

ملخص البحث

ملياني فاطمة , ١٢٠٥٠٢٠١١٠ , ٢٠٢٤ . الرق الداخلي لجعفر الراوي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ (دراسة علم النفس الادبي عند سيجموند فرويد).

تهدف هذه البحث إلى تحديد وتحليل الرق الداخلي لشخصية جعفر الراوي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ، بناءً على نظرية القلق لسيجموند فرويد. يميز فرويد القلق إلى ثلاث فئات رئيسية: القلق الواقعي، القلق العصابي، والقلق الخلقى. القلق الواقعي هو استجابة للخطر الحقيقي من البيئة الخارجية، القلق العصابي ينشأ من الصراع اللاواعي بين الهو والأنا، والقلق الخلقى ينشأ من الصراع بين الأنا والأنا العليا.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو وصفية نوعية، مع التحليل النصي كنهج رئيسي. تستكشف هذه الدراسة كيفية ظهور الأنواع الثلاثة من القلق في شخصية جعفر الراوي وكيف تؤثر على سلوكه وقراراته في القصة. تظهر نتائج الدراسة أنه من بين ٥٦ نوعًا من القلق التي تم تحديدها، كان هناك ١٥ قلقًا واقعيًا، و ٣١ قلقًا عصبيًا، و ١٠ قلقات أخلاقية. يعاني جعفر الراوي من القلق الواقعي في شكل الخوف من التهديدات الجسدية والاجتماعية، والقلق العصابي من خلال الصراع الداخلي بين الرغبات اللاواعية والسيطرة الأنا، والقلق الخلقى الذي ينعكس في الشعور بالذنب والندم نتيجة عدم القدرة على تلبية المعايير الخلقية العالية.

نتائج البحث هي إن جعفر الراوي يظهر ميلًا أعلى نحو القلق العصابي مقارنةً بالقلق الواقعي والخلقى. لا تقدم هذه النتائج فقط رؤى حول الديناميات النفسية للشخصية في الأعمال الأدبية، بل توضح أيضًا كيفية تطبيق نظرية فرويد لفهم التعقيدات العاطفية والصراعات الداخلية في السرد الأدبي. تشير النتائج إلى أن الفهم العميق لأنواع القلق يمكن أن يساعد في تحليل الشخصيات وتطوير الحكمة بشكل أكثر ثراءً وعمقًا.

الكلمات الدالة: القلق، سيجموند فرويد، جعفر الراوي، قلب الليل، نجيب محفوظ، التحليل النفسي