

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
RIWAYAT HIDUP	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Kegunaan Penelitian.....	8
E. Hasil Penelitian Relevan.....	9
F. Landasan Pemikiran.....	12
1. Landasan Teoritis.....	12
2. Kerangka Konseptual.....	16
G. Langkah-langkah Penelitian.....	21
1. Paradigma dan Pendekatan.....	21
2. Metode Penelitian.....	22
3. Jenis Data dan Sumber Data.....	23
4. Unit Analisis.....	24
5. Teknik Pengumpulan Data.....	24
6. Teknik Penentuan Keabsahan Data.....	25
7. Teknik Analisis Data.....	26
H. Jadwal Penelitian.....	28
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	29

A. Representasi.....	29
1. Teori Representasi Stuart Hall.....	29
2. Representasi dalam Ilmu Semiotika.....	30
3. Representasi dalam Film.....	31
B. Elemen-elemen Jurnalisme.....	32
C. Film.....	41
1. Pengertian Film.....	41
2. Unsur-unsur Film.....	42
3. Jenis-jenis Film.....	45
D. Semiotika.....	48
1. Pengertian Semiotika.....	48
2. Semiotika Charles Sanders Peirce.....	49
3. Semiotika dalam Film.....	52
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	54
A. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	54
1. Profil Film <i>Boston Strangler</i>	54
2. Tim Produksi.....	55
3. Tokoh dan Pemeran Film <i>Boston Strangler</i>	56
4. Sinopsis Film <i>Boston Strangler</i>	61
B. Hasil Penelitian.....	65
C. Pembahasan Penelitian.....	96
BAB IV PENUTUP.....	128
A. Kesimpulan.....	128
B. Saran.....	129
DAFTAR PUSTAKA.....	131
LAMPIRAN.....	138