

## ABSTRAK

**Suci Fitriani**, Representasi Elemen-elemen Jurnalisme dalam Film (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce pada Film *Boston Strangler*)

Keberadaan film tidak hanya dijadikan sebagai media hiburan saja. Saat ini film digunakan sebagai salah satu media yang digunakan untuk menyebarkan pesan dan informasi agar dapat memengaruhi para penontonnya. Di dalam film terdapat informasi baik edukatif maupun persuasif yang bisa dijadikan pelajaran. Informasi edukatif sendiri biasanya dikemas dalam film berunsur sejarah atau berita seperti film *Boston Strangler* yang diangkat dari kisah nyata sekitar tahun 1960-an. Film ini dibuat dengan mengambil sudut pandang dua orang jurnalis wanita bernama Loretta McLaughlin dan Jean Cole.

Penelitian ini bertujuan untuk mencari tahu representasi elemen-elemen jurnalisme yang dikemukakan oleh Bill Kovach dan Tom Rosenstiel dalam film adaptasi kisah nyata tahun 1960-an berjudul *Boston Strangler* dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Pierce, yang berlandaskan pada tiga hal, yaitu *representamen*, *object* dan *interpretant*.

Metode penelitian yang digunakan yaitu metode kualitatif dengan analisis semiotika Charles Sanders Pierce. Menurutnya, proses dari semiotika melalui tiga tahapan yang disebut dengan teori *triangle meaning*. Data dalam penelitian ini diperoleh dari film *Boston Strangler* yang terbagi ke dalam beberapa adegan sehingga mendapatkan simpulan hasil penelitian.

Hasil penelitian mengungkapkan bahwa terdapat 11 adegan yang merepresentasi elemen-elemen jurnalisme dalam film *Boston Strangler*. Penelitian ini menyimpulkan bahwa setiap adegan yang dianalisis menggunakan *sign*, *object* dan *interpretant* mampu memperlihatkan karakter para jurnalis yang bertanggung jawab dengan profesinya serta mengikuti prinsip elemen jurnalisme yang ada. Penelitian ini juga membantu memahami setiap adegan dalam film melalui makna tersirat melalui analisis semiotika yang digunakan.

**Kata Kunci :** Analisis Film, Elemen Jurnalisme, Semiotika

## **ABSTRACT**

**Suci Fitriani, Representation of Elements Journalism in Film (Charles Sanders Pierce's Semiotic Analysis of Boston Strangler)**

*The existence of films is not only used as an entertainment medium. Currently, film is used as one of the media used to spread messages and information in order to influence the audience. In the film, there is information, both educational and persuasive, that can be used as a lesson. Educational information itself is usually packaged in historical or news films such as the Boston Strangler movie which is based on a true story around the 1960s. This movie was made from the perspective of two female journalist named Loretta McLaughlin and Jean Cole.*

*This research aims to find out the representation of the elements of journalism put forward by Bill Kovach and Tom Rosenstiel in the 1960s film adaptation of a true story titled Boston Strangler using the semiotic analysis of Charles Sanders Pierce, which is based on three things, namely sign or representamen, object and interpretant.*

*The research method used is a qualitative method with a semiotic analysis of Charles Sanders Pierce. According to him, the process of semiotics goes through three stages called triangle meaning theory. The data in this study was obtained from the Boston Strangler movie which was divided into several scenes so that the conclusion of the research results was obtained.*

*The results of the study revealed that there were 11 scene that represented the elements of journalism in the Boston Strangler movie. This study concludes that each scene analyzed using signs, objects and interpretant is able to show the character of journalists who are responsible for their profession and follow the principles of exiting journalistic elements. This research also helps to understand each scene in the movie through its implicit meaning through the semiotic analysis used.*

**Keywords :** *Film Analysis, Elements of Journalism, Semiotics*