الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

شهرة الأعمال الأدبية لا تنفصل عن وجود الإنسان، لأن الإنسان دائماً يكون موضوعاً وموضوعًا يلعب دورًا في العمل الأدبي. تعتبر الأعمال الأدبية وسيلة يستخدمها الإنسان لوصف حالة مجتمع معين في زمنه، وتؤدي وظيفة كأداة لتوفير المعرفة والتجارب الزائدة عن جوانب الحياة. هذا يعني أن العمل الأدبي يمكن أن يعكس الواقع بشكل موضوعي وصادق، كما يمكن أن يعكس انطباع الواقع بشكل ذاتي (سلدن، ١٩٩١). دائماً تحتوي الأعمال الأدبية على محتوى أو رسالة يرغب المؤلف في إيصالها إلى القارئ، مثل النصائح، القوانين، العادات، التاريخ، وغيرها.

الأدب كأحد الوسائل التي يستخدمها الإنسان كأداة للتعبير ينقسم إلى ثلاثة أنواع، وهي النثر والشعر والمسرحية. كل نوع من هذه الأنواع الأدبية له جاذبيته ومزاياه الخاصة. في الدراسات الأدبية العربية، ينقسم الأدب إلى قسمين: الأدب الوصفي والأدب الخيالي. يشمل الأدب الوصفي تاريخ الأدب والنقد الأدبي ونظرية الأدب. أما الأدب الخيالي فيشمل النثر والشعر والمسرحية (مزكي، ٢٠١١).

الشعر هو تعبير عن فكر الإنسان بشكل ملموس وفني. يقول أحمد الشيب في كتابه (كامل، ٢٠٠٩) أن الشعر العربي هو كلام أو كتابة تمتاز بالوزن (الايقاع) والقافية، مع عناصر تعبيرية عن المشاعر والخيال الذي يجب أن تكون بارزة أكثر من النثر. روهندا تعبر عن الشعر بأنه عمل أدبي مميز بالنسبة للأمة العربية (روهندا، ٢٠١٦).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

إحدى القصائد العربية الشهيرة هي "قصيدة أيها النيل" التي تضمنتها مختارات الشعر "الشوقيات" لأحمد شوقي. أحمد شوقي هو أديب عربي من مصر ألّف العديد من القصائد. يُلقب بأمير الشعراء أو قائد الشعراء.

في قصيدة "أيها النيل" لأحمد شوقي، تتألف القصيدة من ١٠٠ بيتًا. يصور الشاعر فيها ذكرياته عن نهر النيل والمدن المصرية. تعتبر "قصيدة أيها النيل" من الشعر الملتزم، وهو الشعر الذي يتقيد بالوزن والقافية. ويعد الوزن والقافية من العناصر الجوهرية في الشعر العربي، إلى جانب المعاني (المعنى) واللفظ (الدلالة). تُناقش مواضيع الوزن والقافية في علم العروض والقوافي (كامل، ٢٠٠٩).

البيت في قصيدة "أيها النيل" يحتوي على بنية مادية تتمثل في الوزن والقافية، ويعبر عن خيال أو مشاعر المؤلف بطريقة جميلة. من خلال الانتباه وفهم تحليل البنية من حيث تغييرات الوزن والقافية المستخدمة في البيت، يمكن فهم المعنى الحقيقي للشاعر.

علم العروض والقوافي هو علم يحتوي على قواعد لمعرفة صحة الأبيات الشعرية وأخطائها والتغيرات التي تحدث في الشعر العربي. أما بالنسبة لأمثلة التغييرات في الوزن والقافية في قصيدة أيها النيل لأحمد شوقي فهي كما يلي:

ومن السماء نزلت أم فجّرت من # عليا الجنان جداولاً تترقرق

وبأيّ عينٍ أم بأيّة مزنةٍ # أم أيّ طوفانٍ تفيض وتفهق

الشطر الاول			الشطر الثاني			
ومن السماء نزلت أم فجّرت من			عليا الجنان جداولاً تترقرق			
ومنسسما	أنزلتأم	فجّرتمن	عليلجنا	نجداولن	تترقرقو	١
٠//٠///	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠///	
متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	
صحيح	صحيح	مضمرة	مضمر	صحيح	صحيح	
حشو		عروض	حشو		ضرب	

هذا البيت من بحر الكامل التام. عروضه مضمرة لأنه إسكان الثاني من التفعيلة أصله متَفاعلن صار متْفاعلن وأبدلت التفعيلة صار مستفعلن، وضربه صحيح لأنه لا يوجد تغيير من التفعيلة. ثم حشوه في الشطر الأول صحيح لأنه لا يوجد تغيير من التفعيلة. وحشوه في الشطر الثاني بعضه مضمر لأنه إسكان الثاني من التفعيلة أصله متَفاعلن صار متْفاعلن وأبدلت التفعيلة صار مستفعلن، وبعضه صحيح لأنه لا يوجد تغيير من التفعيلة. ولا توجد العلة في البيت.

كلمة القافية في هذا البيت هي "رقرقو" (/٠//٠) تتكون من بعض الكلمة أصله تترقرقو. حرف القافية في هذا البيت هو القاف، وهو الروي لأنه حرف تبنى عليه القصيدة وتسمى بقصيدة قافية. وحرف الواو هو الوصل لأنه حرف المد تخرج بعد الروي. وحركة القافية في هذا البيت هي ضمة القاف وهي مجرى لأنه حركة الروي المطلق. نوع القافية في هذا البيت هو قافية مطلقة مجردة من التأسيس والردف

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وموصولة بماد. إسم القافية في هذا البيت هو متواتر لأنه كل قافية إجتمع بين ساكنيها حركتان. ولا يوجد العيب في القافية. ولا يوجد العيب في القافية.

	الشطر الاول			الشطر الثاني		
	وبأيّ عينٍ أم بأيّة مزنةٍ			أم أيّ طوفانٍ تفيض وتفهق		
٢	وبأييعي	ننأم بأي	يتمزنتن	أم أبيطو	فانن تفي	ضوتفهقو
	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠///
	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن
	صحيح	مضمر	صحيحة	مضمر	مضمر	صحيح
	حشو		عروض	حشو		ضرب

هذا البيت من بحر الكامل التام. عروضه صحيحة لأنه لا يوجد تغيير من التفعيلة، وضربه صحيح لأنه لا يوجد تغيير من التفعيلة. ثم حشوه في الشطر الأول بعضه صحيح لأنه لا يوجد تغيير من التفعيلة، وبعضه مضمر لأنه إسكان الثاني من التفعيلة أصله متَفاعلن صار متْفاعلن وأبدلت التفعيلة صار مستفعلن. وحشوه في الشطر الثاني مضمر لأنه إسكان الثاني من التفعيلة أصله متَفاعلن صار متْفاعلن وأبدلت التفعيلة صار مستفعلن. ولا توجد العلة في البيت.

كلمة القافية في هذا البيت هي "تفهقو" (/٠//٠) تتكون من كلمة واحدة. حرف القافية في هذا البيت هو القاف، وهو الروي لأنه حرف تبنى عليه القصيدة وتسمى بقصيدة قافية. وحرف الواو هو الوصل لأنه حرف المادّ تخرج بعد الروي. وحركة القافية في هذا البيت هي ضمة القاف وهي مجرى لأنه حركة الروي المطلق.

نوع القافية في هذا البيت هو قافية مطلقة مجردة من التأسيس والردف وموصولة بماد. إسم القافية في هذا البيت هو متواتر لأنه كل قافية إجتمع بين ساكنيها حركتان. ولا يوجد العيب في القافية.

من البيان السابق، يمكن استنتاج أن وجود العناصر الداخلية في الشعر، التي تشمل الوزن والقافية، يعرف بالدراسة البنيوية للشعر. وللتفصيل، يشمل ذلك دراسة علم العروض والقوافي. لذلك، يرى الباحث أهمية إجراء دراسة أعمق في مجال الوزن والقافية في هذه القصيدة، تحت عنوان البحث "التغييرات في العروض والقوافي في قصيدة أيها النيل لأحمد شوقي".

ب. مشكلات البحث

استناداً إلى الخلفية المذكورة أعلاه، ولضمان أن يكون البحث موجهًا ولا يخرج عن الموضوع الذي سيتم مناقشته، فإن الباحث يحدد نطاق البحث بطرح السؤالين التاليين:

١. كيف تغيير الوزن في قصيدة "أيها النيل" لأحمد شوقي؟
٢. ماذا القافية المستخدمة في قصيدة "أيها النيل" لأحمد شوقي؟
٣. ما هي الرسالة التي تحتويها قصيدة "أيها النيل"؟

ج. أهداف البحث

استناداً إلى المشكلة البحث أعلاه، يتضمن هذا البحث أهداف البحث التالية:

١. لمعرفة تغيير الوزن في قصيدة "أيها النيل" لأحمد شوقي.

٢. لمعرفة القافية المستخدمة في قصيدة "أيها النيل" لأحمد شوقي.

٣. لمعرفة الرسالة التي تحتويها قصيدة "أيها النيل"

د. فوائد البحث

استناداً إلى أهداف البحث المذكورة أعلاه، فإن هناك فئتين من الفوائد في هذا البحث، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية.

الفوائد النظرية في هذا البحث هي:

١. من المتوقع أن تُستخدم هذا البحث كمرجع واسع لدراسة العروض والقوافي.

٢. فهم أنواع العروض والقوافي المختلفة في هذا الكتاب.

الفوائد العملية في هذا البحث هي:

١. زيادة المعرفة العلمية حول اللغة، خاصةً علم العروض والقوافي في الشعر العربي.

٢. تمكين الباحث من اكتساب خبرة في تحليل العروض والقوافي في الشعر، خاصةً للباحث نفسه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ه. إطار الفكر

وفقًا لأحمد الشيب، الشعر العربي هو كلام أو كتابة يمتاز بالوزن أو البحر (اتّباع الوزن التقليدي أو الإيقاع) والقافية (قافية النهاية أو التوافق في نهاية الأبيات)، بالإضافة إلى عناصر التعبير عن المشاعر والخيال التي يجب أن تكون بارزة أكثر من النثر (كامل، ٢٠٠٩).

وفقًا لستادمون (الشاعر الغربي)، الشعر هو لغة تحتوي على خيال وإيقاع، تعبر عن معنى ومشاعر وأفكار تنبع من أعماق نفس الشاعر (حميد، ١٩٩٥: ١٢).

يتم تقسيم الشعر العربي من حيث شكله إلى ثلاثة أنواع: الأول هو الشعر الملتزم التقليدي، وهو الشعر الذي يلتزم بقواعد الوزن والقافية. والثاني هو الشعر المرسل أو المطلق، وهو الشعر الذي يلتزم بوحدة الإيقاع أو التفعيل، ولكنه غير مقيد بقواعد الوزن والقافية. والثالث هو الشعر المنثور أو الحر، وهو الشعر الذي لا يلتزم بأي قواعد للوزن والقافية على الإطلاق (حميد، ١٩٩٥: ١٣).

وفقًا لحميد (١٩٩٥: ٢٣)، العناصر الأساسية التي يحتوي عليها الشعر العربي تتكون من: جملة/لغة الشعر والإيقاع/الوزن والقافية/السجع وتعمد الشعر والتخيل/الخيال.

علم العروض هو العلم الذي يتناول صحة البحر (الوزن) وتغيراته في الشعر العربي التقليدي. وكلمة "عروض" في معناها اللغوي لها عدة معانٍ، وهي: النّاحية، والطريقة الصعبة، والخشبة المعترضة وسط البيت، وميزان الشعر (حميد، ١٩٩٥: ٧٤). أما في مصطلح العروض، فهو علم يحتوي على قواعد لمعرفة صحة الوزن وتغيراته في الشعر العربي، سواء كانت التغيرات من نوع الزحاف أو العلة (حميد، ١٩٩٥: ٧٤).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

حدد علماء العروض أن أركان علم العروض تتكون من ركنين هما: التفعيل واللحن (البحر). يتكون اللحن من عدة تفعيل، وتفعيل يتألف من وحدات صوتية تتكون من حروف التقطيع، وهي: ل، م، ع، ت، س، ي، و، ف، ن، أ، التي تجتمع في الجملة "لمعت سيوفنا" (صالح، ٢٠٢٢: ٢١).

وزن الشعر أو ما يُعرف عادةً بالتفعيل، يتكون من عشرة أوزان، وتنقسم إلى نوعين: الأول هو الأصول، وهي التفعيل التي تبدأ بوزن مجمع/مفرق، وتشمل أربعة أوزان: فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاعلاتن. الثاني هو الفروع، وهي التفعيل التي تبدأ

بسيي خفيف/ثقل، وتشمل: فاعلن، مستفعلن، مفعولاتن، مستفعْلن، فاعلاتن، مفتعلن. كل وزن من الأوزان السابقة يتألف من ثلاثة مكونات، وهي: السبب (مجموعة من حرفين)، وتد (مجموعة من ثلاثة أحرف)، وفصيلة (مجموعة من أربعة أو خمسة أحرف) (صالح، ٢٠٢٢: ٢٢).

اكتشف خليل بن أحمد خمسة عشر وزنًا في الشعر العربي، وهي: بحر الطويل، بحر المديد، بحر البسيط، بحر الوافر، بحر الكامل، بحر الهزج، بحر الرجز، بحر الرمل، بحر السريع، بحر المضحك، بحر الخفيف، بحر المضارع، بحر المقتضب، بحر المجتث، بحر المتقارب، وأضاف واحدًا آخر وهو بحر المتدارك، والذي أضافه تلميذه الأَخفش، ليصبح إجمالي الأوزان ستة عشر وزنًا. في تحليل الشعر العربي، قد تكون الأوزان متشابهة مع أوزان أخرى نظرًا لأن الوزن قد يكون قد شهد تغييرات عن وزنه الأصلي. وتسمى هذه التغييرات بـــ"الزحاف" و"العلة" (مشجوري، ٢٠١٧: ٣٦).

من الناحية اللغوية، الزحاف يعني الإسراع. أما من الناحية الاصطلاحية، فهو التغير الذي يحدث في الحرف الثاني من السبب الخفيف والسبب الثقي، وكذلك من الوزن المجمع والوزن المفرق في العروض وضرب البيت الشعري. وتُقسم العلة إلى نوعين: العلة الزيادة (التذيل، الترفيل، التسبيغ)، والعلة النقص (الحذف، القطف، القطع، القصر، البتر، الحذف، السلام، الوقف، الكشْف، التشييط) (حميد، ١٩٩٥: ١٤٩).

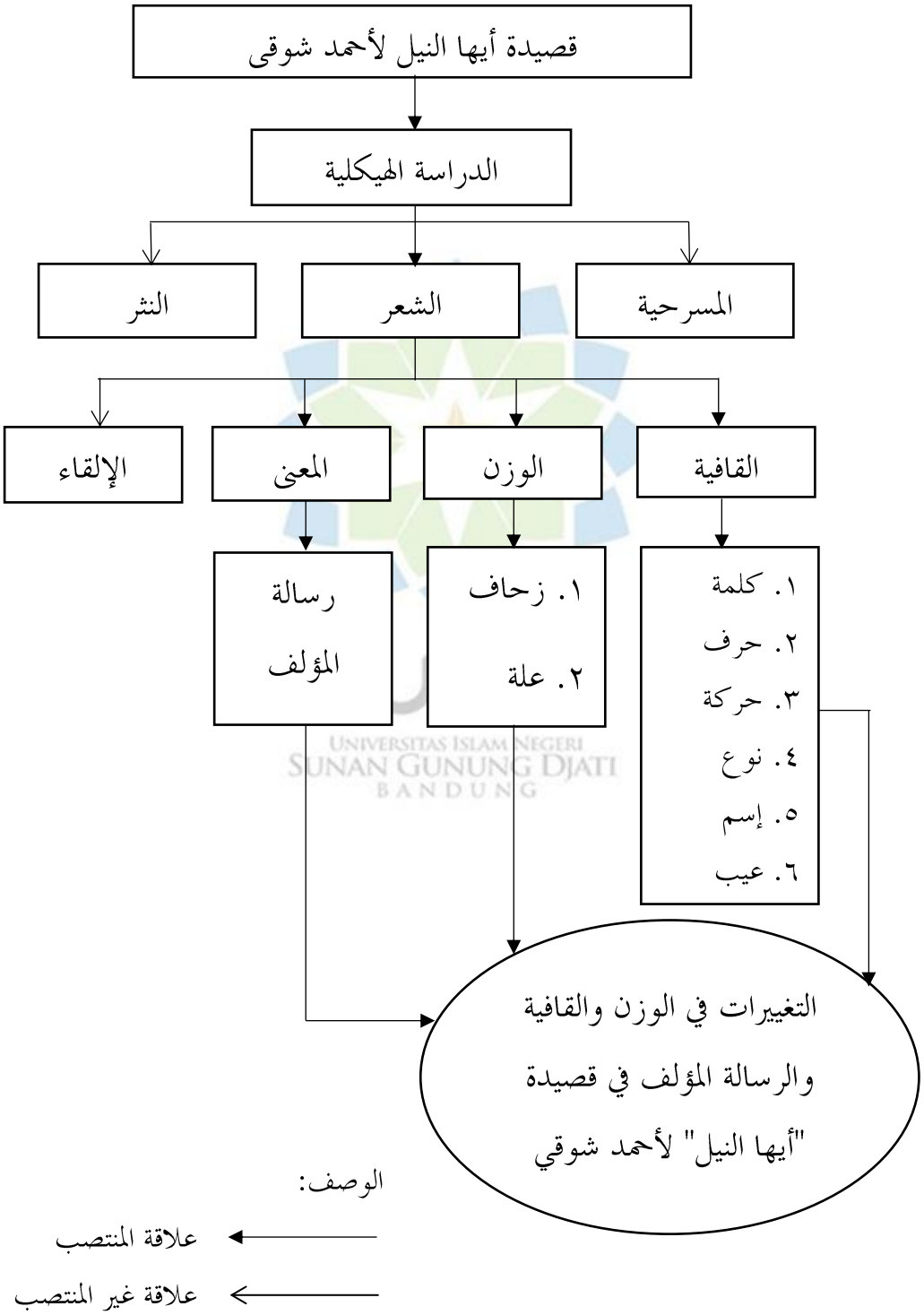
من الناحية اللغوية، كلمة "قوافي" هي جمع كلمة "قافية"، والتي تعني مؤخرة العنق أو القفا. أما من الناحية الاصطلاحية، فـــ"القافية" هي الكلمة الأخيرة في البيت الشعري التي تُحتسب من الحرف الأخير في البيت حتى الحرف المتحرك الذي يسبق الحرف الساكن بين الحروف المتحركة (حميد، ١٩٩٥: ١٩٢).

قواعد علم القوافي التي يجب أن يراعيها الشاعر عند تغيير وقراءة الشعر العربي الملتزم تتكون من: الكلمة في القافية، الحروف في القافية، الحركات في القافية، أنواع القافية، عيوب القافية، وأسماء القافية (حميد، ١٩٩٥: ١٩٧). تتكون أشكال الكلمات في القافية من أربعة أشكال: جزء من كلمة، كلمة واحدة، كلمة واحدة وجزء من كلمة، وعبارتين. أما الحروف في القافية فهي: الراوي، الوصل، الرفد، التأسيس، والدخول. أما الحركات في القافية فهي: المجرى، النفاذ، الحذف، الإشباع، الرش، والتوجيه (حميد، ١٩٩٥: ١٩٨-٢١٨).

أنواع القافية تتكون من: القافية المطلقة (التي تكون حروفها متحركة) وتنقسم إلى ستة أقسام، وهي: مطلقة مؤسسة، مطلقة مؤسسة موصولة بهاء، مطلقة مردوفة، مطلقة مردوفة موصولة بهاء، مطلقة مردوفة موصولة بمَدّ، ومطلقة مجردة من الرفد والتأسيس. أما القافية المقيدة (التي تكون حروفها غير متحركة) فتقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي: مقيدة مردوفة، مقيدة مؤسسة، ومقيدة مجردة (صالح، ٢٠٢٢: ١٠٦).أما أسماء القافية من حيث حركتها فهي خمسة أسماء، وهي: متكافئ، متراقب، متدارك، متواتر، ومترادف (حميد، ١٩٩٥: ٢٣٥).

أما عيوب القافية فهي تتكون من فئتين: الأولى تتعلق بالعيوب من حيث راويها وحركاتها المجرورة، والثانية تتعلق بالحروف والحركات التي تسبق الراوي، والنوع الثاني يُسمى السِناد (مشجوري، ٢٠١٧: ٩٤).عيوب القافية من حيث راويها وحركاتها المجرورة تتكون من ستة أنواع، وهي: الإخفاء، الإجازة، الإقواء، الإشراف، الإبطاء، والتضمين. أما السِناد فيتكون من خمسة أنواع، اثنان منها يتعلقان بالحروف، وثلاثة تتعلق بالحركات، وهي: سِناد الرفد، سِناد التأسيس، سِناد الإشباع، سِناد الحذف، وسِناد التوجيه (مشجوري، ٢٠١٧: ٩٤-٩٧).

رسم إطار الفكر في البحث "تغيير العروض والقوافي في قصيدة أيها النيل لأحمد شوقي" هو كما يلي:



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

و. الأبحاث السابقة

تم إجراء العديد من الأبحاث التي تستخدم الشعر أو النظم كموضوع لها، ولكن لم يُجرَ الكثير من الأبحاث باستخدام قصيدة "أيها النيل" كموضوع بحثي، وخاصة في دراسة العروض والقوافي، حيث لم يقم أحد حتى الآن بدراسة هذا الموضوع. لذلك، يرى الباحث أنه من المهم إجراء هذا البحث ويوجد مجال للباحثين لإجراء المزيد من الدراسات في هذا المجال.

١. في عام ٢٠٢٢، كتب لؤلؤة المكنون رسالة بعنوان "قيم الوطنية في قصيدة "نشيد فتيان الأقصى" للشاعر أيمن العتوم (نظرية البنية والعروض)"، في جامعة إسلامية حكومية الشريف هداية الله جاكرتا. تتناول هذه الرسالة موضوع الوطنية لشباب الأقصى في الدفاع عن وطنهم. يركز بحث لؤلؤة المكنون على البنية الفيزيائية من حيث العلل والزحاف والبحر. يُظهر هذا البحث العناصر الذاتية في قصيدة "نشيد فتيان الأقصى" للشاعر أيمن العتوم (نظرية البنية والعروض)، مثل الموضوع والبحر المستخدم في القصيدة. وجه التشابه في هذا البحث هو استخدام نهج علم العروض والقوافي. بينما الاختلاف يكمن في استخدام هذا البحث لقصيدة "أيها النيل" للشاعر أحمد شوقي كموضوع للدراسة، في حين أن موضوع البحث في الرسالة المذكورة هو "نشيد فتيان الأقصى". يساهم هذا البحث في مساعدة الباحثين على فهم البنية الفيزيائية من حيث العلل والزحاف والبحر.

٢. في عام ٢٠٢١، كتبت سيتي صفيّة رسالة بعنوان "شعر ذكرى المولد" للشاعر أحمد شوقي، في جامعة إسلامية حكومية السلطان مولانا حسن الدين بانتن. يحتوي هذا النص على قصائد تعبر عن المديح والمحبة للنبي محمد صلى الله عليه

وسلم. كان الهدف من المناقشة هو معرفة الزحاف، والعلل، والقافية الموجودة في شعر ذكرى المولد لأحمد شوقي. في هذا البحث، وجد الباحث تشابهًا في موضوع البحث نفسه باستخدام الشعر العربي، بالإضافة إلى تشابه في نهج البحث باستخدام نفس نهج علم العروض والقوافي الذي يشمل الزحاف، والعلل، والقافية. أما الاختلاف، فهو أن هذا البحث يستخدم قصيدة "أيها النيل" لأحمد شوقي كموضوع للدراسة، بينما تستخدم الرسالة المذكورة أعلاه قصيدة "ذكرى المولد" لأحمد شوقي كموضوع للبحث. يسهم هذا البحث في فهم الباحث للقافية.

٣. في عام ٢٠٢١، كتبت نور دينا عارفة رسالة بعنوان "تشكيل الشعر في ديوان نازك الملائكة المجلد الأول (دراسة تحليلية عروضية وقافية)" في جامعة إسلام سنان كاليجايا يوغياكارتا. في هذا البحث، وجد الباحث تشابهًا في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي، كما وُجد تشابه في نهج البحث باستخدام دراسة العروض والقافية. أما الاختلاف، فهو في موضوع البحث؛ إذ استخدم الباحث في هذا البحث قصيدة "أيها النيل" لأحمد شوقي كموضوع للدراسة، بينما استخدمت الرسالة المذكورة أعلاه "ديوان نازك الملائكة المجلد الأول" كموضوع للبحث. تسهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث على فهم خطوات تحليل العروض والقافية.

٤. في عام ٢٠٢١، كتبت نور شيفا خير النساء رسالة بعنوان "العروض، القافية والعناصر الداخلية للشعر/القصيدة (الموضوع) في كتاب "مراقي العبودية على بداية الهداية" لشيخ محمد نووي الجاوي"، الموجودة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إسلامية حكومية سنان جونونج جاتي باندونغ. يحتوي هذا

النص على قصائد تشرح آداب الطاعة، ترك المعاصي، والتعامل مع الآخرين. يركز هذا البحث على البنية الفيزيائية من حيث العلل، والزحاف، والبحر، والقوافي التي تشمل الكلمة، والحرف، والنوع، والاسم، والعيو، والموضوع في الشعر. يتشابه هذا البحث مع غيره في استخدام الشعر العربي التقليدي كموضوع للدراسة، وفي استخدام نهج علم العروض والقوافي. بينما يختلف في أن هذا البحث يستخدم قصيدة "أيها النيل" لأحمد شوقي كموضوع للدراسة، بينما استخدمت الرسالة المذكورة كتاب "مراقي العبودية على بداية الهداية" لشيخ محمد نووي الجاوي. يساهم هذا البحث في فهم الباحث للكلمة، والحرف، والنوع، والاسم، والعيو، والموضوع في الشعر.

٥. في عام ٢٠٢١، كتب وِلْدان أريفين رسالة بعنوان "العروض والقافية الرائية في ديوان الشيخ أحمد سحنون"، الموجودة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إسلامية حكومية سنان جونونج جاتي باندونغ. كان الهدف من الدراسة هو معرفة الزحاف، والعلل، والقافية الموجودة في قصائد القافية الرائية في ديوان الشيخ أحمد سحنون. في هذا البحث، وجد الباحث تشابهًا في موضوع البحث باستخدام الشعر العربي، بالإضافة إلى تشابه في منهج البحث باستخدام علم العروض والقوافي، الذي يشمل الزحاف، والعلل، والقافية. أما الاختلاف، فهو أن هذا البحث استخدم قصيدة "أيها النيل" لأحمد شوقي كموضوع للدراسة، بينما استخدمت الرسالة المذكورة قصائد القافية الرائية في ديوان الشيخ أحمد سحنون كموضوع للبحث. تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث على فهم الزحاف، والعلل، والقافية.

SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٦. في عام ٢٠٢١، كتبت متية حميدة رسالة بعنوان "تغير القافية والإيقاع وتحليل الموضوع في نظم "عقيدة العوام" للشيخ أحمد مرزوقي المالكي"، الموجودة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إسلامية حكومية سنان جونونج جاتي باندونغ. كان الهدف من الدراسة هو معرفة الزحاف، والعلل، والقافية الموجودة في الشعر في كتاب "عقيدة العوام" ومعرفة العناصر الداخلية للشعر (الموضوع) الموجودة في الفصل والكتاب المذكورين. في هذا البحث، وجد الباحث تشابهًا في موضوع البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي، بالإضافة إلى تشابه في منهج البحث باستخدام منهج العروض والقوافي، الذي يشمل الزحاف، والعلل، والقافية. أما الاختلاف، فهو أن هذا البحث استخدم قصيدة "أيها النيل" لأحمد شوقي كموضوع للدراسة، بينما استخدمت الرسالة المذكورة الشعر في كتاب "عقيدة العوام" للشيخ أحمد مرزوقي المالكي كموضوع للبحث. تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث على فهم خطوات تحليل العروض والقوافي.

من خلال المراجعات المذكورة أعلاه، يُنظر إليها على أنها تساعد في توفير فرصة بحثية من خلال تقديم وصف للتقنيات والأساليب المستخدمة في هذا البحث ومساعدة الباحث في العثور على مراجع دراسات ذات صلة بموضوع البحث. بناءً على المراجعات المذكورة أعلاه، لم يجد الباحث حتى الآن دراسة مشابهة للدراسات الأخرى.

SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG