

ملخص البحث

سلسيلا لدين. ١٦٧. ٢٠١٦٧. ١٢٠٥٠٢٠١٦٧. ٢٠٢٤. "العناصر الداخلية والقيم الأخلاقية في فيلم ساير الجنة لسعيد سالمين المري (دراسة بنيوية)"

الفيلم هو وسيلة تهدف إلى عرض الدراما على الجمهور العام، بحيث يمكن لجميع الفئات الاستمتاع بكل عرض درامي أينما كانوا في شكل حركة صوتية وحركة بصرية. لذلك، يُعتبر الفيلم أحد الأعمال الأدبية التي تم تصويرها. في الفيلم، بالطبع، توجد عناصر داخلية تتعلق ببعضها البعض. بالإضافة إلى ذلك، يحتوي الفيلم على قيم أخلاقية ليتم استيعابها من قِبَل المشاهدين. لتحليل العناصر الداخلية والقيم الأخلاقية في العمل الأدبي الذي هو الفيلم، يجب على الباحث فهم نظريات البنيوية التي تشرح الهياكل الموجودة في الفيلم، إحداهما لمعرفة العناصر الداخلية في الفيلم وللوقوف على القيم الأخلاقية فيه .

تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي مع النهج البنيوي. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو فيلم "ساير الجنة" لسعيد سالمين المري. تظهر نتائج هذه الدراسة أن موضوع الفيلم غير متناقض لأن مناقشة "الجنة" ظهرت فقط في مشهد واحد. الحبكة في الفيلم تستخدم حبكة متقدمة مع أحداث مترابطة، بدءًا من تقديم الصراع إلى الذروة. الشخصيات في الفيلم تُظهر أن الشخصية الرئيسية، السلطان، يتمتع بروح التفاؤل والكرم والاهتمام. الشخصيات الأخرى مثل سعود الشجاع والناضح، وزوجة الأب الشريرة، والشخصيات الداعمة الأخرى، تضيف عمقًا للقصة .

تشمل مواقع الفيلم أماكن متنوعة من الناحية الاجتماعية والمكانية. تركز رسالة الفيلم على أهمية الأسرة، والانفتاح، والتواصل الجيد بين الوالدين والأطفال، ومعنى الصداقة .

يُظهر تحليل القيم الأخلاقية في الفيلم وجود قيم أخلاقية جيدة مثل الرعاية، والشجاعة، والمسؤولية، وكذلك القيم الأخلاقية السيئة مثل الكذب والعنف. تنقسم القيم الأخلاقية إلى ثلاثة أنواع: علاقة الإنسان بنفسه، وعلاقة الإنسان بالآخرين، وعلاقة الإنسان بالله .

وجدت هذه الدراسة أن الفيلم يُعَلِّم أهمية الثقة بالنفس، والانفتاح بين الأفراد، والإيمان بالله من خلال الدعاء والشكر.

الكلمات المفتاحية: البنيوية، الفيلم، العناصر الجوهرية، القيم الأخلاقية