

## الملخص

عبدالله فقيه، ٢٠٢٤. صورة المرأة الفلسطينية عام ١٩٤٨ في فيلم فرحة لدارين ج. سلام (دراسة النقد الأدبي النسوي).

تتعلق صورة المرأة في الأدب ارتباطاً وثيقاً بالنسوية، حيث تشمل على نظرة الرجال إلى المرأة وكيفية تقييد النساء من نفسها. تركز هذه الدراسة على فيلم "فرحة" لدارين ج. سلام، الذي تدور أحداثه خلال النكبة ١٩٤٨. تم اختيار هذا الفيلم لأنه يعرض نضال المرأة الفلسطينية ويسلط الضوء على قضايا النسوية والمساواة بين الجنسين في سياق ثقافي واجتماعي معقد.

تهدف هذه الدراسة لوصف أشكال صورة المرأة في فيلم "فرحة" ولوصف مراجعة النسوية لصورة المرأة فيه. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة تحليل المحتوى، مع بيانات تتضمن حوارات ومشاهد مأخوذة من الفيلم، مدعومة بمراجع أخرى مثل المقالات والمجلات والكتب ذات الصلة. وكان المدخل المقاربة المستخدم في هذه الدراسة هو مدخل النقد الأدبي النسوي مراعاة للجوانب الاجتماعية والثقافية. وتمثل تقنيات جمع البيانات التقنية التالية: الاستماع والتدوين، وتقنية تقليص البيانات لتصفية البيانات ذات الصلة.

وكانت النتائج لهذه الدراسة تدل على أن فيلم "فرحة" يعرض أشكالاً متعددة من صورة المرأة، بدءاً من الصورة الذاتية التي تشمل على الصورة الجسدية والنفسية، وصولاً إلى الصورة الاجتماعية في محيط الأسرة والمجتمع. تمثلت الصورة الجسدية في ٦ بيانات تصف مظهر الشخصيات مثل فرحة وأم محمد اللتين ارتدتا الثوب والشطوبة كرمز للهوية الثقافية. أما الصورة النفسية، فقد تمثلت في ٨ بيانات تظهر القوة العقلية والعاطفية، خاصة من خلال شخصيتي فرحة وأم محمد اللتين واجهتا ضغوطاً خلال الصراع. تمثلت الصورة الاجتماعية في دور الأسرة ببيانيين يتعلقان بفرحة، بينما تمثلت في دور المجتمع بثلاثة بيانات تظهر العلاقة المعقدة بين القيم التقليدية والحداثة. أما المراجعة النسوية لصورة المرأة في الفيلم فتتمثل في ١٢ بيانات توضح كيفية تصوير النساء في مواجهتهن ومعارضتهن للقواعد الاجتماعية المقيدة، ونضالهن من أجل حقوق وحرية متساوية تحت ضغط التقاليد الأبوية. على سبيل المثال، فرحة التي ناضلت من أجل الحصول على التعليم رغم توقعات الزواج التقليدية.

الكلمة الرئيسية: صورة المرأة، النسوية، النقد الأدبي النسوي، فيلم فرحة، النكبة ١٩٤٨