

مخلص البحث

فوجي نورعزيزة . ١٢٠٥٠٢٠٠٦٣ . الأيديولوجية والطبقة الاجتماعية للمؤلف التي تم تصويرها من خلال شخصية أنا في رواية أحلام النساء الحرير للكاتبة فاطمة المرينسي (دراسة في علم الاجتماع الأدبي)

البحث هذا يدرس عن الإيديولوجيا والطبقة الاجتماعية للمؤلف التي تُصوِّرها من خلال شخصية أنا في رواية أحلام النساء الحرير، التي تم تحليلها باستخدام نظرية السوسيولوجيا الأدبية. يهدف هذا البحث إلى: أولاً الحصول على وصف للبيانات حول إيديولوجيا المؤلف التي تم تصويرها من خلال شخصية أنا في رواية أحلام النساء الحرير من تأليف فاطمة المرينسي. وثانياً الحصول على وصف للبيانات حول الطبقة الاجتماعية للمؤلف التي يتم تصويرها من خلال شخصية أنا في رواية أحلام النساء الحرير. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي استخدام طريقة وصفية نوعية. كما يستخدم البحث تقنية جمع البيانات عن طريق تقنية القراءة والتدوين لقراءة الرواية ودراسة المكتبات من خلال سيرة المؤلف للبحث وجمع المصادر المعلوماتية ذات الصلة. تقديم البيانات في شكل وصفي تحليلي يتضمن العثور على البيانات من الجمل أو الفقرات الموجودة في رواية أحلام النساء الحرير، ثم تحديد ما يندرج ضمن الإيديولوجيا والطبقة الاجتماعية، وبعد ذلك مزامنة بيانات الرواية مع بيانات السيرة الذاتية، ثم وصف وكشف كيفية عرض الكاتبة للإيديولوجيا والطبقة الاجتماعية في تلك الجمل أو الفقرات باستخدام نظرية السوسيولوجيا الأدبية.

أما نتائج هذا البحث فهي أن رواية أحلام النساء الحرير لفاطمة المرينسي تحتوي على إيديولوجية المرينسي التي تأثرت بعاملين: الأول هو الأفكار التي حصلت عليها فاطمة المرينسي أثناء دراستها في جامعة محمد الخامس بتخصص علم الاجتماع السياسي. الثاني هو أن أفكار المرينسي تشكلت من التقاليد، والثقافة، والسياسة، والاقتصاد، والتعليم، وبعض الشخصيات التي أثرت على أفكارها مثل قاسم أمين، الشيخ محمد الغزالي، والأستاذ خمليشي. كما وجد الباحثة أيضاً الطبقة الاجتماعية التي تم تصويرها من خلال شخصية أنا، وهي وجود الطبقة البرجوازية والطبقة البروليتارية. حيث أن المرينسي تنحدر من عائلة من الطبقة المتوسطة التي تعيش في الحرير، وفي ذلك الوقت كان المغرب تحت الحكم الفرنسي مما جعل نظام الحكم يضر النساء بشكل كبير.

الكلمات الرئيسية: أحلام النساء الحرير, فاطمة المرينسي, الأيديولوجية, الطبقة الاجتماعية