بقوة بعد رؤية المبنى الذي دمره قصف الجيش الإسرائيلي. يعكس هذا العناق الشعور بالحماية والراحة التي كانت تبحث عنها فرحة في هذا الوضع المتوتر. كما أنه يوضح التأثير العاطفي العميق للنزاع المسلح على الحياة اليومية للمدنيين، بما في ذلك الأطفال ضحايا الخوف والصدمة" هو المفسر. ثم هـ. أحمد هو المفعول به.

تظهر الصورة فتاة خائفة (فرحة) تبحث عن ملجأ مع والدها. تُظهر البيئة المحيطة بهما الدمار الناجم عن الهجوم بالقنابل. يعكس العناق شعور الحماية والراحة الذي تبحث عنه فرحة في مثل هذا الوضع المتوتر.


في هذا السياق، ربما يشير ح.ر. أحمد في هذا السياق إلى حديث يصف حماية وحنان الوالدين تجاه أطفالهم، خاصة في المواقف الخطرة أو المتوترة.

تعكس الجملة القيم الاجتماعية والثقافية. تعكس هذه الجملة القيم الاجتماعية والثقافية المتعلقة بحماية الأسرة ومواساتها والدعم العاطفي وأثر النزاع المسلح على المدنيين، وخاصة الأطفال. في الإسلام، تنعكس أهمية الأسرة والدعم العاطفي في العديد من التقاليد والآيات القرآنية التي تؤكد على الحب والحماية والتربية داخل الأسرة. تدعم هذه الحجج أهمية وجود مصدر للدعم العاطفي في التعامل مع الصدمة والخوف.

من خلال المقاربة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس يمكننا أن نرى كيف أن صورة فرحة وهي تعانق والدها بعد الهجوم بالقنابل هي بمثابة علامة تربط مفهوم الحماية والراحة (الموضوع) بالمعنى العميق للتأثير العاطفي والنفسي للنزاع المسلح على المدنيين (المفسر). توضح هذه العلامة أيضاً كيف أن الأطفال، كجزء من المجتمع المدني، معرضون بشكل خاص للصدمة والخوف الناجمين عن الحرب والعنف.

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الجدول ١٧

	الممثلات
الصورة ٤٦	



الصورة ٤٧



الصورة ٤٨

اللحظة التي طلب فيها والد فرحة من فرحة الذهاب مع عائلة فريدة لإنقاذ نفسها.

مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ (حديث رواه البخاري رقم ٥٣)
 يؤكد هذا الحديث على أهمية الإحسان إلى الآخرين باعتباره
 عملاً يجلب الثواب من الله تعالى. في سياق الموقف، كان طلب والد
 فرحة من فرحة أن يأتي مع عائلة فريدة لإنقاذ أنفسهم عملاً من أعمال
 اللطف والمساعدة في حالة طارئة تهدد سلامتهم.

الموضوع

طلب والد فرحة من فرحة الذهاب مع عائلة فريدة لإنقاذ

نفسها.

المفسر

الصورة أعلاه هي الصورة التمثيلية. قوله: "فطلب والد فرحة من فرحة أن تذهب

مع أهل فريدة لتنجو بنفسها" هو المفسر. وَحَدِيثُ الْبُخَارِيِّ، رقم ٥٣ هُوَ الْمَفْعُول.

والصورة أعلاه تعطي تصوراً للموقف الذي طلب فيه والد فرحة من فرحة أن يذهب

مع أهل فريدة.

حديث روايته البخاري، رقم ٥٣ يتضمن بعض التعاليم أو القيم التي تدفع والد فرحة

لاتخاذ هذا القرار. على سبيل المثال، قد يعلم هذا الحديث أهمية الحفاظ على سلامة الأسرة

وحمايتها في حالات الطوارئ.

يمكن أن يُفهم تصرف والد فرحة بطلبه من فرحة الذهاب مع عائلة فريدة لإنقاذ

نفسها على أنه تطبيق للتعاليم أو القيم الواردة في الحديث. وفي سياق القيم الاجتماعية

والثقافية، يُظهر ذلك كيف تؤثر التعاليم الدينية على القرارات والتصرفات الفردية في حالات

الأزمات.

ومن هذا التحليل، يمكننا أن نرى عدة قيم اجتماعية وثقافية منها: أن تصرف والد

فرحة يظهر أهمية حماية أفراد الأسرة وضمان سلامتهم، والقرار المتخذ يستند إلى التعاليم

الدينية التي يعكسها الحديث الشريف، مما يدل على تأثير القيم الدينية على التصرفات

اليومية، وطلبه من فرحة الذهاب مع عائلة فريدة تظهر قيمة التضامن والتعاون في مواجهة



المواقف الصعبة.

تعكس الجملة قيمًا اجتماعية وثقافية في عدة جوانب: الرفق، والأمان، والمساعدة.

وفي الإسلام، فإن إظهار العطف ومساعدة الآخرين في المواقف الطارئة أمر مستحب ومأجور

للغاية في الإسلام. وتؤيد الأدلة من الحديث الشريف والقرآن الكريم أهمية هذا العمل كجزء
من الرعاية الاجتماعية والمسؤولية الأخلاقية تجاه إخوانهم من البشر.

الجدول ١٨

الممثلات

الصورة ٤٩

الصورة ٥٠

الصورة ٥١



الصورة ٥٢

فريدة التي كانت تبكي لأنها كانت على وشك مغادرة فرحة.

الموضوع

أَكْمَلُ الْمُؤْمِنِينَ إِيمَانًا أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا، وَخِيَارُكُمْ خِيَارُكُمْ لِنِسَائِهِمْ (حديث

رواه البخاري رقم ٥١٩٠)

على الرغم من أن هذا الحديث لا يرتبط مباشرة بالأوضاع السياسية أو النزاعات المسلحة، إلا أنه يؤكد على أهمية الرحمة والتعاطف والعطف على الآخرين، بما في ذلك العلاقات بين الأصدقاء أو بين المسلمين. يُظهر حزن فريدة على فراق فرحة شدة المعاناة الناجمة عن النزاعات المسلحة، وهو ما يتماشى مع قيم الرحمة والرعاية في الإسلام.

المفسر

في هذه الصورة، تظهر فريدة وهي تبكي لأنها على وشك

مغادرة فرحة. وقد فرّق الجنود الإسرائيليون بينهما.

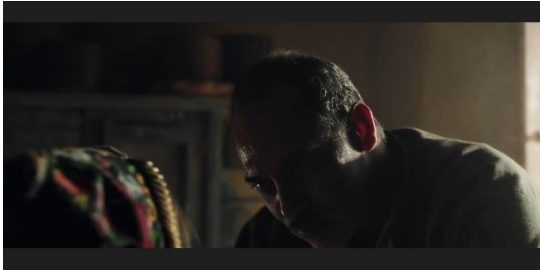
والصورة أعلاه هي الممثلة، "في هذه الصورة تظهر فريدة وهي تبكي لأنها على

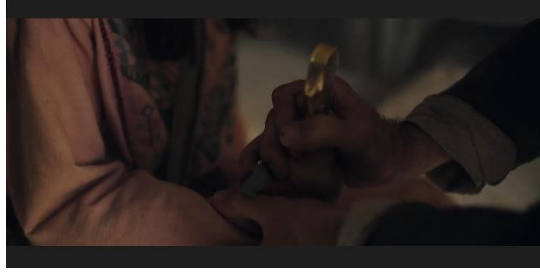
وشك أن تفارق فرحة. ففرق بينهما الجيش الصهيوني الإسرائيلي" هي المفسرة، ثم حديث

البخاري، رقم ٥١٩٠ هو المفعول به.

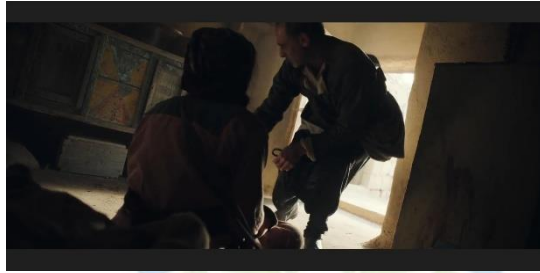
والجملة تتضمن قيما اجتماعية وثقافية حيث إنها تبرز أهمية الرحمة والتعاطف والعطف على الآخرين خاصة في سياق العلاقات الإنسانية. وفي هذا السياق، تظهر المودة والفرق بين فريدة وفرحة الأثر السلمي للصراع المسلح على الأفراد والعلاقات الشخصية. توضح الصورة التأثير الحقيقي للصراع السياسي على العلاقات الإنسانية. يوضح الانفصال بين فريدة وفرحة المعاناة والمشقة التي يعيشها الناس بسبب الصراع. يُظهر بكاء فريدة أهمية العلاقات الأسرية والعاطفية. ويعكس كيف يدمر الصراع الروابط الأسرية ويسبب المعاناة العاطفية.

الجدول ١٩

الممثلات	
	الصورة ٥٣
	الصورة ٥٤



الصورة ٥٥



الصورة ٥٦

فرحة التي أخفاها والدها في مستودع.

الموضوع

مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ
يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ
سَتَرَ عَلَى مُسْلِمٍ سَتَرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ (حديث رواه البخاري
رقم ٢٤٤٢)

على الرغم من أن هذا الحديث لا يتعلق مباشرة بالموقف
الموصوف في القصة، إلا أنه يؤكد على أهمية مساعدة إخواننا المسلمين
من الكرب أو الخطر. في سياق الموقف، فإن تصرف والد فرحة بإخفاء

فرحة في السقيفة من أجل حمايتها من أي خطر أو تهديد قد يأتي هو مثال على قيم المساعدة في الإسلام.	
المفسر	في هذه الصورة يقوم والد فرحة بإخفاء فرحة في السقيفة، ثم يتركها وحدها.

فالصورة أعلاه هي الممثلة، "في هذه الصورة والد فرحة يخفي فرحة في السقيفة، ثم

يتركها وحدها" هي المفسرة، ثم حديث البخاري رقم ٢٤٤٢ هو المفعول به.

قد يرى والد فرحة أن إخفاء فرحة في السقيفة وسيلة لحماية ابنته في موقف خطير.

قد يعكس ذلك القيم الثقافية حول مسؤولية الآباء تجاه أبنائهم.

قد يشير فعل ترك فرحة وحدها إلى شكل من أشكال التضحية. قد يشعر الأب

أن إخفاء فرحة هو أفضل طريقة لحمايتها، حتى لو كان ذلك يعني تركها وحدها.

قد يعكس هذا الموقف الصراع الداخلي الذي يواجهه والد فرحة الذي يتعين عليه

اتخاذ قرارات صعبة في ظل ظروف مرهقة. يمكن استكشاف القيم الثقافية المتعلقة بالشرف

والأمن العائلي والتوتر في حالات الطوارئ من هذا التصرف.

تعكس الجملة القيم الاجتماعية والثقافية المتعلقة بالحماية والتضحية والمساعدة. إن

تصرف والد فرحة بإخفاء ابنته في حالة الطوارئ هو شكل واضح من أشكال الرعاية

والمسؤولية التي يعلمها الإسلام. تدعم الأدلة من الحديث الشريف والقرآن الكريم أهمية حماية

ومساعدة الآخرين في مواجهة الخطر، وهو ما يعكس قيمًا اجتماعية وثقافية قوية في سياق

الحماية والتضحية من أجل سلامة الآخرين.

الجدول ٢٠

الممثلات

الصورة ٥٧

الصورة ٥٨

الصورة ٥٩
موقف يكون فيه مصباح صغير هو مصدر الأمل الوحيد لامرأة في ظلام مستودع.

<p>فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (سورة الإنشراح: ٥)</p> <p>تؤكد هذه الجملة على أن وراء كل صعوبة هناك سهولة ستأتي، مما يعطي الأمل والثقة للإنسان في مواجهة التحديات والشكوك. يمكن اعتبار شعاع الضوء الصغير في وسط الظلام رمزًا لليسر أو الأمل الذي يظهر في خضم موقف صعب.</p>	<p>الموضوع</p>
<p>ووسط الظلام الذي كان يلف المستودع، أصبح المصباح الصغير مصدر الأمل الوحيد للمرأة التي كانت تضيء الطريق وسط الظلام الحالك.</p>	<p>المفسر</p>

الصورة أعلاه هي المؤول، هذه الصورة هي علامة تحمل معنى. "في خضم الظلام الذي يلف المستودع، أصبح شعاع الضوء الصغير مصدر الأمل الوحيد للمرأة، يضيء الطريق وسط الظلام الذي يلف المستودع، وفي هذا السياق يوضح المفسر أن شعاع الضوء الصغير وسط ظلام المستودع يرمز إلى الأمل والتنوير في موقف مليء بالشك والقلق. هذا يدل على أنه على الرغم من أن الوضع مظلم للغاية وغير مؤكد، إلا أن هناك القليل من الأمل الذي يمكن أن يوفر الإرشاد والتوجيه. ثم قران سُورَةُ الْإِنْسَانِ الْآيَةُ ٥ هي المفعول به. تؤكد هذه الآية على أن كل عسر يعقبه يسر، وهو ما يتناسب تمامًا مع مفسر الصورة، وهو الأمل في وسط الظلمة والغم.

القيمة الاجتماعية: في السياق الاجتماعي، يمكن أن يمثل الوضع المظلم في المستودع مختلف التحديات الاجتماعية التي يواجهها الأفراد أو الجماعات. ويؤكد شعاع الضوء الصغير

كمصدر للأمل على أهمية عدم الاستسلام والاستمرار في البحث عن حلول رغم قتامة الوضع.

القيمة الاجتماعية: في السياق الاجتماعي، يمكن أن يمثل الوضع المظلم في المستودع مختلف التحديات الاجتماعية التي يواجهها الأفراد أو المجموعات. ويؤكد الضوء الصغير كمصدر للأمل على أهمية عدم الاستسلام والاستمرار في البحث عن حلول حتى عندما يبدو الوضع قاتمًا.

القيمة الثقافية: في السياق الثقافي، يمكن أن يُعزى هذا التفسير إلى الثقافة التي تتمسك بقيم الثبات والمثابرة والإيمان بالنتائج الإيجابية بعد الشدائد. فالقرآن باعتباره مصدر المفعول به يوفر الأساس الديني بأن هناك يسرًا بعد عسر، وهي قيمة ثقافية عميقة في المجتمعات الإسلامية.

تعكس الجملة القيم الاجتماعية والثقافية المتعلقة بالأمل والإيمان والتفاؤل في مواجهة الشدائد. ويوضح شعاع النور الصغير في وسط الظلمة كيف يمكن أن يكون الأمل والإيمان مصدر قوة في مواجهة الشدائد. تدعم الأدلة من القرآن الكريم والحديث الشريف أهمية التحلي بالأمل والإيمان بأن كل عسر سيعقبه يسر، وهي قيمة مهمة في ثقافة المجتمع.

من خلال المنهج السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس يمكننا أن نرى أن الممثل (الصورة) والمفسر (السرد) والموضوع (قرآن سورة الإنسيه الآية ٥) يعملون معًا لتقديم رسالة قوية للأمل وسط الظلام وعدم اليقين. وهي تعكس قيمًا اجتماعية وثقافية مهمة من الثبات والتفاؤل والإيمان بالعون الإلهي بعد مواجهة الشدائد.

الجدول ٢١

	 <p>الممثلات</p> <p>الصورة ٦٠</p>  <p>الصورة ٦١</p> <p>وجدت المرأة ضوءًا في ظلام الحظيرة وصنعت مصباحًا صغيرًا.</p>	
	<p>كُلُّ عَمَلِ ابْنِ آدَمَ يُضَاعَفُ، الْحَسَنَةُ عَشْرٌ أَمْثَالِهَا إِلَى سَبْعِمِائَةٍ ضِعْفٍ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: إِلَّا الصَّوْمَ فَإِنَّهُ لِي وَأَنَا أَجْزِي بِهِ، يَدْعُ شَهْوَتَهُ وَطَعَامَهُ مِنْ أَجْلِي (حديث رواه مسلم: ١١٥١)</p> <p>وعلى الرغم من أن هذا الحديث لا يتعلق مباشرة بالموقف كما ورد في القصة، إلا أنه يؤكد على أن كل عمل صالح يثاب عليه الله تعالى. يمكن اعتبار عمل المرأة في صنع مصباح صغير في ظلام السقيفة</p>	<p>الموضوع</p>

<p>عمالاً صالحاً يجلب الثواب. لقد جلبت بإبداعها ومثابرتها الأمل والنور إلى حياتها الموحشة، وهو ما يتماشى مع القيم الإسلامية التي تدعو إلى الرفق والتغيير الإيجابي في مواجهة الشدائد.</p>	
<p>في ظلام مستودع مهجور، وجدت المرأة النور في ظلام مستودع مهجور. وبإصرارها وإبداعها، صنعت مصباحاً صغيراً حوّلت الظلام إلى نور صغير، وأدخلت الأمل إلى حياتها الموحشة.</p>	<p>المفسر</p>

الصورة أعلاه هي صورة تمثيلية تمثل حالة المرأة في الظلام الصامت. "في ظلام المستودع الصامت، وجدت المرأة النور في الظلام الصامت في المستودع. بإصرارها وإبداعها، صنعت مصباحاً صغيراً، فحوّلت الظلام إلى نور صغير، وأدخلت الأمل في حياتها الموحشة." هو المفسر الذي يشير إلى معنى الصورة كرمز للأمل والشجاعة. استطاعت المرأة بإصرارها وإبداعها أن تخلق مصباحاً صغيراً حوّل الظلام إلى نور صغير. وهذا يوضح كيف يمكن للمرء أن يُحدث تغييراً إيجابياً في حياته من خلال الجهد والإبداع، ثم حديث مسلم، رقم ١١٥١ هو المفعول به، والمفعول به في هذه الحالة هو حديث مسلم، رقم ١١٥١، الذي قد يحتوي على روايات أو تعاليم ذات صلة برسالة الصورة. على سبيل المثال، قد يتحدث الحديث عن أهمية الثبات والسعي في مواجهة الشدائد. وبالنظر إلى السياق الثقافي والاجتماعي، يمكن ربط ذلك بالقيم الإسلامية التي تؤكد على أهمية الجهد والصبر والأمل في مواجهة تحديات الحياة.

● المثابرة والإبداع: تحظى هذه القيمة بتقدير كبير في العديد من الثقافات، بما في ذلك الثقافة الإندونيسية. توضح الصورة أنه بالجهد والإبداع يمكن للمرء التغلب على التحديات وإحداث تغيير إيجابي.

● الأمل في الشدائد: هذه قيمة عالمية وتوجد في العديد من الأديان والثقافات. وتصور الصورة وتفسيرها أن الأمل موجود دائمًا حتى في أصعب المواقف، وهو ما ينعكس أيضًا في موضوع الحديث.

● دور المرأة: تطرح هذه الصورة أيضًا موضوع دور المرأة القوية والمليئة بالقوة القتالية. وفي السياق الاجتماعي والثقافي الإندونيسي، يمكن النظر إلى هذا الأمر على أنه تعزيز لدور المرأة ليس فقط كمديرة منزل، بل أيضًا كعامل تغيير مبدع ومرن.

النور كرمز للأمل في العديد من الثقافات، بما في ذلك الثقافات الإسلامية، غالبًا ما يستخدم النور كرمز للأمل والتنوير. فهو يؤكد أنه حتى في الظلام أو عدم اليقين، هناك دائمًا مخرج من خلال الجهد والإيمان.

وهو يعكس القيم الاجتماعية والثقافية المتعلقة بالمثابرة والإبداع والتغيير الإيجابي في مواجهة الشدائد. وفي الإسلام، فإن الأعمال الصالحة مثل خلق النور في الظلمة هي أعمال مشرفة ومثوبة من الله تعالى. وتؤكد الأدلة من الحديث الشريف أهمية هذه القيم في الحياة اليومية.

وباستخدام منهج تشارلز ساندرز بيرس السيميائي، يمكننا أن نرى كيف تمثل هذه

الصورة قيمًا اجتماعية وثقافية مهمة وذات صلة وكيف يتم نقل هذه الرسالة من خلال رمزية

بصرية وسردية قوية.

الجدول ٢٢

 <p>الصورة ٦٢</p>  <p>الصورة ٦٣</p> <p>صورة لامرأة في سقيفة مظلمة تحدق من خلال فتحة صغيرة، تراقب قطرات المطر في الهواء.</p>	الممثلات
<p>إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ آيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ. (آل عمران: ١٩٠)</p>	الموضوع

<p>الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ. (آل عمران: ١٩١)</p> <p>تؤكد هذه الآية على أهمية تذكر عظمة الله سبحانه وتعالى من خلال خلق السماوات والأرض، والتي يمكن أن تجلب الهدوء والراحة في خضم الشدة. من خلال جمال الطبيعة والمفاجآت الطبيعية مثل قطرات المطر التي تتراقص في الهواء، يمكن للمرء أن يستشعر عظمة الله وقدرته التي يمكن أن تجلب الراحة في خضم الوحدة والعزلة.</p>	
<p>في السقيفة المظلمة، حدقت المرأة من خلال فتحة صغيرة، وهي تراقب قطرات المطر وهي تتراقص في الهواء. وعلى الرغم من عزلتها، إلا أنها وجدت جمالاً في هذه المفاجأة من الطبيعة، مما جلب لها الراحة وسط الصمت الذي يلف المكان.</p>	<p>المفسر</p>

الصورة أعلاه هي تمثيلية تحمل معنى العزلة والتأمل والبحث عن المعنى. ترمز السقيفة
المظلمة إلى الصعوبة أو عدم اليقين أو العزلة. ويرمز الثقب الصغير الذي تحديق المرأة من
خلاله إلى الأمل والفضول. "في السقيفة المظلمة، تحديق المرأة من خلال الثقب الصغير،
وتنظر إلى قطرات المطر التي تتراقص في الهواء. وعلى الرغم من عزلتها، إلا أنها تجد الجمال
في هذه المفاجأة من الطبيعة، مما يجلب لها الراحة وسط الصمت الذي يلفها." هذا الوصف
يوسع معنى التمثيل. على الرغم من عزلتها والصمت الذي يلفها، تجد المرأة الجمال في قطرات

المطر المتراقصة. وهذا يدل على قدرة الإنسان على إيجاد الجمال والمعنى في المواقف الصعبة، وكيف يمكن للطبيعة أن توفر شعوراً بالهدوء والإلهام رغم القيود المادية. ثم قرآن سورة علي عمران ١٩٠-١٩١ هو الموضوع. توفر الآيات من قرآن سورة علي عمران سياقاً روحياً ودينياً للمفسر والممثل. فالآية تدعو الإنسان إلى التفكير في خلق الله تعالى في السماوات والأرض كآيات دالة على عظمته. وهذا التفكير يؤدي إلى إدراك عظمة الله وقدرته والغاية من الخلق التي لا عبث فيها.

القيمة الاجتماعية والثقافية:

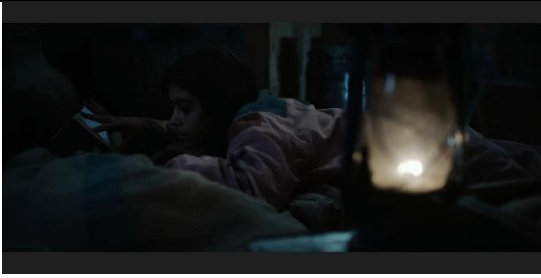
- العزلة والانعزال: تعكس الصور والمفسرون التجربة الإنسانية في التعامل مع العزلة والانعزال. وهذا الأمر وثيق الصلة بالعديد من المجتمعات حيث يمكن أن تشكل العزلة والعزلة تحديات اجتماعية وعاطفية كبيرة.
- البحث عن المعنى: من خلال الملاحظات البسيطة مثل قطرات المطر، تجد المرأة المعنى والجمال. وهذا يدل على أن البشر لديهم القدرة على إيجاد المعنى في الحياة اليومية، حتى في المواقف الصعبة. وهذا يعكس القيمة الثقافية لأهمية التأمل والبحث عن المعنى.
- الروحانية والدين: س. علي عمران الآيات ١٩٠-١٩١ تربط تجربة المرأة بالبعد الروحي. إن التأمل في الكون وعلامات عظمة الله قيمة مهمة في العديد من الثقافات التي تقدر الروحانية والدين. ويوضح كيف يمكن أن تكون الطبيعة وسيلة للتقرب من الله وإيجاد السلام الداخلي.

• الأمل والجمال في الشدائد: على الرغم من أن المرأة كانت في وضع صعب، إلا أنها استطاعت أن تجد الجمال في الطبيعة. وهذا يعكس القيمة الاجتماعية للأمل والمرونة، وكذلك قدرة الإنسان على إيجاد السعادة والجمال في المواقف الصعبة.

تتضمن الجملة قيمًا اجتماعية وثقافية لأنها تسلط الضوء على أهمية تقدير جمال الطبيعة والسعي إلى الراحة في خضم المشقة، وهي جوانب مهمة في ثقافة الإنسان وحياته. وعلى هذا النحو، فإن قيمًا مثل تقدير جمال الطبيعة، والبحث عن الراحة في خضم المشقة، وتذكر عظمة الله من خلال الخلق، هي جوانب مهمة في الثقافة والحياة الإنسانية، والتي تنعكس في الجملة.

وهكذا، تساعدنا مقارنة بيرس السيميائية على فهم كيف تتفاعل الصور والأوصاف والآيات القرآنية لتقدم معاني أعمق تتعلق بالقيم الاجتماعية والثقافية المتمثلة في الاعتراب والبحث عن المعنى والروحانية والأمل.

الجدول ٢٣

	الممثلات
---	----------

<p>الصورة ٦٤</p> <p>يعكس الموقف الذي تبحث فيه المرأة عن الصفاء والاستنارة في قراءة كتاب وسط الحيرة التي تحيط بالمستودع المظلم أهمية المعرفة والتعلم في مواجهة الشدائد.</p>	
<p>الموضوع</p> <p>أَمَّنْ هُوَ قَانِثٌ آنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُو رَحْمَةَ رَبِّهِ ۗ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۗ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ (سورة الزمر: ٩)</p> <p>تؤكد هذه الآية على أهمية المعرفة والعلم في إيجاد مخرج من الحيرة والصعوبة. فمن خلال اكتساب المعرفة من خلال قراءة الكتب، يمكن للمرء أن يجد الهدوء والاستنارة في خضم الحيرة.</p>	
<p>المفسر</p> <p>في ظل الحيرة التي كانت تلف المستودع المظلم، بحثت المرأة عن إجابات في صفحات الكتاب الذي كانت تقرأه. وعلى الرغم من الحيرة، وجدت الهدوء والاستنارة في الكلمات التي كانت تتدفق بين أصابعها.</p>	

الصورة أعلاه هي الممثلة، "في الحيرة التي كانت تلف المستودع المظلم، بحثت المرأة عن إجابات في صفحات الكتاب الذي كانت تقرأه. وعلى الرغم من عدم اليقين، تجد الهدوء والاستنارة في الكلمات التي تنساب بين أصابعها." هي المؤول، الذي يظهر عملية البحث عن المعرفة والفهم وسط الحيرة والشك. وهي تعكس قيمًا اجتماعية وثقافية عميقة، مثل أهمية التعليم والبحث عن الحقيقة وقوة المعرفة في جلب الهدوء والتنوير. ثم قران قران

سوره الزمر الآیة ۹ هی المفعول به، فهذه الآیة تتحدث عن أهل العلم، أي أن أهل العلم (العارفين) ليسوا كأهل الجهل. تؤكد هذه الآیة على أهمية المعرفة والفهم في البحث عن الحقيقة والاستنارة.

وباستخدام سيميائية بيرس، نرى كيف أن صورة (التمثيل) لامرأة تبحث عن أجوبة في كتاب في مستودع مظلم في مستودع مظلم، تحيلنا إلى الكائن (قرآن سوره الزمر الآیة ۹) التي تؤكد على أهمية المعرفة والفهم. إن التفسير الذي يظهر هو فهم كيف يمكن للمعرفة أن تجلب الاستنارة والصفاء حتى في خضم الحيرة والارتباك.

القيم الاجتماعية والثقافية

● أهمية التعليم: تؤكد الصورة والمفسر على القيمة الاجتماعية والثقافية لتقدير التعليم كطريق لإيجاد الإجابات والتنوير.

● البحث عن الحقيقة: يظهر المفسر أن البحث عن المعرفة عملية مهمة وقيمة، حتى في المواقف الصعبة.

● السلام من خلال المعرفة: يوضح المفسرون كيف يمكن للمعرفة أن توفر الهدوء والاستنارة في خضم الحيرة، وفقاً للقيم التي تدرس في سورة ق. الزمر الآیة ۹.

تعكس الجملة القيم الاجتماعية والثقافية المتعلقة بالمعرفة والتعلم والهدوء والاستنارة في مواجهة الشدائد. في الإسلام، تعتبر المعرفة والتعلم أولى خطوات إيجاد الحلول للمشاكل التي تواجهها. وتدعم الآيات القرآنية والقيم الواردة فيها أهمية المعرفة في التغلب على الصعوبات والحيرة.

يساعدنا المنهج السيميائي لبيرس على فهم كيف تعمل العلامة (صورة المرأة) والشيء (قرآن سورة الزمر الآية ٩) معًا لإنتاج تفسير غني بالمعنى والقيمة الاجتماعية والثقافية.

الجدول ٢٤

<div data-bbox="451 734 995 1003" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="858 1048 986 1086" data-label="Caption"> <p>الصورة ٦٥</p> </div> <div data-bbox="451 1128 995 1397" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="869 1442 997 1480" data-label="Caption"> <p>الصورة ٦٦</p> </div> <p data-bbox="242 1532 997 1769"> يعكس الموقف الذي تمر فيه العائلة الصغيرة بلحظة انفعال بينما تستعد الأم للولادة، ومع ذلك تظل متحدة في الحب والأمل، يعكس أهمية التكاتف والحب والأمل في مواجهة تحديات الحياة. </p>	<p data-bbox="1069 743 1173 781">المثلات</p>
<p data-bbox="242 1814 997 1966"> وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (سورة الروم: ٢١) </p>	<p data-bbox="1077 1823 1173 1868">الموضوع</p>

<p>تؤكد هذه الآية على أن من دلائل عظمة الله سبحانه وتعالى أنه خلق الأزواج من البشر ليحب بعضهم بعضاً، ويشعروا بالهدوء، ويساند بعضهم بعضاً. فوجود عضو جديد في الأسرة في لحظة انفعال مثل الاستعداد لولادة طفل، يجلب السعادة ويثبت عظمة الله سبحانه وتعالى في خلق العلاقات الأسرية المتناغمة.</p>	
<p>في صورة العائلة الصغيرة، هناك لحظة عاطفية بينما تستعد الأم للولادة. على الرغم من التحديات، لا تزال العائلة متحدة في الحب والأمل في وصول عضو جديد يجلب السعادة.</p>	المفسر

تمثل الصورة أعلاه تمثيلاً، إنها علامة تصور قيم الأسرة والتآزر والحب. "في صورة الأسرة الصغيرة، هناك لحظة عاطفية بينما تستعد الأم للولادة. وعلى الرغم من التحديات، تستمر العائلة متحدة في الحب والأمل في وصول عضو جديد يجلب السعادة." هو المفسر الذي يفسر الصورة، وهو فهم لأهمية الوحدة والحب في العائلة، خاصة عند مواجهة تحديات مثل عملية الولادة. إنها تعكس الأمل والسعادة التي تأتي مع قدوم عضو جديد في العائلة. تحتوي اللحظة على قيم اجتماعية مثل المرونة والحب والدعم العائلي التي تحظى بتقدير كبير في العديد من الثقافات. ثم قرآن قران سوره الروم الآية ٢١ هو المفعول به، والذي يؤكد على أهمية العلاقة بين الزوج والزوجة القائمة على المحبة والمودة. تُظهر هذه الآية أن السكون والمودة بين الزوج والزوجة علامة من علامات قدرة الله تعالى وهي أساس الأسرة المتألّفة.

تعكس الجملة القيم الاجتماعية والثقافية حيث أنها تسلط الضوء على أهمية التأزر والمحبة والأمل في مواجهة تحديات الحياة، خاصة في سياق الأسرة. وبالتالي، فإن قيمًا مثل التأزر والمحبة والأمل و قدسية العلاقات الأسرية هي جزء لا يتجزأ من الثقافة الإنسانية والحياة الاجتماعية، وهو ما تعكسه الجملة.

من خلال الربط بين الممثل (الصورة) والمفسر (المعنى) والموضوع (الآية القرآنية)، يمكننا أن نرى أن هذه الصورة العائلية العاطفية لا تصور لحظة عاطفية فحسب، بل تعكس أيضًا قيمًا اجتماعية وثقافية عميقة. وتشمل هذه القيم الحب والتأزر والأمل، وكلها قيم تركز على وجهات النظر الدينية حول أهمية العلاقات الأسرية المتحابّة. ويساعد المفسرون على ربط فهمنا من الصورة (الصورة التمثيلية) إلى المفهوم الأكثر تجريدًا وعمقًا الذي يمثله الكائن (الآية القرآنية).

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الجدول ٢٥

	الممثلات
---	----------

الصورة ٦٧

<p>إن الموقف الذي لم تستطع فيه المرأة أن ترى فظائع الجنود الصهاينة إلا من خلال ثقب صغير، ومع ذلك احتفظت بإحساس العدالة في داخلها، يعكس أهمية الشهادة للحق والعدالة، حتى في المواقف الصعبة.</p>	
<p>مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مُنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ، فَإِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ، فَإِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ، وَذَلِكَ أَضْعَفُ الْإِيمَانِ (حديث رواه مسلم رقم ٤٩)</p> <p>وهذا الحديث يؤكد على أهمية تغيير المنكرات أو الفظائع بالأفعال أو الأقوال أو بالقلب، حسب طاقة الإنسان وقدرته. وعلى الرغم من أن المرأة منفصلة ولا تستطيع إلا أن تكون شاهدة صامتة على ما يحدث من فظائع، إلا أن بقاء الإحساس بالعدل في قلبها خطوة أولى مهمة في التعامل مع الموقف.</p> <p>وبهذه الطريقة، في موقف مثل الموقف الموصوف في القصة، يمكن للمرأة أن تحافظ على الشعور بالعدل في قلبها كنوع من الشهادة بالحق والعدل، كما أوصى به الحديث أعلاه.</p>	<p>الموضوع</p>
<p>من داخل المستودع المظلم، لم يكن بوسع المرأة أن ترى فظائع الجيش الصهيوني إلا من خلال ثقب صغير. وعلى الرغم من العزلة، إلا</p>	<p>المفسر</p>

أن إحساسها بالعدالة يتقد في داخلها وهي تشهد بصمت على المعاناة التي تجري هناك.	
---	--

تُظهر صورة المرأة في المستودع المظلم وهي تنظر من خلال فتحة صغيرة وضعًا محصورًا ومحدودًا. لا تملك المرأة حرية التصرف مباشرةً ضد الفظائع التي تراها. ومع ذلك، فإن فعل المراقبة من خلال الفتحة الصغيرة يُظهر أنه على الرغم من القيود المفروضة عليها، إلا أنها لا تزال تحاول معرفة ما يحدث في الخارج. هذه الصورة هي صورة تمثيلية. "من داخل المستودع المظلم، لم تستطع المرأة أن ترى فظائع الجنود الصهاينة إلا من خلال ثقب صغير. وعلى الرغم من العزلة، ظل إحساسها بالعدالة مضاءً، وأصبحت شاهدة صامتة على المعاناة التي تحدث في الخارج." هذه الجملة التمثيلية هي المفسرة، فالجملة المفسرة توضح كيف أن المرأة على الرغم من كونها محصورة وغير قادرة جسدياً على التصرف، إلا أنها لا تزال تتمتع بإحساس قوي بالعدالة. إن كون المرء شاهداً صامتاً على المعاناة التي تجري هناك هو شكل من أشكال معارضة المنكر بالقلب، وفقاً للتعاليم الواردة في صحيح مسلم، رقم ٤٩، ثم إن حديث مسلم، رقم ٤٩ هو المفعول به، وهو يؤكد على وجوب معارضة المسلم للمنكر حسب قدرته. وهذا المفعول به يوفر إطاراً أخلاقياً ودينياً بأن رؤية الظلم ومشاهدته هو شكل من أشكال رد الفعل الأدنى على الظلم، وهو اللعن بالقلب.

القيم الاجتماعية: إن الإحساس بالعدالة والتضامن هما القيم الاجتماعية التي يبرزها هذا التحليل. على الرغم من أن المرأة غير قادرة على التصرف بشكل مباشر، إلا أن وعيها

واهتمامها بمعاناة الآخرين يدل على اهتمام اجتماعي قوي. وهذا يوضح كيف أن الاهتمام بالظلم ومعاناة الآخرين في المجتمع قيمة مهمة يجب الحفاظ عليها.

القيمة الثقافية: القيمة الثقافية التي تبرز هنا هي تعاليم الإسلام التي تؤكد على أهمية محاربة الظلم بكل الوسائل الممكنة. ففي الثقافة الإسلامية، تعتبر الشجاعة على الأقل في إدانة الظلم ظاهرًا جزءًا من الإيمان. كما يُظهر أيضًا أنه حتى في أكثر الظروف المحدودة يمكن للمرء أن يعيش قيم العدل والاستقامة.

إن الجملة التي تصف المرأة التي رأت فظائع الجيش الصهيوني من داخل مستودع مظلم، ومع ذلك احتفظت بإحساس العدل في قلبها، تعكس قيمة اجتماعية ثقافية مهمة. تعكس الجملة قيمًا اجتماعية وثقافية مهمة تتمثل في العدالة والعزيمة والأخلاق والمسؤولية الاجتماعية. وتدعم الأحاديث النبوية والآيات القرآنية أهمية هذه القيم، مما يشير إلى أن الحفاظ على الإحساس بالعدالة والشهادة ضد الظلم في الثقافة الإسلامية جزء لا يتجزأ من التعاليم والقيم الاجتماعية التي يتم التمسك بها.

باستخدام منهج بيرس السيميائي، يمكننا أن نرى كيف تعمل العلامة والشيء والمفسر معًا لنقل الرسائل الأخلاقية والمعنوية في سياق اجتماعي وثقافي معين. فالمرأة في الصورة ترمز إلى الشجاعة الأخلاقية والإحساس بالعدالة التي وإن كانت محدودة، إلا أنها لا تزال تشع في قلبها وفقًا للتعاليم الإسلامية.

الجدول ٢٦

<div data-bbox="451 427 995 696" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="868 741 986 779">الصورة ٦٨</p> <div data-bbox="451 824 995 1093" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="868 1137 986 1176">الصورة ٦٩</p> <p data-bbox="244 1234 995 1469"> ويعكس الموقف الذي وقع فيه أحد السكان المحليين ضحية ترهيب الجنود الإسرائيليين، لكنه ظل صامدًا وأظهر شجاعة في مواجهة القمع، أهمية الإصرار ومقاومة الظلم. </p>	<p data-bbox="1082 439 1171 477">المثلات</p>
<p data-bbox="244 1518 995 1659"> اتَّقُوا دُعَاءَ الْمَظْلُومِ، فَإِنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ حِجَابٌ (حديث رواية أحمد) </p> <p data-bbox="244 1709 995 1944"> يؤكد هذا الحديث أن دعاء المظلوم له قوة عظيمة عند الله سبحانه وتعالى. في المواقف التي يكون فيها المرء ضحية للترهيب والاضطهاد، فإن الحفاظ على الثبات والاحتفاظ بالشجاعة من </p>	<p data-bbox="1082 1525 1171 1563">الموضوع</p>

<p>الخطوات المهمة في مواجهة الظلم. وعلى الرغم من أن صمود المرء وشجاعته يمكن أن يكونا رمزًا للمقاومة والعدل وسط ظلام الظلم رغم محدوديتهما، إلا أن صمود المرء وشجاعته يمكن أن يكونا رمزًا للمقاومة والعدل وسط ظلام الظلم.</p> <p>وهكذا يعلمنا هذا الحديث أن الحفاظ على الشجاعة والحزم في مواجهة الظلم والترهيب والاستعانة بالدعاء إلى الله سبحانه وتعالى، من الخطوات المهمة في التمسك بالعدل ومقاومة الظلم.</p>	
<p>كان أحد السكان المحليين ضحية ترهيب الجنود الإسرائيليين وهو مغطى الرأس ومقيد اليدين. وعلى الرغم من تقييدها وتقييدها، إلا أنها لا تزال صامدة وتظهر شجاعة في مواجهة القمع، لتصبح رمزًا للمقاومة والعدالة وسط الظلام الذي يلفها.</p>	<p>المفسر</p>

الصورة أعلاه هي الممثل، "أصبح أحد السكان المحليين ضحية ترهيب الجنود

الإسرائيليين وهو مغطى الرأس ومقيد اليدين. وعلى الرغم من كونه مقيدًا ومقيدًا، إلا أنه لا

يزال صامدًا، ويظهر شجاعة في مواجهة القمع، ليصبح رمزًا للمقاومة والعدالة وسط الظلام

الذي يلفه." هو الممثل، على الرغم من كونه مقيدًا ومقيدًا، إلا أن المواطن المحلي لا يزال

يظهر شجاعة. وهذا يمثل العزيمة وروح المقاومة للقمع. ويرمز هؤلاء المواطنون المقيدون إلى

المقاومة والعدالة في خضم الوضع القمعي. إنه يظهر أنه على الرغم من الظروف الصعبة، إلا

أن هناك أمل وروح لمحاربة الظلم. ثم إن حديث أحمد هو المفعول به، وهو يشير إلى حديث قد يحتوي على رسائل أو قيم معينة تتعلق بالشجاعة والعزيمة والعدالة في مواجهة الظلم. تعكس الجملة قيمًا اجتماعية وثقافية مهمة، مثل الشجاعة والعزيمة والتضامن ومقاومة الظلم. وتدعم الأحاديث النبوية والآيات القرآنية أهمية هذه القيم، وتظهر أن الحفاظ على الشجاعة والعزيمة والدعاء إلى الله في الثقافة الإسلامية جزء لا يتجزأ من النضال ضد القهر والظلم. وهذا يُعلمنا أن مواجهة الظلم بالشجاعة والدعاء خطوة مهمة في دعم العدالة ومقاومة الظلم.

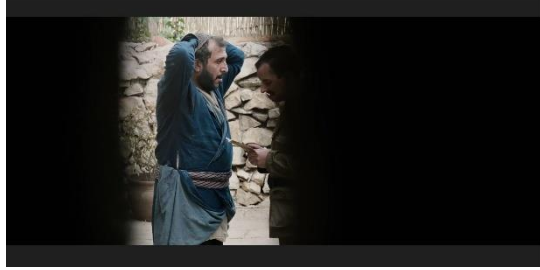
في سياق القيم الاجتماعية والثقافية، يمكن تفسير هذه الصورة على أنها انعكاس لنضال مجموعة من الناس للدفاع عن كرامتهم وحقوقهم. كما يمكن تفسيرها أيضًا على أنها نقد للقوى القمعية ودعوة للتضامن ودعم المظلومين.

في هذا التحليل، يعلّمنا بيرس أن نرى العلامة (الممثل) والمرجع (الشيء) والمعنى (المفسر) كجزء من كل مترابط. هذه الصور للمواطنين المقيدين لا تروي قصة فحسب، بل تحمل أيضًا رسائل عميقة عن الشجاعة والمقاومة والعدالة ذات الصلة بالسياق الاجتماعي والثقافي للمجتمع.

من خلال مقارنة بيرس السيميائية، يمكننا أن نفهم كيف أن الرموز في الأفلام لا تعمل كعناصر سردية فحسب، بل تنقل أيضًا رسائل عميقة وتؤثر على التفسيرات.

الجدول ٢٧

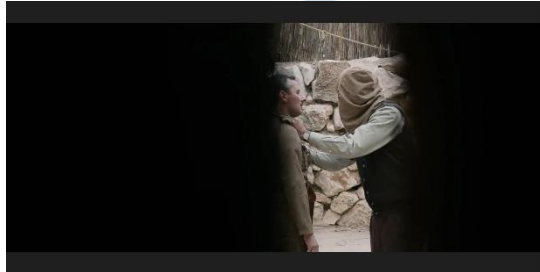
الممثلات



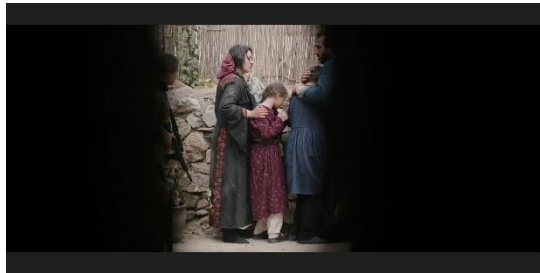
الصورة ٧٠



الصورة ٧١



الصورة ٧٢



الصورة ٧٣

يعكس الموقف الذي تم تصويره، حيث لم يقتل الجنود الإسرائيليون الأب والأم فقط، بل قتل الجنود الإسرائيليون طفلين بريئين، يعكس همجية الحرب وتأثيرها ليس فقط على الحياة الجسدية، بل أيضاً على آمال ومستقبل العائلات المحطمة.

الموضوع

مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا ۖ وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا ۖ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولُنَا بِالْبَيِّنَاتِ ثُمَّ إِنَّ كَثِيرًا مِنْهُمْ بَعَدَ ذَلِكَ فِي الْأَرْضِ لَمُسرِفُونَ (سورة المائدة : ٣٢)

تؤكد هذه الآية على أهمية الحفاظ على حياة الإنسان وتحريم القتل بدون سبب مبرر. ففعل القتل يتهور وبدون سبب مبرر جريمة عظيمة عند الله سبحانه وتعالى. ولا يقتصر أثره على إزهاق الأرواح الجسدية فحسب، بل إنه يقضي على آمال ومستقبل الأسرة المتضررة. تقدم هذه الآية فهماً عميقاً لأهمية احترام الحياة البشرية وتجنب أعمال العنف غير المبررة. في حالات الحرب أو الصراع، فإن احترام حقوق الإنسان وتجنب أعمال العنف غير المتناسبة أمر ضروري للحفاظ على الإنسانية والعدالة.

المفسر	<p>وبلغت وحشية الجيش الإسرائيلي ذروتها عندما لم يقتلوا أبًا وأمًا فحسب، بل طفلين بريئين أيضًا. ترك هذا الفعل جرحًا عميقًا لم يسلب الحياة الجسدية فحسب، بل أيضًا آمال ومستقبل عائلة حطمتها همجية الحرب.</p>
--------	--

الصورة أعلاه هي صورة تمثيلية، وفي هذا السياق، لا تُظهر الصورة العنف الجسدي

فحسب، بل ترمز أيضًا إلى القسوة والقمع والمعاناة التي يعيشها الضحايا. إنها علامة بصرية تصور واقع الحرب وعواقبها. "بلغت قسوة الجيش الإسرائيلي ذروتها عندما لم يقتلوا أبًا وأمًا فحسب، بل طفلين بريئين أيضًا. لقد ترك هذا الفعل جرحًا عميقًا لم يسلب الحياة الجسدية فحسب، بل أيضًا آمال ومستقبل عائلة حطمتها همجية الحرب." هذا هو التفسير الذي يشرح قسوة الجنود الإسرائيليين الذين لم يقتلوا الوالدين فحسب، بل أيضًا طفلين بريئين. تعبر الرواية عن الألم والخسارة والدمار الذي شعرت به العائلتان الضحيتان. وتؤكد على الجانب الإنساني والمعاناة الإنسانية، وتصف الأثر النفسي والعاطفي لمثل هذه الفظائع. ثم قرآن سورة المائدة ٣٢ هو المفعول به، وتؤكد هذه الآية على قدسية الحياة الإنسانية وتدين بشدة القتل دون سبب عادل. وهي تعكس نظرة الثقافة الإسلامية الأخلاقية والمعنوية العالية للحياة الإنسانية.

تعكس الجملة قيمًا اجتماعية وثقافية مهمة مثل احترام الحياة والعدالة والأثر الاجتماعي للعنف. وتؤيد الآيات القرآنية والأحاديث النبوية المذكورة أهمية هذه القيم، مما يشير إلى أن حماية الحياة الإنسانية في الإسلام والحفاظ على العدالة وتجنب العنف غير المبرر

جزء لا يتجزأ من التعاليم الدينية. ويؤكد على أن احترام حقوق الإنسان والحفاظ على السلام أمران مهمان للحفاظ على الإنسانية والعدالة في المجتمع.


تساعدنا مقارنة بيرس السيميائية على فهم كيف أن صور فظائع الجيش الإسرائيلي لا تصور العنف الجسدي فحسب، بل هي بمثابة رموز لقيم اجتماعية وثقافية أوسع نطاقاً. يُظهر السرد التأويلي التأثير العاطفي والنفسي للفظائع، في حين أن الغرض (الآية القرآنية) يوفر سياقاً أخلاقياً ومعنوياً يعزز الرسالة حول قدسية الحياة البشرية وإدانة أعمال القتل.

يُظهر هذا التحليل كيف تعمل الدلالة (الدال) والمعنى (المفسر) والمرجع (الموضوع) معاً لنقل رسالة عميقة حول القيم الاجتماعية والثقافية، وكذلك تأثير القسوة والقمع على الإنسانية.



الجدول ٢٨

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

	الممثلات الصورة ٧٤
---	---------------------------



الصورة ٧٥

يعكس الموقف الذي تم تصويره في الصورة، حيث يأمر رئيس الجيش الإسرائيلي بقتل طفل رضيع، لكن أحد المرؤوسين يظهر صراعاً أخلاقياً بمحاولة إنقاذ الطفل، يعكس أهمية الحفاظ على الإنسانية وتغليب الحقيقة في المواقف الصعبة.

الموضوع

مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مُنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ، فَإِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ، فَإِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ، وَذَلِكَ أَضْعَفُ الْإِيمَانِ (حديث رواه مسلم رقم ٤٩)

وفي هذا الحديث تأكيد على أهمية تغيير المنكر أو مواجهته بالأفعال أو الأقوال أو بالقلب، حسب طاقة الإنسان وقدرته. ولئن كان الغلام قد أُجبر على الامتثال لأمر رئيسه، إلا أن إقدامه على تغطية وجه الطفل بمنديله يعكس جهداً في حماية الإنسانية وتخفيف المعاناة بما يتناسب مع مستوى إيمانه.

في مثل هذا الموقف الصعب، فإن الحفاظ على قلب مليء بالإنسانية وبذل قصارى جهده لحماية الحياة هو خطوة مهمة في الحفاظ

<p>على القيم الأخلاقية والمعنوية. وعلى الرغم من إجباره على القيام بذلك، إلا أن جهود الرجلين لإنقاذ الطفل الرضيع أظهرت إصرارًا واستعدادًا للتصرف وفقًا للقيم الإنسانية.</p>	
<p>في الصورة، يتكشف مشهد يدمي القلب: رئيس في الجيش الإسرائيلي يأمر بقتل طفل رضيع. ومع ذلك، فإن شجاعة المرؤوس الذي يواجه صراعًا أخلاقيًا لا يمكن تصوره؛ ورغم إجباره على الطاعة، إلا أنه يغطي وجه الرضيع بمنديله، محاولًا إنقاذه من مصير مأساوي، رغم أن صرخات الطفل الرضيع تظل مسموعة.</p>	<p>المفسر</p>

الصورة أعلاه هي تمثيلية "في الصورة، يتكشف مشهد يدمي القلب: رئيس في الجيش الإسرائيلي يأمر بقتل طفل رضيع. إلا أن شجاعة المرؤوس الذي يواجه صراعًا أخلاقيًا لا يمكن تخيله، ورغم إجباره على الطاعة، إلا أنه يغطي وجه الرضيع بمنديله، محاولًا إنقاذه من مصير مأساوي، رغم أن صرخات الطفل الرضيع تبقى مسموعة". هذا هو المفسر، وحديث مسلم، رقم ٤٩ هو المفعول به.

يوضح هذا المشهد الصراع الأخلاقي بين أوامر السلطة (رؤساء الجيش) والقيم الإنسانية التي يحملها الرجال. في الثقافات والمجتمعات، هناك قيم تتعارض في كثير من الأحيان مع أوامر أو قواعد السلطة، مما يخلق معضلات أخلاقية يصعب التعامل معها.

يوضح تصرف الجندي الذي يغطي وجه الطفل الرضيع بمنديل لحماية القيمة الإنسانية العالية. وهذا يدل على أنه حتى في أسوأ المواقف، يمكن للقيم الإنسانية أن تظهر وتحرك التصرفات الفردية.

يوضح موضوع (حديث رواه مسلم، رقم ٤٩) أهمية القيم الدينية في الحياة الاجتماعية والثقافية. في الإسلام، يتم التأكيد على أهمية حماية وعدم ظلم إخواننا المسلمين. يمكن النظر إلى تصرف الرجال الذين يحاولون حماية الطفل الرضيع على أنه مظهر من مظاهر هذه القيم، وإن كان ذلك في سياق مختلف تمامًا.

فعلى الرغم من أن المرؤوس كان مجبراً على اتباع الأوامر، إلا أن تصرفه الرمزي أظهر شكلاً من أشكال مقاومة الظلم والوحشية. وهذا يعكس القيم الاجتماعية التي تعارض الأفعال الظالمة والقاسية.

تتضمن الجملة قيماً اجتماعية وثقافية لأنها تعكس بعض الجوانب المهمة للتفاعل الإنساني والمجتمعي. وبالتالي، فإن هذه الجملة لا تصف حالة مأساوية وإنسانية فحسب، بل تؤكد أيضاً على أهمية القيم الاجتماعية والثقافية المتجذرة في الأخلاق والتعاليم الدينية.

وباستخدام المنهج السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس يمكننا أن نرى كيف تكشف الصورة، من خلال ما تمثله من ممثل وموضوع ومؤول، عن قيم اجتماعية وثقافية عميقة مثل الصراع الأخلاقي والإنسانية والتدين والأخلاق ومقاومة الظلم. لا تنقل هذه الصورة مشهداً مأساوياً فحسب، بل تُظهر أيضاً تعقيد القيم الموجودة في المجتمع.

الجدول ٢٩

 <p>الصورة ٧٦</p>  <p>الصورة ٧٧</p> <p>صورة لفرحة وهي تكافح للخروج من مستودع مظلم لإنقاذ طفل رضيع.</p>	<p>الممثلات</p>
<p>مَنْ يَفْرُجْ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، يَفْرُجْ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ (حديث رواه مسلم)</p>	<p>الموضوع</p>
<p>في الصورة، تكافح فرحة بعزيمتها التي لا تتزعزع للخروج من المستودع المظلم. إنها تريد إنقاذ الطفل الباكي رغم المخاطرة الكبيرة. ينهض المحارب في داخلها مستعداً لمواجهة الظلام لجلب النور والأمل للجرحي والمهمشين.</p>	<p>المفسر</p>

الصورة أعلاه عبارة عن تمثيل "في الصورة، فرحة بعزيمتها التي لا تتزعزع، تكافح للخروج من المستودع المظلم. تريد إنقاذ الطفل الباكي رغم المخاطرة الكبيرة. ينهض المحارب في داخلها مستعداً لمواجهة الظلام لجلب النور والأمل للجرحى والمهمشين." هذا هو المؤول، أن فرحة بعزيمتها التي لا تتزعزع، تناضل لإنقاذ الطفل الباكي رغم المخاطرة الكبيرة، مظهرة شجاعة واهتماماً عميقاً. هذا العمل يصور شخصية المحارب الذي ينهض ليجلب النور والأمل للجرحى والمهمشين. ثم إن حديث روايه مسلم هو الموضوع.

تحليل القيم الاجتماعية والثقافية

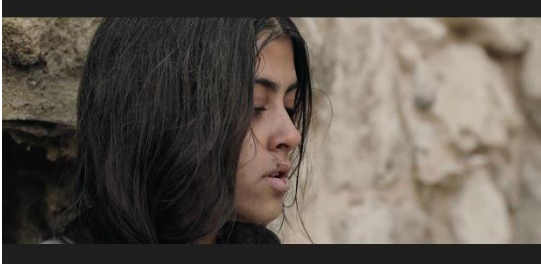
- الشجاعة والتضحية: توضح صورة فرحة وهي تقاوم الظلام لإنقاذ الطفل الرضيع قيمة الشجاعة والتضحية. وتظهر أنه في الثقافة التي تمثلها هذه الصورة، الشجاعة في مواجهة الخطر لإنقاذ الضعيف قيمة عالية القيمة.
- الاهتمام بالآخرين: تُظهر تصرفات فرحة اهتماماً عميقاً بالآخرين، لا سيما الجرحى والمهمشين. وهذا يعكس القيمة الاجتماعية لأهمية التضامن والتعاطف في المجتمع.
- التعاليم الدينية: مع إشارة الكائن إلى حقوق الإنسان. مسلم، يحمل المفسر أيضاً معنى دينياً قوياً. فهو يُظهر كيف أن قيم الشجاعة والتضحية والاهتمام بالآخرين غالباً ما يتم غرسها من خلال التعاليم الدينية، وكيف أن الأعمال النبيلة غالباً ما تسترشد بالمبادئ الدينية.

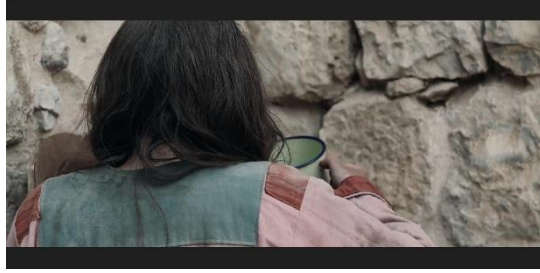
تعكس الجملة قيمًا اجتماعية وثقافية مهمة مثل التضامن والشجاعة والإنسانية. تدعم الأحاديث النبوية الشريفة والآيات القرآنية المذكورة أهمية هذه القيم، مما يشير إلى أن مساعدة الآخرين في الشدائد، والتحلي بالشجاعة لفعل الخير، والتعاطف مع معاناة الآخرين في الإسلام جزء لا يتجزأ من تعاليم الدين الإسلامي. وهذا يؤكد على أن الأعمال النبيلة والتضحيات من أجل خير الآخرين تحظى بتقدير كبير ويتم التشجيع عليها في الحياة الاجتماعية والروحية.

باستخدام المنهج السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس، يمكننا أن نفهم كيف يتفاعل كل من الممثل (صورة فرحة) والموضوع (المسلم البشري) والمفسر (معنى أفعال فرحة) لنقل قيم اجتماعية وثقافية مهمة، مثل الشجاعة والتضحية والاهتمام بالآخرين والتعاليم الدينية. يوضح هذا التحليل كيف يمكن استخدام العناصر البصرية والسردية في الفيلم لتوصيل قيم ثقافية عميقة.



الجدول ٣٠

	الممثلات
الصورة ٧٨	



الصورة ٧٩

المرأة التي خرجت من المستودع.

الموضوع
مَا يُصِيبُ الْمُؤْمِنَ مِنْ هَمٍّ وَلَا حُزْنٍ وَلَا أَذًى وَلَا غَمٍّ، حَتَّى
الشُّوْكَةُ يُشَاكُّهَا، إِلَّا كَفَّرَ اللَّهُ بِهَا مِنْ خَطَايَاهُ (حديث رواه مسلم)

المفسر
في مشهد مليء بالحزن، تمكنت المرأة من الخروج من المستودع
المظلم، لكن سعادتها استبدلت حزنها برؤية الطفل الميت. على الرغم
من خروجها من الظلام، إلا أنها لم تتمكن من إنقاذ أعلى ما لديها.
اختلطت دموعها بالمطر المتساقط، عاكسة الخسارة العميقة والإحساس
بالعجز وسط قسوة الصراع.

الصورة أعلاه هي صورة تمثيلية، فهي تجمع بين العناصر المادية (المرأة الخارجة من
الخطيرة، والمطر) والعواطف (الحزن، الفقدان). "في مشهد مليء بالحزن، تنجح المرأة في
الخروج من الخطيرة المظلمة، لكن سعادتها تحل محلها مشاعر الحزن لرؤية الطفل الميت. على
الرغم من خروجها من الظلام، إلا أنها لم تتمكن من إنقاذ أعلى ما لديها. تختلط دموعها
بالمطر المتساقط، وتعكس عمق الفقد والإحساس بالعجز وسط قسوة الصراع، وفي هذه
الحالة يمكن تفسير المشهد على أنه انعكاس للقيم الواردة في حديث رواه مسلم، أي كيف

يجب على المرء أن يواجه الفقد بثبات. إن بكاء المرأة الممزوج بالمطر يرمز إلى الحزن العميق، ولكنه يظهر أيضًا عناصر الثبات والقبول في مواجهة واقع الحياة القاسي. حديث رواه مسلم هو الكائن، وفي هذه الحالة، يمكن تفسير المشهد على أنه انعكاس للقيم التي تتضمنها رواية "مسلم". مسلم، وهي كيف ينبغي للمرء أن يواجه الخسارة بثبات. إن بكاء المرأة الممزوج بالمطر يرمز إلى الحزن العميق، ولكنه يظهر أيضًا عناصر الثبات والقبول في مواجهة حقائق الحياة القاسية.

القيم الاجتماعية والثقافية:

- الصبر والثبات: يعكس هذا المشهد قيمة الصبر والثبات التي تعلمناها في العديد من التقاليد، بما في ذلك في المسلم. حزن المرأة يظهر إنسانية الفقد، في حين أن قدرتها على البقاء على قيد الحياة والخروج من الظلام تظهر الثبات.
- القوة في خضم الصراع: يمكن للمطر الممزوج ببكائها أن يرمز إلى الصراع والفوضى التي تحدث خارج سيطرة الإنسان. في ثقافة العديد من المجتمعات، بما في ذلك في التعاليم الإسلامية، غالبًا ما يُنظر إلى المطر على أنه رحمة أو اختبار من الله.

- الكفاح والتضحية الخروج من القبو المظلم يرمز إلى الكفاح والعمل الشاق لإيجاد الأمان. ومع ذلك، تظل التضحية الكبرى هي فقدان الطفل، مما يدل على أنه على الرغم من الجهود المبذولة، فإن النتيجة النهائية ليست دائمًا ما يتوقعه المرء.

تنطوي هذه الجملة على قيمة اجتماعية وثقافية حيث أنها توضح
المعتقدات والقيم التي تعتنقها المجتمعات الإسلامية فيما يتعلق بمصاعب الحياة وكيف
يتم تعليمهم كيفية الاستجابة لها. ويوفر الحديث المقتبس أساساً فقهياً يعزز هذا
الرأي، ويعكس التكامل بين المعتقدات الدينية والقيم الاجتماعية والثقافية في الحياة
اليومية.

من خلال هذا التحليل، يمكن أن نفهم أن الفيلم يستخدم رمزية قوية لنقل
رسائل عميقة حول القيم الاجتماعية والثقافية، لا سيما تلك المتعلقة بالصبر والثبات
ومعنى الخسارة في سياق الصراع.

الجدول ٣١

الممثلات	
	
الصورة ٨٠	
	

الصورة ٨١



الصورة ٨٢

تظهر الصورة فرحة وهي تسير ببطء حول القرية المدمرة. يصور هذا المشهد الدمار والصمت؛ منازل فارغة وشوارع مهجورة وعلامات الحياة التي تم محوها.

الموضوع

وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ۗ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ۗ
إِنَّ اللَّهَ بُلُغُ أَمْرِهِ ۗ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا (سورة الطلاق: ٣)

المفسر

في مشهد مؤثر، تتجول فرحة ببطء حول القرية المدمرة. المشهد الذي تقابله هو مشهد الخراب والصمت؛ منازل خاوية وشوارع مهجورة وعلامات الحياة التي تم محوها. لقد طُرد سكان القرية بسبب الأعمال الوحشية للجيش الإسرائيلي، تاركين فرحة بشعور لا يمكن تصوره من الضياع وسط وطن مدمر.

الصورة أعلاه هي تمثيل: "في مشهد مؤثر، تتجول فرحة ببطء حول القرية المدمرة.

المشهد الذي تقابله هو مشهد الخراب والصمت؛ منازل خاوية وشوارع مهجورة وعلامات

الحياة التي تم محوها. لقد طُرد سكان القرية بسبب الأعمال الوحشية للجيش الإسرائيلي،

تاركين فرحة بشعور لا يمكن تصوره من الضياع وسط وطن مدمر. " هذا هو المؤول، شعور
الفقدان واليأس الذي تشعر به فرحة وتعاطفنا مع المعاناة التي سببتها الحرب. يصور هذا
المشهد حالة مؤلمة ويشير مشاعر عميقة حول الظلم والمعاناة الإنسانية. ثم قران سوره الطلاق
الآية ٣ هي المفعول به، تتحدث هذه الآية عن أهمية التوكل والاستسلام لله في مواجهة
الصعاب والإيمان بأن الله سيجعل لنا مخرجاً ورزقاً من حيث لا نحتسب.

وتعكس هذه الجملة قيمة اجتماعية وثقافية حيث تصف كيفية تكامل المعتقدات
الدينية والتجارب الجماعية للصراع وقيم مثل التضامن والتعاطف في حياة الناس. وتوفر الآية
القرآنية المقتبسة أساساً لاهوتياً يعزز وجهة النظر القائلة بأن كل حدث هو جزء من خطة
الله، وتعليم المسلمين مواجهة الشدائد بإيمان وموقف استسلام.
من خلال هذه المقاربة، يمكننا أن نفهم كيف يمكن للتمثيلات البصرية في الأفلام
أن تثير تفسيرات عاطفية وفكرية عميقة، وكيف يمكن للأشياء النصية مثل الآية ٣ من سورة
الطلاق أن توفر سياقاً ومعنى إضافياً يثري فهمنا للمشاهد.

الجدول ٣٢

	الممثلات
---	----------

<p>الصورة ٨٣</p> <p>صورة لامرأة تتأمل على ضفاف نهر هادئ.</p>	
<p>الموضوع</p> <p>اذْكُرِ اللّٰهَ فِي الرَّحَاءِ يَذْكُرْكَ فِي الشِّدَّةِ (حديث رواية أحمد)</p>	
<p>المفسر</p> <p>يمكن رؤية المرأة في الصورة وهي تتأمل على ضفاف نهر هادئ. النهر ليس فقط مصدرًا للمياه النظيفة، بل هو أيضًا المكان الذي تقضي فيه وقتًا مع صديقاتها. ووسط صفاء الطبيعة، ربما تتأمل المرأة ذكرياتها العزيرة والروابط التي نشأت هناك، في عزلة تنقل أفكارها إلى ماضٍ ذي معنى.</p>	

الصورة أعلاه هي صورة تمثيلية "في الصورة، تظهر المرأة في الصورة وهي تتأمل بجانب نهر هادئ. النهر ليس مصدرًا للمياه النظيفة فحسب، بل هو أيضًا مكان تقضي فيه وقتًا مع صديقاتها. ووسط صفاء الطبيعة، ربما هي تتأمل في الذكريات العزيرة والروابط التي تشكلت هناك، في عزلة تنقل أفكارها إلى ماضٍ ذي معنى." هو المفسر، وهذا المفسر يقدم تفسيراً للتمثيلية ويربطها بالذكريات والروابط الاجتماعية وتأملات الماضي. ثم حديث روايه أحمد هو المفعول به.

ومن هذا التحليل، يمكننا تحديد بعض القيم الاجتماعية والثقافية التي تعكسها

الصورة:

الذكريات والروابط الاجتماعية: تصور صورة المرأة التي تتأمل بجانب النهر تأملات شخصية عميقة. فهي تُظهر كيف أن البشر غالبًا ما يتأملون في ذكريات الماضي ويعتزون بها، خاصة تلك المتعلقة بالعلاقات الاجتماعية والصدقات. يؤكد النهر كمكان لقضاء الوقت مع الصديقات على أهمية الروابط الاجتماعية في ثقافات معينة.

● الهدوء والطبيعة: يعكس النهر الهادئ في الصورة أيضًا قيمة ثقافية تقدر الهدوء وجمال الطبيعة. فالطبيعة غالبًا ما تكون مكانًا يبحث فيه الأفراد عن الهدوء ومساحة للتفكير.

● المعنى في العزلة: تسلط المرأة التي تتأمل بمفردها الضوء على أهمية الوقت الشخصي للتفكير والتأمل. وهذا يدل على أن العزلة في بعض الثقافات يمكن اعتبارها وقتًا ثمينًا للتفكير وتقييم الحياة.

● حديث رواه أحمد: يمكن أن يعني ربط هذه الصورة بـ ح. أحمد أن هناك تعاليم أو قيم أخلاقية علمها سيدنا أحمد ذات صلة بسياق الصورة. يمكن أن يشمل ذلك القيم المتعلقة بالعلاقات الإنسانية أو احترام الطبيعة أو أهمية التأمل الذاتي.

تعكس هذه الجملة قيمة اجتماعية وثقافية حيث تصف كيف أن العلاقات مع الطبيعة والذكريات الاجتماعية والمعتقدات الدينية تشكل آراء وتجارب الأفراد في المجتمع. ويعزز الحديث المقتبس القيم الدينية التي تعلمنا أن نذكر الله دائمًا في السراء والضراء على حد سواء، مما يدل على التكامل الوثيق بين المعتقدات الدينية والحياة اليومية.

وختامًا، يتيح لنا منهج تشارلز ساندرز بيرس السيميائي رؤية كيف يمكن للعلامات (صورة المرأة المتكئة على النهر) أن تمثل أشياء معينة (حديث روايه أحمد) وكيف يتم تفسير المعاني (المفسرين) بناءً على القيم الاجتماعية والثقافية القائمة.

الجدول ٣٣

المثالات

الصورة ٨٤

الصورة ٨٥
<p>ترمز صورة فرحة وهي تلعب على أرجوحة تحمل ورقة ممزقة إلى الحالة العاطفية والنفسية لشخص في خضم فرح مؤقت ولكن في قلبه عبء.</p>

<p>فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. (سورة الإنشراح: ٥)</p> <p>إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (سورة الإنشراح: ٦)</p>	<p>الموضوع</p>
<p>في الصورة، تظهر فرحة وهي تلعب على أرجوحة بينما تمسك بورقة ممزقة كانت عبارة عن استمارة تسجيل للتعليم في المدينة. وفي خضم بهجة اللعب، تعكس تعابير وجهها الشك واليأس من حلم محطم. تكشف الصورة صراع فرحة الداخلي بين آمال المستقبل المحطمة والحاجة إلى الفرح في لحظات الحاضر الصغيرة.</p>	<p>المفسر</p>

الصورة أعلاه هي تمثيل "في الصورة، تظهر فرحة وهي تلعب على أرجوحة بينما تمسك بورقة ممزقة كانت في السابق استمارة طلب الالتحاق بالتعليم في المدينة. وفي خضم فرحة اللعب، تعكس تعابير وجهها الشك واليأس من الأحلام المحطمة. وتكشف الصورة صراع فرحة الداخلي بين آمال المستقبل المحطمة والحاجة إلى الفرح في لحظات الحاضر الصغيرة"، وهو وصف مؤول يكشف الصراع الداخلي لفرحة، والذي يعكس القيم الاجتماعية والثقافية حول الأمل والواقع. يسلط هذا الوصف الضوء على كيفية صراع الإنسان مع خيبة الأمل واليأس، لكنه في الوقت نفسه يبحث عن السعادة في اللحظات البسيطة. ثم قران سورة الإنشراح الآيات ٥-٦ هي المفعول به، هذه الآية تقدم الأمل والتأكيد على أن كل عسر سيعقبه يسر.

وتعكس هذه الجملة القيم الاجتماعية والثقافية لأنها تصف الكفاح والأمل والفرح في الحياة اليومية، وكذلك تكامل المعتقدات الدينية في مواجهة الشدائد. تقدم الآية القرآنية


المقتبسة رؤية لاهوتية تعزز القيم الاجتماعية والثقافية، وتعلم الأفراد الصبر والتفائل حتى في خضم تحديات الحياة.

يُظهر هذا التحليل كيف أن القيم الاجتماعية والثقافية للتعليم والأمل والثبات في مواجهة واقع الحياة. وتصور صورة فرحة وتفسيرها الظروف الاجتماعية التي قد يواجه فيها الأطفال والأسر عقبات في متابعة تعليمهم وأحلامهم. ومع ذلك، فإن موضوع الآية القرآنية يقدم منظورًا مفاده أن كل عسر يعقبه يسر، وهو أساس القيم الروحية والثقافية في التغلب على تحديات الحياة.

تساعدنا مقارنة بيرس السيميائية على فهم كيف يعمل الممثل (الصورة) والمفسر (الوصف) والموضوع (الآية القرآنية) معًا لخلق معنى عميق للظروف الاجتماعية والثقافية التي واجهها فرحة. كما يسلط الضوء على كيف يمكن للقيم الثقافية والروحية أن توفر الأمل والعزاء في مواجهة الشدائد.



الجدول ٣٤

	الممثلات الصورة ٨٦
---	---------------------------

<p>فرحة فرحة والدها وهي مصير مجهول بعد الشنات، لكن ليستة الرقتل في أحداث النكبة ١٩٤٨ نجحت فرحة (والتي تحمل اسم بنتية في أحداث النكبة) في الوصول الى سوريا.</p> <p>Farha never found her father and his fate after the Diaspora remains unknown, but it is believed that he was killed in the events of Al-Nakba (the Calastrophe) in 1948. Farha (whose name is Radiyyeh in the original events) made it to Syria.</p> <p>الصورة ٨٧</p> <p>صورة فرحة وهي تغادر المدينة وتبدو مليئة بالحزن والصمت.</p>	
<p>الموضوع</p> <p>لَهُ مُعَقِّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ ۗ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ ۗ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ (سورة الرعد: ١١)</p>	
<p>المفسر</p> <p>في الصورة، تظهر فرحة وهي تغادر المدينة تاركة وراءها ماضيًا مليئًا بالأحداث المأساوية. وهي تعيش الآن في سوريا، وتتأمل في مصير والدها الذي لم تره منذ النكبة. في صمت وعزلة، تفكر في إمكانية رحيل والدها تاركةً إياها في حيرة وحزن عميق نتيجة الأحداث المأساوية التي وقعت.</p>	

تمثل الصورة أعلاه تمثيلاً لرسالة ماضي مأساوي وحياة مليئة بالتأمل والخسارة. "فرحة"

تظهر في الصورة وهي تغادر المدينة تاركة وراءها ماضي مليء بالأحداث المأساوية. وهي تعيش

الآن في سوريا وتتأمل في مصير والدها الذي لم تره منذ النكبة. في صمت وعزلة، تتأمل فرحة

في احتمال أن يكون والدها قد رحل، تاركاً إياها في حيرة وحزن عميق نتيجة الأحداث

المأساوية التي وقعت. " هو تفسير صورة فرحة وهي تتأمل مصير والدها الذي لم تره منذ

النكبة، ما يعكس إحساساً عميقاً بالفقد وبحثاً عن معنى للأحداث المأساوية. العلاقة مع قران سوره الرعد: ١١ يمكن تفسيرها بأن على فرحة أن تواجه هذا الواقع وقد تحتاج إلى السعي لفهم التغييرات التي يجب أن تجريها في حياتها للتغلب على حزنها وحيرتها. ثم قران سوره الرعد: ١١ هو المفعول به، وتحدث هذه الآية عن التغييرات التي يجب أن تأتي من داخل الإنسان أو الشعب. إنها تعكس مفهوم المسؤولية الفردية والجماعية لتحسين ظروفهم الخاصة.

تعكس هذه الجملة القيم الاجتماعية والثقافية لأنها تصف معاناة الفرد الشخصية وخسارته وانعكاساتها في المجتمع. كما تقدم الآية القرآنية المقتبسة وجهة نظر لاهوتية تعزز القيم الاجتماعية والثقافية، وتعلم الأفراد العمل والسعي في تغيير مصيرهم. القيمة الاجتماعية والثقافية لهذا التحليل:

أهمية التأمل الشخصي: يصور فرحة الأفراد وهم يتأملون في ماضيهم، مما يعكس أهمية التأمل وفهم الذات في مواجهة الأحداث المؤلمة. الحزن والخسارة: يحتوي تمثيل فرحة على عناصر الحزن العميق والإحساس بالخسارة، مما يدل على التأثير العاطفي للصراعات والمآسي التي يعيشها الأفراد في سياقات اجتماعية وثقافية محددة.

التغيير والمسؤولية: الارتباط بسورة الرعد القرآنية: ١١ يؤكد على أهمية التغيير الذي يبدأ من داخل الذات. ويعكس القيم الثقافية والروحية في مواجهة تحديات الحياة والتغلب عليها.

من خلال مقارنة بيرس السيميائية، يمكننا أن نرى كيف تترابط هذه العناصر لإعطاء معنى أعمق لصور فرحة وسردياتها. ويسمح لنا هذا التفسير بفهم أفضل للرسائل الاجتماعية والثقافية التي تتضمنها الصور المرئية.

