

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تعتبر الرواية من الأعمال الأدبية التي تطورت في دول الشرق الأوسط، ومن بينها رواية نائب عزرائيل ليوسف السباعي. وتعد هذه الرواية من الروايات المثيرة للجدل التي ألفها. تحكي هذه الرواية قصة عزرائيل، القاتل الذي أخطأ في قتل الإنسان. حدث ذلك لأن عزرائيل أخطأ في قتل آكو الذي كان اسمه مشابها للشخص الذي كان يجب أن يموت. ومن هذه الأخطاء تنشأ المشاكل. بدءا من إعادة الآكو إلى الأرض، ثم ترك الآكو بين السماء والأرض، حتى تم تكليف آكو أخيرا بمهمة استبدال مهمة عزرائيل المتمثلة في إزهاق أرواح البشر. رواية السباعي هي تعبير عن وجهة النظر القائلة بأن البشر، بعد تنفيذ رسالتهم كخليفة في الأرض، لم يعودوا بحاجة إلى الخوف من الموت. ويذكر السباعي في هذه الرواية أن الموت بكل أشكاله ممتع (إرسيادي، ٢٠٠٨ : ٢١٤).

كما تصور هذه الرواية عزرائيل كشخص وسيم ومهذب مثل الإنسان. وبخلاف صورة البشر بشكل عام، يتم تصويره كشخصية قاسية ومخيفة. عدا عن ذلك فإن هذه الرواية مليئة بالسخرية والنقد الاجتماعي

فيما يتعلق بالأزمة الأخلاقية التي يعيشها الإنسان. من مشاكل الناس العاديين إلى القادة والتكتلات (إرسيادي، ٢٠٠٨: ٢١٥).

وفي هذه الرواية أيضا ألفاظ تحتوي على مطالب لا تحدث عند إعراب الجملة. وتشمل هذه الجمل؛ الأوامر (الامر)، والأسئلة (الاستفهام)، والنهي (النهي)، ونحو ذلك. وهذا النوع من التعبير في اللغة العربية يسمى كلام إنسيا ثولابي.

كلام إنشاء الطلابي هو أحد دراسات علم البلاغة، وتحديدًا في دراسة علم المعاني. العلم المعاني هو العلم المعاني، وهو علم معرفة نطق اللغة العربية حسب مقتضيات الأحوال والأحوال. ومن بين دراسات علم المعاني بحث في كلام الإنشاء. يتحدث هذا المصطلح عن إمكانية ما إذا كانت العبارة صحيحة أم خاطئة. ومن خلال فهم هذه الجملة وأنواعها وأغراضها، سيتمكن الإنسان من تحديد وفهم معنى الجملة، مثل جملة الاستفهام، والأمر، والنهي، ونحو ذلك.

ومع ذلك، في الواقع، في الحياة اليومية هناك العديد من سوء الفهم حول معنى البيان. ويعود ذلك جزئيا إلى فهم المعنى من الجانب النصي فقط، دون الالتفات إلى الجوانب السياقية (الفارسي، ٢٠١١: ١٠٦). وفي هذه الرواية كلمات إنشائية كثيرة، سواء كان سياق الطعام متوافقا مع النص أو مختلفا. وفيما يلي بعض الاقتباسات من الجمل في شكل إنشاء الطلابي.

- فيما وقوفك هنا.... و قد سار الجميع ؟

الجملة أعلاه هي تعبير عن شخصية المتصل. سأل شخصية أكو التي لم تقترب من المستدعي عندما اتصل به. وهذه الجملة كلام إن شاء ثوبي بصيغة الاستفهام. وعرف الاستفهام في هذه الجملة هو "ما". في السياق، الجملة أعلاه تنحرف عن غرضها الأولي في شكل سؤال. الجملة أعلاه تستخدم لتعني عمرو، أي الأمر "تعال هنا".

-أعدني سريعا الى الأرض

الجملة أعلاه عبرت عنها شخصية أكو للسيد إسرائيل الذي صمت لفترة طويلة وهو يفكر في القرار الذي عليه اتخاذه. ومع ذلك، فإن شخصية أكو تترثر دائما وتهدد بالعودة إلى الأرض. هذه الجملة كلام إن شاء ثلجي بصيغة عمرو. والكلمة المستخدمة في هذا الكلام هي في أمر عمرو أي "أعدني". ومع ذلك، في السياق، هذه الجملة تنحرف عن غرضها الأصلي. هذه الجملة ليست مجرد أمر بإعادة شخصية أكو إلى الأرض، بل هي تهديد من شخصية أكو تجاه السيد عزرائيل.

المعطيات المذكورة أعلاه تثبت وجود كلام اسنياء ثولابي في رواية نائب عزرائيل. لا يزال هناك الكثير من كلام إسنياء ثولابي في الرواية. ولذلك اهتم المؤلف بإجراء بحث حول هذه الرواية بعنوان البحث "كلام إنشاء ثوبي في رواية نائب عزرائيل ليوسف السباعي (دراسة في علم المعاني)".

ب. تحديد المشكلة وصياغتها

يركز هذا البحث على رواية "نائب عزرائيل" لـ يوسف السباعي والتي تحتوي على آيات عديدة الإنشاء الطلبي. النهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج علم المعاني. من أجل أن يكون هذا البحث أكثر تركيزاً ، فإن المشكلات التي يجب طرحها هي كما يلي:

١. ما هي أنواع الإنشاء الطلبي التي وردت في رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي
٢. ما هي الغايات والأهداف الإنشاء الطلبي التي وردت في رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي

ج. أهداف البحث وفوائده

(أ) أغراض البحث

أما لغرض هذا البحث فسيتم وصفه على النحو التالي:

١. لمعرفة الأنواع ووصفها الإنشاء الطلبي وردت في رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي

٢. لتحديد ووصف الأهداف والأهداف الإنشاء الطلبي وردت في رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي

(ب) فوائد البحث

تنقسم فوائد هذا البحث إلى جانبين، وهما الفوائد النظرية والفوائد

العملية. مزيد من الوصف على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية

المساهمة في البحث المنظور العلم المعاني. إلى جانب ذلك، يمكنك أيضا تطبيق النظرية العلم المعاني حصل عليها الباحثون خاصة حول الدراسة الإنشاء الطلبي.

٢. الفوائد العملية

من الممول أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة ويساهم في القراء، وخاصة الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها وكذلك المجتمع الأوسع .
د. عرض الادب

بناء على عمليات البحث والدراسات التي أجراها باحثون في المكتبات، لا سيما في مكتبة جامعة ولاية باندونغ الإسلامية التابعة لولاية سونان جونونج دجاتي وكذلك مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، لم يجد الباحثون حتى الآن الكتابة كما فعل الباحثون.

البحث الذي ركز عليه الباحثونرواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي في الجانب الإنشاء الطلبي. على الرغم من وجود الكثير من الأبحاث حول الإنشاء الطلبي ولكن البحث الإنشاء الطلبي خاصة في الروايات "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي لم يرقم أحد بالبحث في هذا أو لم يتم العثور على البحث.

ومع ذلك، يشير الباحث في هذه الدراسة أكثر إلى المصادر التي تدعم مناقشة المشكلة في هذه الدراسة ، وحصل الباحث على عدة مقالات تتعلق بجوانب المشكلة كما ذكر الباحث. وهذه الكتابات هي كما يلي:

١. عام ٢٠٢١ أطروحة أمير الحسين بعنوان "إنشاء طلبي في هذا الكتاب بداية الهداية عمل الإمام الغزالي (تحليل بلاغة)" يقع في معهد ولاية بنجكولو الإسلامي. البحث الذي أجراه أمير الحسين كان يبحث في كتاب بداية الهداية في الفصل الثالث بدراسة الإنشاء الطلبي. ووجدت نتائج بحثه ٢٥ جملة الإنشاء الطلبي في هذا الكتاب. يكمن الاختلاف مع هذا البحث في موضوع الدراسة المستخدم، وهو استخدام الباحثين كائنات دراسة جديدة في إجراء البحث. التشابه هو الدراسة البحثية المستخدمة وهي الكلام الإنشاء الطلبي. لذلك ، مع معادلات الدراسة المستخدمة، ستساعد الباحثين على تقديم نظرة عامة على البحث باستخدام هذه الدراسات.

٢. في عام ٢٠٢٠ ، أطروحة ألفت ألفت بعنوان "الأمر والنهي في كتاب أيها الولد للإمام الغزالي" متاحة في جامعة سنان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية ، باندونغ. البحث الذي أجرته ألفت ألفت هو بحث في كتاب أيها الولد مع الدراسات الإنشاء الطلبي وهو مكرس الأمر و النهي جنبا إلى جنب مع سياق معنى الجمل الواردة في أقسام الأمر و النهي. يكمن الاختلاف مع هذا البحث في الموضوع وبعض الدراسات المستخدمة ،

أي الباحثين الذين يستخدمون كائنات بحثية ودراسات جديدة يتم استخدامها بشكل عام، أي جميع الأقسام. الإنشاء الطلبي. التشابه هو أن هناك جزء من دراسة الكلام الإنشاء الطلبي تلك المستخدمة في هذه الدراسة هي الأمر و النهي، حتى يمكننا من تزويد الباحثين بفهم أفضل للدراسة.

٣. في عام ٢٠١٦ ، عقدت أطروحة سيتي مطمينة بعنوان "شخصيات موزين في رواية موزين لرمضان البوطي" في جامعة سنان أمبل الإسلامية، سورابايا. البحث الذي أجرته سيتي مطمينة هو البحث في رواية موزين باستخدام دراسة نظرية الدراسات الأدبية لسيغموند فرويد، بهدف التركيز بشكل أكبر على السمات الشخصية لشخصيات الرواية. الاختلاف مع هذا البحث أنه يكمن في الدراسات المستخدمة، أي الباحثين الذين يستخدمون دراسات اللغة، والتي تركز على كلمة الإنشاء الطلبي. التشابه هو موضوع البحث المستخدم وهو رواية موزين. بحيث باستخدام نفس كائن البحث، يمكن أن يسهل على الباحثين فهم محتويات الرواية المستخدمة ثم متابعة استخدام الدراسة إنشاء الطلبي.

٤. في عام ٢٠١٢ ، أطروحة افتتاح الباروروه بعنوان "كلام إنشاء طلبي في الحديث اربعين نواوي" الذي يقع في جامعة ولاية سنان أمبل الإسلامية سورابايا. البحث الذي أجراه افتتاح الباروروه هو البحث في حديث الأربعين باستخدام دراسة الكلام الإنشاء الطلبي في قسم الحديث الذي

يشرح الشريعة والأدب والجهاد والمواعظ. ووجدت نتائج بحثه ٥٦ جملة الإنشاء الطلبي في الحديث. يكمن الاختلاف مع هذا البحث في موضوع البحث المستخدم، وهو استخدام الباحث لرواية كهدف للبحث. في حين أن التشابه هو الدراسة المستخدمة وهي الإنشاء الطلبي. وبنفس الدراسة البحثية يمكن إضافة مصدر مرجعي للباحثين في فهم دراسة الكلام الإنشاء الطلبي لمزيد من البحث.

٥. في عام ٢٠١٢ ، نُشرت أطروحة إنداه بوجي أستوتي بعنوان "الرومانسية في رواية ممو زين لرمضان البوطي" في جامعة ولاية سونان أمبل الإسلامية في سورابايا. البحث الذي أجرته إندح فوجي أستوتي هو البحث في رواية ممو زين باستخدام الدراسات الأدبية من حيث جوانب ومنظورات الرومانسية، مع مزيد من التخصص في الدراسات الأدبية. يكمن الاختلاف مع هذا البحث في الدراسات المستخدمة، أي الباحثين الذين يستخدمون دراسات اللغة التي تركز أكثر على الجمل الإنشاء الطلبي. التشابه هو أن موضوع البحث المستخدم هو رواية ممو زين. لذلك، فإن استخدام نفس كائن البحث سيوفر مزيدا من الفهم للرواية ككائن بحث سيستخدمه الباحثون.

وبالتالي ، بالنظر إلى الأمثلة العديدة للبحث أعلاه ، لم يتم العثور أو لم يتم العثور على بحث مثل ما يفعله الباحثون. لذلك يهتم الباحث

بإجراء مزيد من البحث في البحث المسمى كلام إنشاء طلي في رواية ممو
زين لرمضان البوطي (يذاكر علم المعاني).
هـ. إطار التفكير

معرفة بلاغة هو علم دراسة الطلاقة والذي يشمل: علم المعاني، علم
البيان و علم البديع (أخدوري، ١٩٨٢ ، ص ٢٠). علم بلاغة هو نظام
علمي يقوم على صفاء الروح وشمولية التقاط جمال ووضوح الفروق الدقيقة
بين مختلف أسلب (تعبير). عادة الدراسة بلاغة هي رأس المال الأساسي
في تكوين الشخصية الأدبية والحرص في فهم الأدب (السيوطي ، ٢٠١٨ ،
ص ١).

أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة فصيحة، لها في النفس
أثر خلاب، مع ملامة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص
الذين يخاطبون (البلاغة الواسطة: ٨)

بلاغة مقسمة إلى ثلاثة أجزاء، بمعنى علم المعاني، علم البيان و علم
البديع. علم البيان هو فن التأليف والتعبير عن التفاهم بأساليب وتعبيرات
وافتاحيات جميلة. (محسن ، ١٩٨٢ ، ص ٢٥). في حين أن علم المعاني
هو علم معرفة الأمور المتعلقة بالنطق العربي وفقا لمتطلبات الموقف والشروط
، فإن معنى النطق العربي هو نماذج جمل في اللغة العربية ، مثل استخدام
المعرفة أو النكيرة ، المسماة أو المهملة. قريبا. (نوريان ، ٢٠٠٧ ، ص
٧٣). في حين أن الأخير هو علم البديع. يدرس هذا العلم البديع الجوانب

المتعلقة بجمال اللغة، من حيث النطق والمعنى. أو بعبارة أخرى، هذا العلم يتفحص المحاسنات. لافزية والمحاسنات المعاناوية. لذلك فإن وظيفة هذا العلم هي جعل الكلمات والمعاني جميلة وجميلة وجذابة (عزان ، ٢٠١٢ ، ص ٩٧).

من مجالات الدراسة الثلاثة في العلوم بلاغة والذي يستخدم منهج (تحليل السكين) في هذا البحث هو علم المعاني فقط. يركز المؤلف على مناقشة الكلام الإنشاء الطلبي وهو جزء من علم المعاني.

علم المعاني أغلفة تسعة فروع لدراسة، من بين أمور أخرياسناد، كلام خبر، كلام إنشاء، مسند، مسند إليه، المتعلقات الفعل، قصر، فصل و وصل ، إيجاز، إطناب، مساوة. كلام الإنشاء الطلبي هي جملة تتطلب المعنى المتوقع الذي لم يتحقق أو يحدث وفقا للاعتقاد المتكلم عندما تريد الادعاء أو عندما يقال الجملة (زامروجي، ٢٠١٧ : ٢١٦). إذا كان الإجراء المتوقع لا يمكن تحقيقه، فعندئذ يتم استدعاء الأمل التمني. إذا كان يمكن تحقيقه، فهناك أوقات يتم فيها تحقيقه في صورة أمر في القلب، ومن هنا جاء الاسم الاستيفهام وأحيانا تتجلى في الواقع. إذا كان في شكل رغبة في ترك عمل، فيتم استدعاؤها النهي وإذا كان في شكل تحقيق فعل، فعندئذ إذا استخدمت أحد الأحرف النداء مُسمى النداء (اتصال) ، بينما إذا كان بدون أحرف النداء ومن هنا سميت الامر. وهكذا المعنى

طلب (المطالب أو التوقعات) في هذه الحالة تقتصر على هذه الأشياء الخمسة.

الأمر هو نوع من فئات الجملة التي تعني أمرا اشتقاقيا، بينما من حيث العلم بلاغة يمكن تفسير أمر على أنه طلب لفعل شيء ما إلى مستوى أدنى. (زين الدين ، ٢٠٠٧ ، ص ١٠٤). من خلال هذا الفهم الموجز، يمكن ملاحظة أن الجملة بمعنى النظام لها معنى حقيقي إذا تم تنفيذها بواسطة شخص لديه درجة أعلى من الشخص الذي حصل على الأمر. في اللغة العربية، يمكن التعرف على الأمر (جملة الأمر) من خلال عدة أنماط جمل شائعة الاستخدام (صيغة)، بما في ذلك فعل الأمر، فعل المضارع مجهزه لم الأمر، إسم فعل الأمر، مصدر الذي يشغل منصب فعل الأمر.

من حيث الجوهر، على الرغم من أن الأمر يؤكد على الإجراءات التي يجب أن يقوم بها أولئك الذين الأمر بها، إلا أنه يُفهم أحيانا في استخدامه على أنه المجازي، أي المعاني الأخرى التي يدعمها السياق المصاحب لها. من بينها، الدعاء (طلب) ، الإلتماس، الإباحة، التخيير، الإرشاد، التعجيز، التحديد ، والأكرام و التسوية.. (النائب ، ٢٠٢١ ، ص ١٤٥-١٤٠)

النهى اشتقاقيا تعني الحظر والمعارضة. في المصطلحات في العلوم بلاغة، النهي هو مطالبة بترك عمل من طرف أعلى. من هذا التعريف يمكن فهم أنه إذا قال أحدهم "لا تتحرك!" ثم يُطلب من المحاور التوقف

عن القيام بالحركات، ويجب عليه الامتثال. يعرف لها سيمي (١٩٦٠) عدد النهي (الجملة المحظورة) على أنها أقوال ينقلها حزب ذو مركز أعلى إلى حزب أدنى من أجل التخلي عن إجراء ما.

في الممارسة العملية، هناك شكل واحد فقط (صيغة) للتعبير عن النهي، وهو فعل مضارع برفقة لا النهي. بينما في الممارسة اللغوية هي نفس الجملة الحتمية، تتأثر أحيانا الجملة المحظورة أيضا بالسياق المصاحب لها. هذه السياقات، الدعاء، الإلتماس، الإرشاد، التهكير و الإيحانة. (النائب، ٢٠٢١، ص ١٥٧-١٤٨)

الاستفهام من ناحية أصل الكلمة، يعني ذلك طلب الفهم أو طلب الفهم. أما بالنسبة للمصطلحات الاستفهام يعني المطالبة بمعرفة شيء ما (زين الدين، ٢٠٠٧، ص ١٠٦). من هذا التعريف البسيط، يمكن ملاحظة أن شكل الجملة يستخدم لطرح الأسئلة من أجل الحصول على معلومات أو معرفة حول شيء ما. في الجملة الاستفهام توجد كلمة سؤال تُعرف أيضا باسم أداة الإستفهام، بما في ذلك الآتي؛

أ-هل-ما-من-متى-ايان-كيف-اين-اني-كم-اي

إلى جانب الإنشاء الطلبي آخر، الاستفهام لا يستخدم دائما للسؤال فقط، وأحيانا يتم استخدامه لمعاني أخرى، وهي، الأمر، النهي، التقرير، الإينكر، التحكم، الاستبطاء، الاستبعاد، الوعد والتحديد، النفي، التعجب. (تمام ٢٠٢١ ص ١٥١-١٥٨)

النداء، اشتقاقيا له معنى الاتصال. وفي الوقت نفسه، في المصطلحات، فهذا يعني أن مطلب المتكلمين يتطلب من شخص ما مواجهته (زين الدين ، ٢٠٠٧ ، ص ١١٣). أما بالنسبة للرسائل النداء بما في ذلك الآتي؛

أ-أي-يا-آي-أيا-هيا-وا

حرف النداء لا تستخدم فقط للاتصال، النداء في بعض الأحيان معنى بلاغي الآخرين التي يتم فهمها من سياق الجمل المصاحبة، بما في ذلك الإغراء، الزجر، التحسور، الإستغاثة، الندبة. (تمام ٢٠٢١ ص ١٦٠-١٦١).

التمني، هي جملة تستخدم للتعبير عن الرغبة في شيء تحبه، لكن لا يمكنك الحصول عليه. في الدراسة بلاغة في المصطلحات التمني يعني المطالبة بشيء مرغوب فيه ولكن من المستحيل تحقيقه. قد يكون سبب استحالة حدوث شيء ما هو استحالة حدوثه أو حدوث شيء ممكن ولكن ليس الحد الأقصى في تحقيقه (زين الدين ، ٢٠٠٧ ، ص ١١٨). في اللغة العربية ، هناك أربع كلمات شائعة الاستخدام للتعبير التمني فيما بينها ليت الذي إبداعي بينما الثلاثة الآخرون ، أي لعل ، هل ، لو هو فارعي (تمام ، ٢٠٢١ ، ص ١٦٣).

في بعض دراسات اللغة ، التطبيق علم المعاني خاصة في دراسة الكلام الإنشاء الطلبي، يمكن استخدام نظرية السيميائية للرومان

جاكوبسون كشكل من أشكال تنفيذ دراسة الكلام والمعنى والتي ستتناسب لاحقا بشكل مباشر مع سياق معاني الجملة في أنماط الجملة، سواء الأمر و النهي و الاستفهام و النداء والتمني.

وفقا لجاكوبسون ، فإن موضوع السيميائية هو التواصل في أي رسالة. على عكس اللسانيات التي تفحص فقط التواصل عبر الرسائل الشفهية. وفي الوقت نفسه، تمت دراسة كل من اللفظية وغير اللفظية في علم السيميائية. ووفقا له ، فإن أي رسائل اتصال غير لفظية تعتبر رسائل شفهية. أكد جاكوبسون ضمنا أن السيميائية علم يفحص الرسائل الواردة في التواصل بين العلامات، سواء اللفظية أو غير اللفظية (توفيق ، ٢٠١٦ ، ص ٤٣) أوضح جاكوبسون في شرحه أن هناك وظائف لغوية مختلفة، وهي العوامل المكونة لكل نوع من أنواع الاتصال اللفظي. يرسل المرسل (المرسل) رسالة (رسالة) إلى عنوان (مستلم). لكي يعمل الاتصال بشكل صحيح، تتطلب الرسالة سياقًا، بحيث يمكن فهمها من قبل المرسل إليه ويمكن التعبير عنها شفهيًا في رمز (صوبور ، ٢٠٠٦ ، ص ٥٨). يمكن التركيز على نظرية جاكوبسون في الكود والسياق. الكود هو المعنى الكامن وراء الرسالة التي يمكن فهمها من سياق الرسالة التي ينقلها المرسل إلى المستلم.

التخطيطي:

