الباب الأول

مقدمة

أ. الخلفية البحث

الأعمال الأدبية هي انعكاسات أو صور أو انعكاسات لحياة الناس. من خلال الأعمال الأدبية ، يحاول الملؤلفون التعبير عن صعود وهبوط حياة الناس التي يشعرون بها ويختبرونها. بالإضافة إلى ذلك ، تستخدم الأعمال الأدبية لتصوير صور الحياة فيما يتعلق بلقضايا الإجتماعية في المجتمع. الأدب هو تعبير الإنسان في شكل تجارب وأفكار ومشاعر وأفكار وأرواح ومعتقدات في شكل صور ملموسة تثير الأنبهار بأدوات اللغة. بحيث يحتوي الأدب على عناصر في شكل أفكار وخبرات وأفكار ومشاعر وروح ومعتقدات (معتقدات) وتعبيرات أو تعبيرات وأشكال ولغة . (سوماردجو وساينى، ٢٠٠٧: ٣-٤)

غالبًا ما تُستخدم النساء كموضوع فريد ومثير للاهتمام للمحادثة لأن هناك العديد من الأحداث التي تدور حول النساء. تهميش المرأة هو أحد هذه المواضيع. كما أن الصراع من أجل مكانة المرأة في الحياة الطيبة هو أيضًا أحد الموضوعات المثيرة للاهتمام في النقاش, مع مرور الوقت، تنهض المرأة الإندونيسية وتبني وجودها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

بدأت المرأة تتطور في المجال الاجتماعي. ومع ذلك، كان للمرأة في الحياة الاجتماعية دائمًا مكانة محدودة في الحياة الاجتماعية. غالبًا ما يتم تهميش المرأة في وضع المساواة مع الرجل، على الرغم من أن عدم المساواة هذا يعتبر أيضًا سمة أو نظامًا قويًا للغاية ناضلت العديد من المجموعات، بما في ذلك النساء أنفسهن، لتحسين وضع المرأة. ترتقي المرأة لإظهار مكانتها في مختلف المجالات التي ترويها الرواية تتم دراسة الروايات التي تتناول صراعات النساء في الغالب من منظور نسوي. (بيفور ٢٠١٦)

النسوية هي حركة نسائية تناضل من أجل المساواة الكاملة بين الرجل والمرأة. إن الحركة النسوية هي حركة لتحرير المرأة من الظلم الواقع عليها إما من مواقف أو أفعال صادرة عن الآخرين، وأحدها من الرجال. إن التعليم الذي حصلت عليه المرأة ومستوى الذكاء العالي الذي تتمتع به المرأة يتيح لها الفرصة لتطوير إمكاناتها على النحو الأمثل. فهم قادرون على اتخاذ القرارات المهمة بأنفسهم ويُنظر إليهم كشخصية محترمة. (أرمندو ٢٠٠٥)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

هناك عدة تيارات النسوية, إحداها هي النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار. تدعي سيمون دي بوفوار أن العديد من النساء يضعن أنفسهن تحت سلطة الرجال, وتذهب بوفوار إلى القول بأن النساء في هذا العالم هنّ تابعين للرجال فقط.(تونج، ٢٠٠٤ : ٢٦٢).

النساء أشياء بينما الرجال مواضيع. وفقًا لبوفوار تحدث الوجودية عندما لم تعد المرأة تُستخدم كأشياء بل أصبحت موضوعًا لذاتها. إن تعبير سيمون دي بوفوار هو أن المرأة التي تفهم وتعي حريتها تستطيع أن تتخذ

قراراتها بحرية في حياتها، وقبل كل شيء، يجب على المرأة أن ترفض أن تكون أداة خاصة بالنسبة للرجل. يمكن العثور على هذا الواقع أيضًا في عمل أدبي، وهو رواية "زهور تأكلها النار" لأمير تاج السير.

النساء أشياء بينما الرجال مواضيع. وفقًا لبوفوار تحدث الوجودية عندما لم تعد المرأة تُستخدم كأشياء بل أصبحت موضوعًا لذاتها. إن تعبير سيمون دي بوفوار هو أن المرأة التي تفهم وتعي حريتها تستطيع أن تتخذ

قراراتها بحرية في حياتها، وقبل كل شيء، يجب على المرأة أن ترفض أن تكون أداة خاصة بالنسبة للرجل. يمكن العثور على هذا الواقع أيضًا في عمل أدبي، وهو رواية "زهور تأكلها النار" لأمير تاج السير.

تصور الرواية كيف كانت حياة المرأة سور مريرة. كانت تعامل بقسوة وكراهية في كثير من الأحيان. لا يحكي الفيلم قصة النساء المهمشات فحسب، بل يُظهر أيضًا معاناة نساء سور، وخاصة الشخصية الرئيسية. تأسر مليكة القارئ بصراعها من أجل الوجود. وعلى الرغم من صغر سنها، إلا أنها لم تكن خائفة وواصلت القتال. ولذلك، يمكن اعتبار رواية زهور تأكلها النار عملاً أدبيًا مثيرًا للاهتمام، وأنا كباحث مهتم بدراستها. (أنغريني، ٢٠١٢:٧٥)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

١. (٦٨) "وحيث كان يباب التركي, المجنون, يقدم عروضاً للزواج الفاخر, لكل نساء المدينة, بشكل يومي ومستمر"

جاء في البيانات (٦٨) "لجميع نساء المدينة" وتبدو هذه الجملة وكأن الرجال لهم حق السلطة الكميلة على النساء فيستولي بسهولة على كثير من النساء ويتزوجون منهن كثيراً، على عكس النساء اللاتي يكتفين برجل واحد. فالرجال الأغنياء يقدمون بسهولة عروض الزواج الفاخرة لجذب العديد من النساء، فمنهن من ترغب في الزواج، ومنهن من لا ترغب في ذلك ولكن حتماً عليها أن تقبل العرض، وكأن النساء رخيصات جداً بحيث لا يمكن شراؤهن إلا بالمال والترف. المرأة مثل البضاعة التي يمكن المتاجرة بها بأرخص الأسعار وأغلاها.

ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية التي تمت مناقشتها ، وجد الباحث العديد من البحوث التي يمكن صياغتها في شكل أسئلة ، مثل ما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

للحصول على نتائج بحثية مركزة، هناك حاجة إلى تحليل شكل المشكلة. وتتبلور المشكلة في هذا البحث فيما يلي:

١. ما هي أشكال تهميش المرأة في رواية زهور تأكلها النار للكاتب أمير تاج السر استنادا إلى النظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار؟

٢. كيف تكون مقاومة الشخصية الأنسوية شكلاً من أشكال الوجود في رواية زهور تأكلها النار لأمير تاج السر، والتي ترتكز على النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار؟

ج. أغراض البحث

للحصول على نتائج بحثية موجهة، هناك حاجة إلى هدف المشكلة. وتتمثل الأهداف في هذه الدراسة فيما يلي:

١. وصف أشكال تهميش المرأة في رواية زهور تأكلها النار للكاتب أمير تاج السر والمبنية على نظرية سيمون دي بوفوار النسوية الوجودية

٢. وصف أشكال المقاومة النسوية وجودًا في رواية زهور تأكلها النار للكاتب أمير تاج السر, استنادا إلى النظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

د. الفوائد البحث

وبناء على صياغة المشكلة أعلاه, فإن لهذا البحث فائدتان رئيسيتان هما:

١. الفوائد النظرية

أ. يهدف هذا البحث إلى تنمية كنوز المعرفة الأدبية من حيث الأدب النسوي

ب. يمكن أن تكون الفوائد النظرية لهذا البحث مكملة للأبحاث السابقة من وجهات نظر مختلفة

٢. الفوائد العملية

١. الفوائد النظرية

a. يهدف هذا البحث إلى تنمية كنوز المعرفة الأدبية من حيث الأدب النسوي.

b. يمكن أن تكون الفوائد النظرية لهذا البحث مكملة للأبحاث السابقة من وجهات نظر مختلفة.

٢. الفوائد العملية

a) الفائدة العملية من هذا البحث يمكن أن تزيد من معرفة المجتمع بالنسوية الوجودية وتؤدي إلى التوقف عن الحط من قدر المرأة والنضال من أجل حقوقها، ويمكن أن تكون مرجعاً في دراسة الأعمال الأدبية خاصة من منظور المرأة وتحديداً النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار.

b) تتمثل الفوائد التي تعود على المجتمع البحثي في شكل عملية تعلم للتفكير النقدي في إجراء العملية البحثية وزيادة المعرفة والخبرة للباحثين.

c) فوائد للمراقبين أو الدارسين الأدبيين في القيام بعملية دراسة الأدب، أي كمادة لدراسة القضايا المتعلقة بالظلم الجندري الذي هو جزء من مناقشة الأعمال الأدبية.

هـ. إطار الفكر

الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي، ومن المؤكد أن المؤلف في العمل الأدبي لديه رسائل اجتماعية يريد إيصالها إلى قرائه. ويظهر ذلك في رواية "زهور تأكلها النار" لأمير تاج السير. يتم تحليل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الرواية مع النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار. تُستخدم النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار كمنهج لاستكشاف طبيعة وجود المرأة. ثم تقوم الباحثة بتحليل تهميش النساء كآخرين. ويلي ذلك تحليلات وملاحظات حول أشكال. ثم يلي ذلك التحليل والملاحظة لأشكال تهميش المرأة كآخرين وأشكال المقاومة , كوجود شخصيات نسائية في رواية "زهور تأكلها النار" لأمير تاج السير.

١. النسوية

وفقًا لما جاء في كتاب ألفيان رخمانسية بعنوان "دراسة ودراسة الأدب ويوضح كتاب "مقدمة تمهيدية في علم الأدب" أن النسوية تسعى إلى تغيير هذا الرأي القائل بأن الظلم بين الجنسين سببه النظام الأبوي. تهدف الحركة النسوية إلى إنهاء الهيمنة الذكورية من خلال النضال من أجل المساواة في الحقوق وفضح الأسباب الجذرية لاضطهاد المرأة من خلال تدمير البنى الثقافية جميع أنواع القوانين، والقواعد التي تضع المرأة كضحية غير مرئية، ولا قيمة لها. (رخمانسية ٢٠١٤)

وفقًا لكتاب للأستاذة الدكتورة نيومان كوثا راتنا، من جامعة جنوب أفريقيا بعنوان "نظرية ومناهج وتقنيات البحث الأدبي"، بدأت الحركة النسوية في إندونيسيا في الظهور في الستينيات. ثم أصبحت السبعينيات من القرن الماضي مشكلة واجهت العديد من التحديات. في إندونيسيا، يبدو أن الصراع في

إندونيسيا ليس كما هو الحال في الغرب، ليس بسبب اضطهاد الرجال للنساء، ولكن بسبب وسائل النقل الخاصة بالنساء, إنها عملية حركة تهدف إلى خلق علاقة أفضل وأكثر عدلاً بين الناس.

الحركة النسوية هي حركة نشأت في الغرب. لذلك من الواضح أن الحركة النسوية نفسها لم تنشأ في إندونيسيا. يعود تاريخ الحركة النسوية إلى القرن العشرين، وكانت فيرجينيا وولف رائدة الحركة النسوية. تتمثل العوامل التي أدت إلى ظهور الحركة النسوية في العالم الغربي فيما يلي :

١. تطوير تقنيات منع الحمل التي سمحت للمرأة بالانفصال عن سلطة الرجل

٢. كان صعود التطرف السياسي أحد أسباب الحرب في فيتنام

٣. وجود التحرر الذي يهدف إلى التحرر من الروابط التقليدية مثل الروابط الكنسية والروابط السوداء

٤. وحدثت تطورات في مجال التعليم، تتمتع المرأة بمعظمها في مجال التعليم

٥. وقد أدى ظهور النقد الجديد والبنيوية إلى استبعاد الأعمال من البنى الاجتماعية

إذن، تُعرّف النسوية عمومًا على أنها أيديولوجية تحرير المرأة التي تؤكد أن أحد عوامل ظلم المرأة هو جنسانيتها (أ. د. نيومان كوثا راتنا ٢٠٠٤)

٢. الوجودية النسوية الوجودية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الحركة النسوية الوجودية هي حركة ابتكرها سيمون دي بوفيور. تأتي كلمة "وجود" من اللاتينية وهي ex التي تعني الخروج وأختها التي تعني الوقوف. لذلك يمكن أن نستنتج أنه إذا خرج الإنسان من ذاته، فهذا يعني أن الإنسان يستطيع أن يفهم شخصيته. (ستانتون ١٩٩٣).

النسوية الوجودية هي دراسة تقيّم بداية النساء اللاتي أصبحن أشياء للرجال بحيث ينشأ الظلم بين الجنسين. ومن الأمثلة على العنف الذي يحدث في الأسرة عندما تبدي الزوجة رأياً ثم يتم رفض هذا الرأي من قبل الزوج، مما يؤدي بدوره إلى ارتكاب الزوج للعنف ضد الزوجة فالزوج يعتبره من التصرفات الصحيحة، ولكن من وجهة نظر النسوية لا يجوز ذلك لأن المرأة لها الحق في حرية الرأي أيضاً.

بحسب (بيفيور ٢٠١٦) ليس من المنطقي الحكم على الأشخاص بناءً على جنسهم, عندما نحكم على الأشخاص، يجب أن يكون الحكم على الأشخاص بناءً على قدراتهم حتى يكون هناك عدالة بين الجنسين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

يركز هذا البحث على نظرية النسوية الوجودية. ظهرت النسوية الوجودية في القرن العشرين واستلهمت النظرية النسوية من كتاب "الجنس الثاني" لسيمون دي بوفوار. وتشير بوفوار في تطبيق نظريتها إلى نظرية جان بول سارتر الوجودية في كتابه "الكينونة واللاموجود". والمفهوم الأقرب إلى نسوية سارتر هو "الكينونة

من أجل الآخرين"، وهي فلسفة تتعلق بالعلاقات الإنسانية. لسوء الحظ، في العلاقات بين الرجل والمرأة، يقوم الرجل بتشييء المرأة وجعلها مختلفة.

تجادل بوفوار بأن الرجال يسمون "أنفسهم" بينما تسمى النساء "الآخرين". إذا أصبح الآخر تهديدًا لنفسه، يمكن أن تصبح المرأة تهديدًا للرجل. لذلك إذا أراد الرجل أن يبقى حرًا، عليه أن يُخضع المرأة لنفسه. بمعنى آخر، بما أن النساء موجودات لأنفسهنّ وداخل أنفسهنّ، يجب أن نبحث عن أسباب وأسباب حول النساء لتفسير سبب وجود نساء في المجتمع دورهنّ هو الاستيلاء على الآخرين. (تونغ، ٢٠٠٤: ٢٦٢).

ا. تعريف الوجود

من حيث الاشتقاق اللغوي، الوجود مشتق من كلمة "الوجود" التي تعني الخارج و"الوجود" الذي يعني الوقوف أو الوضع، لذا يمكن تفسير الوجود بشكل عام بأنه الوقوف وحده في ذاته وكذلك في الخارج عن ذاته. الوجودية هي حركة فلسفية تدرس بحث الإنسان عن معنى لوجوده. الإنسان الوجودي هو الإنسان الذي يواصل البحث عن المعنى في حياته) .لياناواتي: (٢٠١٢ : https://esterlianawati.wordpress.com ، تم تنزيله في ٢٠ أكتوبر ٢٠١٥)

اعتقد سارتر أن الوجود يسبق الجوهر. فعلى عكس الأدوات التي خُلقت لغرض ما، يوجد الإنسان في البداية دون هدف. وبدلاً من ذلك، يحاول الإنسان أن يجد نفسه في العالم ويحدد معناه في وجوده. وفي

تحديد هذا المعنى، يتمتع الإنسان بحرية لا يتمتع بها أي مخلوق آخر. ومع ذلك، فإن الحرية المعنية هي حرية مسؤولة. فالإنسان مسؤول عن خياراته ومسؤول عن نتائج هذه الخيارات (سارتر، ٢٠٠٢: ١٥٨).

أما بالنسبة للوجودية التي طرحتها سيمون دي بوفوار، فقد قالت بوفوار إن المرأة في وجودها في هذا العالم تصبح الآخر بالنسبة للرجل فقط. النساء أشياء والرجال ذوات. لذا فالوجودية وفقًا لبوفوار هي عندما لا تعود النساء أشياء بل يصبحن ذواتًا لأنفسهن.

٣. النساء

وفقًا لبوفوار (تونغ، ٢٠٠٤: ٢٧٤-٢٧٥)، على الرغم من أن جميع النساء تقريبًا يشاركن في لعب الأدوار الأنثوية، إلا أن هناك أنواعًا من النساء اللاتي يلعبن هذه الأدوار بشكل صحيح، وهي:

١) البغايا هن النساء اللاتي يستخدمن عن طيب خاطر كمتاع للرجال، النساء اللاتي يمارسن البغاء ليس فقط من أجل المال، بل أيضًا من أجل الشرف الذي يحصلن عليه من الرجال مقابل بغائهن.

٢) النرجسية، حيث تصبح معظم النساء واعيات بمظهرهن ويحاولن تحسين مظهرهن، وهي في الواقع طريقة لجعل المرأة جميلة بصريًا لكي يتعرف عليها الرجال. وبعبارة أخرى، يشعر الرجال بالرضا أكثر من الرجال الذين يشعرون بالرضا تجاه النساء.

٣) المتصوّفات هنّ نساء يعتبرن أنفسهنّ أفضل من النساء الأخريات لأنهنّ يتبعن معايير المجتمع وقيمه ويتوقع منهنّ أن يكنّ المرأة المثالية. تتأمل بوفوار في صور الزوجة والزوجة والأم والمرأة المهنية والعاهرة

والنرجسية والمتصوفة وتخلص إلى أن مأساة هذه الأدوار هي أن المرأة نفسها ليست من صنع النساء. تتم مقارنة النساء للحصول على قبول الرجال في مجتمع منتج. الرجال يبنون النساء من خلال البنى والمؤسسات الذكورية، ولكن لأن النساء، مثل الرجال، ليس لديهنّ جوهر، يمكن أن تكون النساء أيضًا ذواتًا. (تونغ، ٢٠٠٤: ٢٣٧)

٤. التهميش

وفقًا للقاموس الإندونيسي الكبير(KBBI) التهميش هو الحد من الجهود أو التقييد. التهميش هو عملية فصل علاقات المجموعات مع المؤسسات الاجتماعية المهمة، على سبيل المثال؛ الهياكل الاقتصادية والتعليم والمؤسسات الاجتماعية والاقتصادية الأخرى. الاختلافات بين المجموعات السكانية مثل؛ العرق والعنصر والدين والثقافة والعادات واللغة. هناك دائمًا شيء ما يتعلق بتهميش الأشخاص، وهو قدرة المجموعات السكانية القوية على ممارسة السلطة على المجموعات المهمشة.

وفقًا للقاموس الإندونيسي الكبير(KBBI) الجنس هو نوع الجنس. الجنس هو الاختلاف بين الرجل والمرأة من حيث الأدوار والوظائف والحقوق والمسؤوليات والسلوكيات التي تتشكل من خلال الحكم في القيم الاجتماعية والثقافة والعادات. يتناول النوع الاجتماعي أدوار ومسؤوليات النساء والرجال التي يتم تعريفها بشكل مختلف اجتماعياً. ويرتبط الجنس بالتصورات والأفكار والأفعال التي يشكلها المجتمع للنساء والرجال

والتي تختلف جسديًا وفي أفعالهم، وتستند هذه الاختلافات إلى افتراضات مجتمعية وليس إلى اختلافات بيولوجية. (منظمة الصحة العالمية، ١٩٩٨)

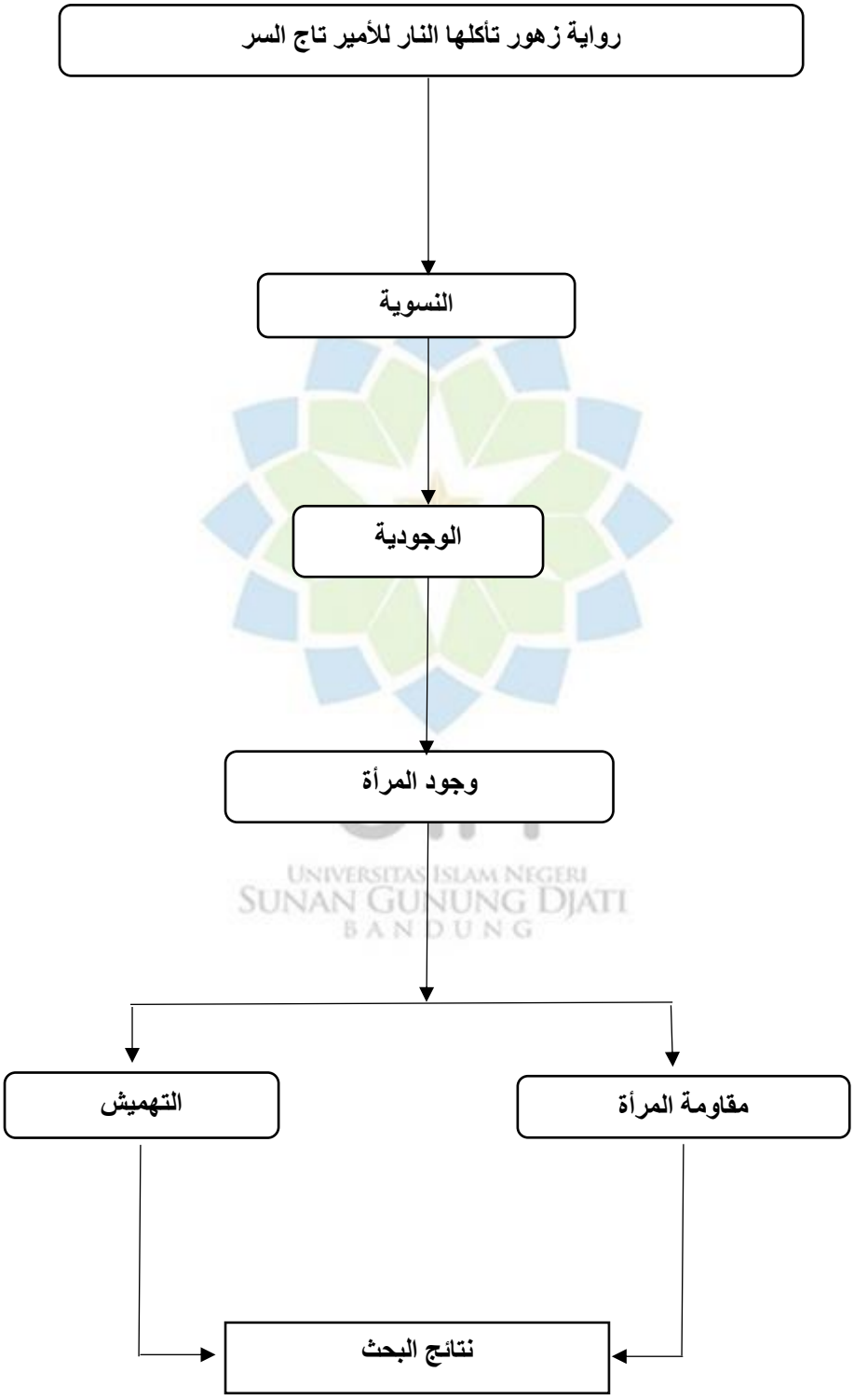
٥. اضطهاد المرأة

في الحياة اليومية، لا يُستخدم مصطلح "الاضطهاد" كثيرًا في المحادثات. ويرجع عدم استخدام هذه الكلمة إلى وصمة العار التي تلحق بمن يستخدمون كلمة "اضطهاد" باعتبارهم أغبياء ومخربين (وفقًا للوضع الحالي). ولكن منذ ستينيات القرن العشرين، استُخدم مصطلح الاضطهاد في الحركات الاجتماعية للنضال من أجل العدالة.

إن الاضطهاد بين الجنسين ليس مجرد شكل آخر من أشكال الاضطهاد. بل على العكس، فالرجل الأسود يعرف معنى أن يضطهده الرجل الأبيض، والرجل الفقير يعرف معنى أن يضطهده الرجل الغني.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

يتمثل إطار وجود المرأة في رواية زهور تأكلها النار فيما يلي:



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

هـ. الدراسات السابقة

ومن نتائج هذه البحوث السابقة بعض المعلومات وبعض المعلومات عن أنواع البحوث المشابهة للبحوث التي يجري تجميعها. ومن البحوث المهمة التي تم إجراؤها، أي دراسة النسوية، وخاصة دراسة وجود التهميش، ما يلي:

١) في عام ٢٠١٩، أطروحة سريهاريتي أرمضاني بعنوان "الوجود في رواية "نسيت أنني كنت امرأة" لإحسان عبد القدوس. ويستخدم هذا البحث نفس النظرية، أي مقاربة النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد وجود النسوية في نطاق الأفراد والجماعات التي تم تحليلها من خلال الظروف النفسية والظروف الاجتماعية وثقافة المجتمع في نص رواية أكو لوبا بهوا أكو بيريمبوان كاريا إحسان عبد القدوس، جامعة ولاية ماكاسار، كلية تدريب المعلمين والتربية. والاختلاف مع هذا البحث هو الاختلاف في موضوع الدراسة، بينما تتمثل مساهمة هذا البحث في وصف أشكال تهميش المرأة في رواية زهور تأكلها النار لأمير تاج السر.

٢) في عام ٢٠١٨، مقال هيرياني بعنوان "وجود المرأة البالية في رواية تمبورونج لأوكا روسميني". جامعة ولاية ماكاسار الحكومية، كلية اللغة والآدب، يتشابه هذا البحث في أهدافه، أي وصف وجود المرأة الوارد في الرواية. إلا أنه يختلف في موضوعه، حيث يستخدم هذا البحث موضوع وجود المرأة البالية في رواية تيمبورونج لأوكا روسميني. بينما يستخدم المؤلف موضوع وجود المرأة في رواية زهور تأكلها النار لأمير تاج

السر في رواية زهور تأكلها النار. بينما تتمثل مساهمة هذا البحث في فهم طبيعة وجود المرأة في التهميش الذي تتعرض له المرأة في رواية زهور تأكلها النار لأمير تاج السر.

٣) في عام ٢٠١٨، البحث الذي أجراه هاردي بعنوان "وجود المرأة في رواية اعترافات طفيلي أيو أوتامي العازب السابق. يهدف البحث الذي أجراه هاردي (٢٠١٨) إلى وصف كيفية تعامل المرأة مع جسدها كشكل من أشكال الوجود، ووصف كيفية إيجاد المرأة لوجودها والحفاظ عليه، والكشف عن رسالة المؤلف. تتم دراسة المشكلة باستخدام نظرية جان بول ساتر الوجودية التي وضعها جان بول ساتر، والتي ترى المرأة كائنًا إنسانيًا حرًا.

٤) في عام ٢٠١٨، البحث الذي أجراه هاردي بعنوان "وجود المرأة في رواية Pengakakuan Eks Parasit "Lajang'' Kajang Karya Ayu Utami". بحث أجراه هاردي (٢٠١٨) يهدف هذا الكتاب إلى وصف كيفية تعامل المرأة مع جسدها كشكل من أشكال الوجود، ووصف كيف تجد المرأة وجودها وتحافظ عليه، ويكشف عن رسالة المؤلف. تتم دراسة هذه المشكلة باستخدام نظرية جان بول ساتر الوجودية التي تعتبر المرأة كائنًا بشريًا حرًا. في هذه الدراسة تظهر نتائج هذه الدراسة أن المؤلفة تقدم شخصية (أ) القادرة على التغلب على العالم الذي توجد فيه خرافات تضر بالمرأة المولودة من قواعد الأسرة, العادات والتعاليم الدينية. هذه الأساطير هي الظروف التي تواجهها المرأة في مساعيها لتصبح إنسانًا موجودًا. تُصوَّر "أ" كامرأة قادرة على التغلب على هذه الواقعية لأنها في حالة من "إيتري بور سوي" التي تدرك بوعي حرية ومسؤولية

خياراتها وتحافظ على وجودها من خلال خياراتها في التعامل مع هذه الظروف. وفي الوقت نفسه، ستقع المرأة في "إيتري بور سوي" (etre pour-soi) وستكون في "موفويز فويج" إذا اختارت الاستسلام للواقع والتخلي عن حريتها كإنسان حر. ويبحث الباحث في كيفية النضال من أجل تحقيق المقاومة بكافة أشكالها في تحقيق وجودها. نوع البحث الذي تجريه الباحثة هو البحث النوعي ذو المنهج النسوي الوجودي. والمعادلة في البحث الذي أجراه هاردي (٢٠١٨) مع البحث الذي أجراه الباحث أن كلاهما يتحدث عن المرأة في الروايات باستخدام المنهج نفسه، أي المنهج الكيفي باستخدام النظرية نفسها، وهي نظرية جان بول سارتر الوجودية. يكمن الاختلاف في البحث الذي أجراه هاردي (٢٠١٨) مع الباحث في الرواية المستخدمة. فقد استخدم هاردي (٢٠١٨) في رواية Pengakakuan Eks Parasit للكاتب Ayu Utami بينما استخدم الباحث رواية زهور تأكلها النار للكاتب أمير تاج السر.

٥) في عام ٢٠١٧، بحث أجرته أنثونيا بولا هوتري مبولو، الطالبة في تخصص الأدب الإندونيسي. بعنوان البحث "صورة المرأة" في رواية سوتي. وهو يصف صورة المرأة من الجوانب النفسية والجوانب الجسدية والوضع الاجتماعي. بينما يركز الاختلاف مع الباحثين على وجود المرأة في رواية زهور تأكلها النار لأمير تاج السر. ويشترك البحث في أنه يستخدم نظرية النسوية التي تنبع من البيئة المجتمعية وهدفها واحد وهو المساواة بين الرجل والمرأة.

٦) وفي عام ٢٠١٢، أطروحة لفيرديانا أنغرايني بعنوان صورة المرأة البابوية في رواية تاناه تابو للكاتبة أنينديتا س. جامعة التعليم في إندونيسيا. يتشابه هذا البحث في موضوعه، وهو وجود المرأة في رواية تاناه تابو للكاتبة أنينديتا س. ثايف. لكنه مختلف في غرضه، في الأطروحة التي كتبتها فرديانا أنغرايني في تحليل صورة المرأة الواردة في الرواية التي تريد أن تشرح كيف أن وصف المرأة في بابوا. في حين تهدف المؤلفة إلى نقل كيفية وضع المرأة ووجودها وتهميشها في الرواية من خلال استخدام منهج الوجود النسوي في دراسة رواية زهور تأكلها النار لأمير تاج السر. بينما تتمثل مساهمة هذا البحث في وصف وجود المرأة في رواية زهور تأكلها النار لأمير تاج السر في وصف وجود المرأة في الرواية.

٧) في عام ٢٠١٢، بحث أجراه بوتري أيوني جيمز بعنوان "مقاومة المرأة بسبب الظلم الجنساني في رواية "إنتروك" لأوكي ماداساري"، وهي دراسة نسوية. ويصف أشكال الظلم بين الجنسين التي تعاني منها المرأة. بينما يركز الاختلاف مع الباحثات على وجود المرأة المهمشة في رواية "زهور طالع النوار" لأمير تاج السر. يتشابه البحثان، أي استخدام الدراسات النسوية ولكن بنظريات مختلفة. يستخدم بحث بوتري أيوني جيمز نظرية النسوية الراديكالية، بينما يستخدم الباحث نظرية النسوية الوجودية التي لها نفس الهدف المتمثل في المساواة بين الرجل والمرأة. بينما تتمثل مساهمة هذا البحث في وصف أشكال مقاومة المرأة كوجود في رواية زهور تأكلها النار لأمير تاج السر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٨) في عام ٢٠١٢، بحث أجراه بوتري أيوني جيمز. بعنوان البحث عن مقاومة المرأة بسبب الظلم بين الجنسين في رواية "إنتروك" للكاتب أوكي ماداساري، وهي دراسة نسوية. ويصف أشكال الظلم بين الجنسين التي تعاني منها المرأة. بينما يركز الاختلاف مع الباحثات على وجود المرأة في رواية "زهور تأكلها النار" لأمير تاج السر. ويشترك هذا البحث في أنه يستخدم نظرية النسوية التي تنبع من البيئة المجتمعية وهدفها واحد وهو المساواة بين الرجل والمرأة.

٩) في عام ٢٠٠٩، بحث أجراه سوارتي بعنوان "الظلم بين الجنسين في رواية فتاة الزهور. وهي تصف الظلم بين الجنسين الناجم عن عقلية وضع المرأة والرجل في المجتمع. في حين أن الاختلاف مع الباحثين يركز على وجود المرأة في رواية زهور تأكلها النار لأمير تاج السر. ويتشابه البحث في أوجه التشابه، وهي استخدام نظرية النسوية التي تهدف إلى المساواة بين الرجل والمرأة.

١٠) في عام ٢٠١٢، بحث أجراه بوتري أيوني جيمز. بعنوان بحث عن مقاومة المرأة بسبب الظلم بين الجنسين في رواية "انتروك" للكاتب أوكي ماداساري، وهي دراسة نسوية. ويصف أشكال الظلم بين الجنسين التي تعاني منها المرأة. بينما يركز الاختلاف مع الباحثات على وجود المرأة في رواية "زهور تأكلها النار" لأمير تاج السر. ويشترك هذا البحث في أنه يستخدم نظرية النسوية التي تنبع من البيئة المجتمعية وهدفها واحد وهو المساواة بين الرجل والمرأة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG