

ملخص البحث

ديستيا زاخاراني سودراجات. ٢٠٢٤، ١٢٠٥٠٢٠٠٤٣. التأدب اللغوي في فيلم الرسوم المتحركة

عن قصة ابن الهيثم لشريف جمال

أساساً علم التداولية يعطي الانتباه إلى المشاكل المتعلقة بالتأدب اللغوي في فيلم الرسوم المتحركة عن قصة ابن الهيثم لشريف جمال فيما يتعلق بالمبادئ و المقاييس مما يجعل الهدف الرئيس لعلم التداولية. هدف هذه الدراسة هو وصف التأدب اللغوي الذي ظهر في فيلم الرسوم المتحركة عن قصة ابن الهيثم. الموضوع الذي سيتم دراسته في التأدب اللغوي هو المحادثات التي توجد في فيلم الرسوم المتحركة عن قصة ابن الهيثم لشريف جمال.

هذه الدراسة نوع من البحث النوعي مع منهج تحليلي وصفي. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو مصدر بيانات مكتوب يتمثل في الأقوال أو التصريحات التي توجد في فيلم الرسوم المتحركة عن قصة ابن الهيثم لشريف جمال. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية الاستماع مع تقنية التدوين. نتائج البحث عن التأدب اللغوي في فيلم الرسوم المتحركة "قصة ابن الهيثم" بناءً على نظرية ليش (Leech) هي: في مبدأ الحكمة، العادة التي تحدث في الفيلم هي التصريح باستخدام نبرة متوسطة. في مبدأ الكرم هو تكون الاتصالات التي يتم التعبير عنها في الكلام ذات طبيعة استشارية. في مبدأ التقدير هو تكون الاتصالات التي يتم التعبير عنها في الكلام ذات طبيعة استشارية وتشمل مواضيع علمية عالية المستوى. في مبدأ البساطة هناك مساواة بين المشاركين وهما ابن الهيثم والخليفة الحاكم بأمر الله. في مبدأ الاتفاق، هناك توافق في التعبير عن الكلام بشعور من الفرح. نتائج تحليل البيانات، والتي تشمل ٢٤ عينة، تشير إلى أن مقياس التأدب اللغوي الأكثر استخداماً في فيلم الرسوم المتحركة "قصة ابن الهيثم" لشريف جمال هو مقياس المسافة الاجتماعية، حيث تُستخدم الاتصالات التأديب بشكل معتاد بسبب اختلاف الوضع الاجتماعي بين المتحدث والمستمع في الحوار. أما مقياس الريح والخسارة في هذه العادة في الفيلم فهو يستخدم العبارات التصريحية. أما مقياس الإختيار في هذا الفيلم فهو يستخدم لغة رسمية استشارية لأن المحتوى المرتفع في حواره يتناول مواضيع علمية.

الكلمة الرئيسية : التأدب اللغوي، ابن الهيثم، التداولية