الباب الأول
مقّدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

الرق الداخلي يصبح أحد المشاكل النفسية التي غالبًا ما يعاني منها الإنسان. القلق هو إنذار بخطر عاطفي متزايد، مما يؤدي إلى شعور بالعجز يصعب التحكم فيه (إيمانويل، ٢٠٠٣:١).

الرق هو أحد المشاعر التي تظهر نتيجة للمشاكل النفسية أي القلق (*anxiety*). يخلق القلق وضعًا يُعتبر فيه الكائن الحي مهددًا. يمكن أن يكون هذا التهديد جسديًا أو نفسيًا أو ضغطًا يسبب القلق. تشمل أعراض القلق مشاعر عدم الراحة مثل القلق، الذعر، الخوف، الاضطراب، والتعاسة على مستويات مختلفة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

تصور رواية "قلب الليل" الجانب النفسي للشخصية الرئيسية، وخاصة الحالة النفسية للشخصية، لأن هناك مشاكل نفسية من بينها القلق الداخلي للشخصية الرئيسية جعفر إبراهيم السيد الراوي. هو حفيد عائلة محترمة، لكنه منذ صغره واجه مختلف المآسي التي جعلته في النهاية يفقد كل شيء. المأساة الأكثر بروزًا في قصة جعفر الراوي هي مأساة الحب. في سنوات الشباب المليئة بالشغف في تحقيق الأهداف وكذلك في أمور الحب، يعاني جعفر الراوي من قلق داخلي بسبب الرغبة التي بداخله في الفتاة الراعية التي تعيش

في بيئة المجرمين. حدث صراع بينه وبين البيئة الخارجية التي لا تدعم قراره لتلبية رغباته. بالإضافة إلى ذلك، المأساة في الطفولة التي فقد فيها والديه أثرت على نفسية جعفر الراوي.

الأدب هو نشاط إبداعي وشكل من أشكال الفن الذي يعكس الحياة الواقعية. الأدب هو انعكاس لأفعال وسلوكيات الإنسان في الحياة اليومية. بشكل عام، يُفهم العمل الأدبي على أنه تمثيل لحياة الإنسان اليومية التي تنبع من التجارب الداخلية، وتجارب الكاتب، والثقافة، والاجتماعية، والدينية، والجمال أو الجمالية (إندراساوارا،: ١٧٩ ٢٠٠٨). لذلك، يمكن اعتبار العمل الأدبي شكلاً من أشكال تصوير الحياة المستمدة من تجارب الإنسان التي تنعكس في الواقع.

الإنسان ككائن اجتماعي سيظل منخرطًا في التفاعل مع الأفراد الآخرين خلال مسيرته الحياتية. تتشكل شخصية الإنسان من خلال التفاعل بين الهو، والأنا، والأنا الأعلى. يمكن تطبيق مفهوم الشخصية ليس فقط في الحياة اليومية، بل يمكن أيضًا تطبيقه في الأعمال الأدبية بما في ذلك الروايات.

الرواية هي أحد أشكال النثر في الأعمال الأدبية التي تروي قضايا حياة الأفراد أو مجموعات من الناس (كوساسيه، ٢٠١٦). من بين القضايا التي تتناولها الرواية هي القضايا النفسية (ناجيد، ٢٠٠٩:٢٢).

في حياة الإنسان، ستظهر مشكلات متنوعة، وكذلك في قصة تُروى في الرواية، توجد تفاعلات بين الشخصيات التي قد تثير مشكلة أو صراعًا. تنشأ الصراعات بسبب مشكلات الحياة التي يواجهها المجتمع بشكل واسع والتي تتسم بالتعقيد (إندراساوارا، ٢٠١٣).

في رواية "قلب الليل"، وجد الباحث العديد من مظاهر القلق كنوع من أنواع القلق الذي يعاني منه البطل الرئيسي، ومن بينها القلق العصابي الذي يحدث لجعفر الراوي. كما يظهر في الاقتباس التالي:

أكانت خطيئة أبي الوحيدة أنه تزوج من أمي؟

فتجهم وجهه وقال بحدة:

- **ما مضى قد مضى.**

وأغمض عينيه كأنما ليفرغ شحنة احتداده ، ثم قال:

- **لقد شرحت لك ، ولكنك لا تريد أن تفهم !(محفوظ,٣٥:٢٠١٥)**

في الاقتباس السابقة، يتضح أن جعفر الراوي يعاني من قلق نفسي يتمثل في قلق عصبي ناتج عن الصراع بين الهو والأنا. الخوف العصابي الذي ينشأ هو خوف من مواجهة عواقب السلوك الاندفاعي الذي يدفعه الهو. ما يجب التأكيد عليه هو أن هذا الخوف ليس خوفًا من الغريزة نفسها، بل هو قلق بشأن العواقب المحتملة إذا تم إشباع تلك الغريزة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

هذا ما يحدث مع الشخصية الرئيسية، جعفر الراوي، حيث يتردد في طرح سؤال على جده. الصراع الذي يحدث هو بين الهو والأنا، فهو يشعر بالتردد والخوف من إجابة ورد فعل جده عندما يطرح السؤال. الأشخاص الذين يعانون من القلق العصابي غالبًا ما يميلون إلى الشك في أفعالهم أو قراراتهم.

بناءً على الشرح السابقة، هناك عدة أسباب لإجراء هذا البحث. أولاً، رواية "قلب الليل" هي رواية مثيرة للاهتمام للدراسة، خاصة من منظور علم النفس الأدبي. ثانيًا، يدرك الباحث أن رواية "قلب الليل" لم تُحلَّل بشكل خاص في سياق جوانب القلق وفقًا لنظرية الشخصية لسيجموند فرويد.

ستتم تحليل المشاكل النفسية التي يعاني منها جعفر الراوي في رواية "قلب الليل" باستخدام دراسة التحليل النفسي لسيجموند فرويد، خاصة أن التركيز في هذا البحث سيكون على نظرية القلق لتحليل القلق الداخلي الذي يعاني منه جعفر الراوي. يرى فرويد (فايست وفايست، ٢٠١٢:٣٨) أن القلق هو حالة عاطفية غير مريحة يمكن أن تهدد الفرد جسديًا ونفسيًا. يظهر القلق عندما تتعارض هياكل الشخصية، وهي الهو، والأنا، والأنا الأعلى. على سبيل المثال، عندما تحتوي الهو كجزء أساسي من الشخصية على رغبات قوية مرتبطة بالمتعة الشخصية. ومع ذلك، فإن الأنا الأعلى كجانب أخلاقي للشخصية تقيد هذه

الرغبات لأنها تعتبر تهديدًا محتملاً. يقسم سيجموند فرويد القلق إلى ثلاثة أنواع وهي القلق الواقعي (*realistic anxiety*)، القلق العصابي (*neurotic anxiety*)، والقلق الخلقي (*moral anxiety*) .

بناءً على هذه الافتراضات، قام الباحث بدراسة رواية "قلب الليل" بعنوان "قلق جعفر الراوي الداخلي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ: دراسة في علم النفس الأدبي لسيجموند فرويد."

الفصل الثاني : تحديد البحث

بناءً على عرض المشاكل النفسية التي يواجهها جعفر الراوي السابقة، سيقوم هذا البحث بدراسة القلق الداخلي الذي يعاني منه البطل في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ كما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١. كيف يوصف الرق الداخلي لدى جعفر الراوي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ بناءً على علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد؟

٢. كيف تُستعرض نظرية القلق لسيغموند فرويد فيما يتعلق بالرق الداخلي لدى جعفر الراوي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

استنادًا إلى عرض المشاكل السابقة، فإن الأساس الذي يهدف إليه هذا البحث هو كما يلي:

١. وصف القلق الداخلي لدى جعفر الراوي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ بناءً على علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد.

٢. فهم القلق الداخلي لدى جعفر الراوي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ بناءً على نظرية القلق لسيغموند فرويد.

الفصل الرابع : فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث حول الجانب النفسي للشخصية في العمل الأدبي، هناك فوائد أو قيم متوقعة من هذا البحث على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية

فائدة البحث في شكل القلق هي كمادة معلوماتية للقارئ لزيادة المعرفة، عمومًا حول القيم النفسية وخاصة حول قلق الشخصية في رواية "قلب الليل" للكاتب نجيب محفوظ، ويمكنهم أيضًا استخلاص الدروس الموجودة في رواية "قلب الليل" للكاتب نجيب محفوظ.

٢. الفوائد العملية

أ. يمكن أن يوفر هذا البحث فوائد للأبحاث الأدبية وخاصة في مجال التعليم.

ب.يمكن أن يكون هذا البحث دافعًا ومرجعًا للباحثين اللاحقين، بحيث يتم الحصول على مفاهيم جديدة ستثري الفهم والمعرفة في مجال الأدب.

ج. يمكن استخدام هذا البحث لتطوير نظريات علم النفس الأدبي وخاصة في التحليل النفسي لسيغموند فرويد المستخدم من قبل الباحثين، وكذلك لإضافة وتحسين نظريات الأدب وفهم الأعمال الأدبية من خلال دراسات أخرى.

الفصل الخامس : الإطار الفكري

علم النفس هو مجال المعرفة الذي يدرس سلوك الفرد وعملياته العقلية. يرتبط مصطلح الشخصية بصورة الذات التي يستخدمها الشخص في حياته (فيست & فيست، ٢٠١٢). تُستخدم صورة الذات هذه كشكل من أشكال الدفاع الذاتي عند التفاعل مع الآخرين أو في بيئة معينة. من خلال النهج النفسي، يمكن للشخص أن يفهم نفسه، بل ويمكنه التعرف على شخصيات الآخرين من خلال الاختبارات النفسية. ومع ذلك، فإن فهم الشخصية النفسية لشخص ما يعتمد بشكل كبير على قدرة الشخص على

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

استكشاف وقياس هذه الجوانب. لذلك، لا يمكن اعتبار علم النفس كأداة لتنبؤ شخصية الفرد.

يهدف علم النفس إلى فهم شخصية الفرد باستخدام أدوات خاصة تنتج تقارير تتعلق بأبعاد النفسية لهذا الفرد. ومع ذلك، كالباحث، فإن نتائج البحث حول شخصية الفرد ليست مطلقة ولا تعتبر دليلًا رئيسيًا لشخصية الفرد لأن شخصية الفرد قد تتغير بمرور الوقت. بمعنى آخر، على الرغم من أن نتائج الاختبار النفسي قد تظهر أن الشخص يتمتع بصفات جيدة، إلا أنه قد يظهر سلوكًا مخالفًا في الواقع. ذلك لأن أدوات الاختبار في بعض الأحيان قد لا تستطيع قياس ديناميات الشخصية بشكل كامل.

يمتد علم النفس إلى مختلف المجالات الدراسية الأخرى، ويلعب دوراً كعلم مساعد للعديد من التخصصات الأخرى، بما في ذلك السياق السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي والأدبي. في الحياة اليومية، لا يمكن للبشر أن ينفصلوا عن تأثيرات علم النفس كما هو الحال مع التخصصات الأخرى، حيث تمتلك جميعها عناصر نفسية. لذلك، ظهرت دراسات بينية مرتبطة بعلم النفس، مثل علم النفس الديني، وعلم النفس الأنثروبولوجي، وعلم النفس الاجتماعي، وعلم النفس الثقافي، وعلم النفس الإجرامي، وعلم النفس الأدبي. الارتباط بين علم النفس والأدب وثيق، حيث يسهم كل منهما في الآخر. على الرغم من

أن الرأي العام يميل إلى الاعتقاد بأن الأدب يستخدم علم النفس كعلم مساعد بشكل أكبر، فإن الواقع يظهر أن الأدب أيضاً يسهم في تطوير نظريات علم النفس. يظهر ذلك من خلال حقيقة أن بعض النظريات النفسية، مثل *Oedipus complex*، *electra complex*، *eros*، و *thanatos*، تتبنى مصطلحات من الأدب الكلاسيكي أو الأساطير. هذا التداخل يظهر أن الأدب وعلم النفس هما مجالان علميان يتعززان ويقدمان إسهامات في تطوير المعرفة.

تحليل الأعمال الأدبية باستخدام منهج علم النفس الأدبي يمكن أن يتم من خلال منظورين، وهما علم نفس المؤلف وعلم نفس الشخصيات الموجودة في العمل الأدبي. هناك ثلاثة أسباب أساسية لدمج علم النفس في الدراسات الأدبية، وهي فهم سلوك ودوافع الشخصيات في العمل الأدبي، وفهم سلوك ودوافع المؤلف، وكذلك لمعرفة ردود الفعل النفسية للقارئ (ساريبان، ١٦٤:٢٠٠٩). من بين هذه الأسباب الثلاثة، يركز هذا البحث على السبب الأول، وهو فهم سلوك ودوافع الشخصيات في العمل الأدبي. يولي علم النفس الأدبي اهتمامًا خاصًا للعناصر النفسية للشخصيات الخيالية الموجودة في الأعمال الأدبية. وذلك لأن الأعمال الأدبية تشمل مختلف جوانب حياة الإنسان (راتنا، ٢٠١٣).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الشخصية الخيالية تشير إلى الشخصيات أو الأفراد أو الهويات أو الأشكال التي تأتي من عمل خيالي. عادةً ما تُبنى الشخصيات الخيالية على أساس صفات أو خصائص رئيسية معينة. تعتبر الشخصية محورًا للعنصر "اللاواعي" الذي يقع خارج الوعي، ويشكل بنية العقل بتأثير العواطف. هذا المنهج يفترض أنه لفهم شخصية شخص ما بشكل كامل، لا يكفي النظر فقط إلى المظهر الجسدي، بل يجب مراقبة واستكشاف الأفكار الأعمق لهذا الفرد (نِقمة وفائزون، ٢٠٢٢). يمكن رؤية التحليل النفسي في عمل أدبي من خلال التعبيرات والأفعال التي تقوم بها الشخصيات التي تبني القصة.

سيغموند فرويد (في كوري، ١٩٩٦:٩٣)، طرح أن بنية شخصية الإنسان تتكون من ثلاثة عناصر رئيسية، وهي الهو، الأنا، والأنا الأعلى. على الرغم من أن هذه الجوانب الثلاثة لها خصائص ووظائف وأهداف ومواقع مختلفة، إلا أنها تبقى مترابطة. يمكن تحقيق الصحة النفسية للفرد عندما يكون الأنا قادرًا على أداء دوره بفعالية كمنفذ، ومتحكم، ومنظم للشخصية، ومشرف على الهو والأنا الأعلى، ووسيط عقلاني بين التأثيرات البيولوجية (الهو) والتأثيرات الثقافية (الأنا الأعلى). عندما يعمل الأنا بكفاءة، يمكنه تنسيق الوظائف المتعارضة بين الهو والأنا الأعلى. إذا عملت الهو، الأنا، والأنا الأعلى بانسجام، سيتجنب الفرد أنواعًا مختلفة من القلق، بما في ذلك القلق المتعلق بالواقع، والعصابي، والخلقي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

القلق مرتبط بمفهوم الذات أو خصائص الشخصية، التي تشير إلى الميل للتصرف باهتمام ثابت على مر الزمن وفي مختلف المواقف (بارلو، ٢٠٠٢:٣٨-٣٩). سيغموند فرويد (في كوري، ١٩٩٦:٩٥)، ذكر أن القلق هو حالة توتر تدفع الفرد إلى اتخاذ الإجراءات. هناك ثلاثة أنواع من القلق وهي:

أ) القلق الواقعي(*reality anxiety*) ، وهو الخوف من الخطر الذي يأتي من البيئة الخارجية، ومستوى هذا القلق يتناسب مع مستوى التهديد الفعلي.

ب)القلق العصابي(*neurotic anxiety*) ، وهو الخوف من أن الغرائز أو الدوافع الطبيعية قد تتجاوز الحدود المناسبة وتؤدي إلى قيام الفرد بأفعال قد تجلب له العقاب.

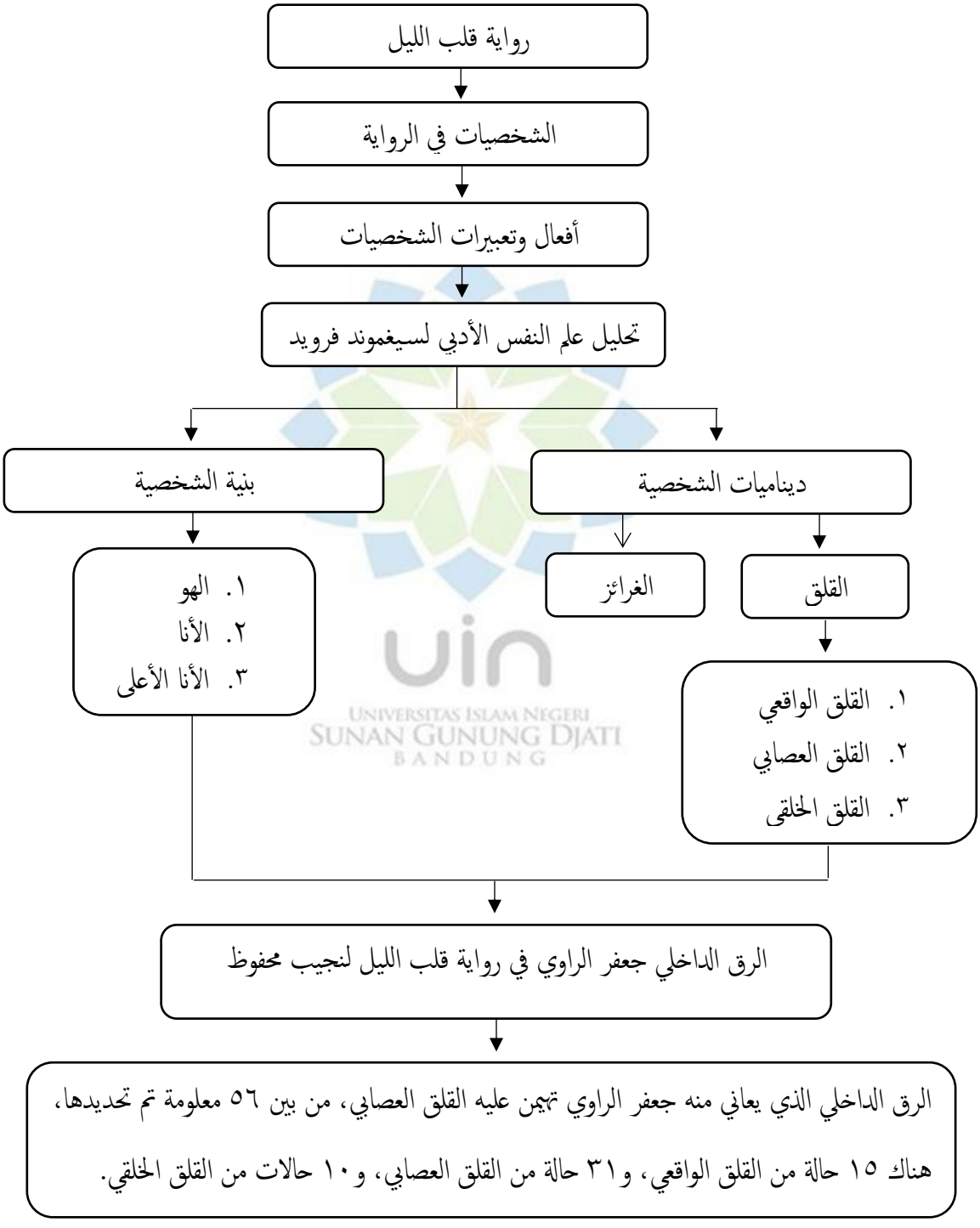
ج) القلق الخلقي(*moral anxiety*) ، وهو الخوف من الصراع مع ضمير الشخص. الأفراد الذين لديهم ضمير متطور جيدًا يميلون إلى الشعور بالذنب إذا قاموا بأفعال تتعارض مع القيم الخلقية أو المعايير التي استدمجوها من والديهم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الصورة الإطارية للفكر في البحث " الرق الداخلي لجعفر الراوي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ: دراسة علم النفس الادبي عند سيجموند فرويد" هي كالتالي:

الرسم البياني ١,١

الإطار الفكري البحثي حول الرق الداخلي لجعفر الراوي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل السادس : الدراسات السابقة

يتركز هذا البحث على الرق الداخلي للشخصية الرئيسية استنادًا إلى تحليل سيغموند فرويد النفسي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ. على الرغم من أن العديد من الدراسات قد تناولت جوانب القلق في الأعمال الأدبية، إلا أنه لم يتم العثور على دراسة تفحص جوانب القلق من منظور نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد في رواية قلب الليل. أما الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث، فهي موضحة كما يلي:

أولاً، الرسالة التي تحمل عنوان "شخصية الشخصية الرئيسية في رواية الطريق الطويل إلى المنزل" للمؤلفة بيبييت سنجا. تيايرا نابيلا. جامعة نغري بادانج. ٢٠٢٣. تهدف هذه الدراسة إلى تصوير شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "الطريق الطويل إلى المنزل" للمؤلفة بيبييت سنجا وتوضيح تداعياتها في تدريس نصوص الروايات في المدارس الثانوية. تستخدم الدراسة منهجًا نوعيًا بأسلوب وصفي. تتكون بيانات البحث من كلمات وعبارات وجمل تتعلق بالشخصية الرئيسية في الرواية. يتم جمع البيانات من خلال قراءة وفهم الرواية بشكل كامل وتدوين البيانات المتعلقة بشخصية الشخصية الرئيسية. تظهر نتائج الدراسة أنه في رواية "الطريق الطويل إلى المنزل" هناك ست وعشرون بيانات تتعلق بشخصية الشخصية الرئيسية بناءً على الهو والأنا والأنا الأعلى. بنية الشخصية للهو تحتوي على تسع بيانات،

UIN
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

والأنا على أحد عشر بيانات، والأنا الأعلى على خمس بيانات. بناءً على هذه النتائج، فإن بنية الشخصية الأكثر هيمنة على الشخصية الرئيسية "فاتين" هي بنية الأنا. يتضح ذلك من خلال خمس وعشرين بيانات تم العثور عليها، حيث يرتبط أحد عشر منها بالأنا. تستنتج الدراسة أن شخصية فاتين تتميز بالهيمنة على الشخصية التي تميل إلى البحث عن المتعة، والتي تظهر من خلال طريقتين: البحث عن المتعة واللذة وتجنب الشعور بعدم الراحة (نابيلا، ٢٠٢٣). الفرق بين هذه الدراسة ودراسة الكاتب هو في موضوع المادة. تسهم المقالات العلمية لهذه الدراسة في تقديم رؤى عميقة حول بنية الشخصية التي تعاني منها الشخصية بناءً على منهجية علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد.

ثانيًا، المقال العلمي الذي يحمل عنوان "القلق العصابي للشخصية دارسح في رواية بوسبيتا رينينغا للأديب تولوس ستيادي" من تأليف إنداه نور عيني ودارني. كلية اللغة والفنون، جامعة نغري سورابايا. ٢٠٢٣. تتناول هذه الدراسة القلق العصابي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية الأنثوية "دارسح" في رواية "بوسبيتا رينينغا" لتولوس ستيادي. المنهج المستخدم هو علم النفس الأدبي باستخدام التحليل النفسي لسيغموند فرويد. تظهر نتائج الدراسة أن دارسح تعاني من شعور بالارتباك بسبب الرغبات غير المتناغمة، والذي يتجلى في أربعة أشكال من الارتباك الذي تعاني منه. بالإضافة إلى ذلك، تدرس الدراسة أيضًا بنية شخصية دارسح التي تساهم في القلق العصابي. تمتلك دارسح رغبة في العيش مع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

زوجها، على الرغم من أن حياتهم مليئة بالصعوبات. تصف رواية "بوسبيتا رينينغا" الحالة النفسية لدارسح من خلال أنشطتها التي تعكس شعور الارتباك والقلق العصابي الذي تعاني منه. وهذا مثال على التحليل العميق لعلم النفس الأدبي في الرواية (نور عيني ودارني، ٢٠٢٣). الفرق بين هذه الدراسة ودراسة الكاتب هو في موضوع المادة. تسهم المقالات العلمية لهذه الدراسة في تقديم رؤى عميقة حول القلق العصابي الذي تعاني منه الشخصية بناءً على منهجية علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد.

ثالثًا، المقال العلمي الذي يحمل عنوان "الشعور بالقلق الخلقي للشخصية الرئيسية في رواية ترونتوم للأديبة ستي أمينة" من تأليف إسناني رحماوي ودارني. كلية اللغة والفنون، جامعة نغري سورابايا. ٢٠٢٣. تتناول هذه الدراسة الشعور بالقلق الخلقي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية في رواية "ترونتوم" لتويس أمينة. تستخدم الدراسة منهج التحليل النفسي لسيغموند فرويد لتحليل القلق الخلقي وآليات دفاع الأنا التي تستخدمها الشخصية الرئيسية. المنهج المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي. تهدف الدراسة إلى تقديم تصور للقلق الخلقي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية وكذلك كيفية معالجته لكي لا تظل الشخصية الرئيسية مشغولة بالشعور بالقلق. تستخدم الدراسة رواية "ترونتوم" لستي أمينة كمصدر بيانات لدراسة الشعور بالقلق وآليات دفاع الأنا للشخصية الرئيسية. المنهج المستخدم هو الوصفي مع تقنيات جمع البيانات من خلال دراسة المصادر. تظهر نتائج

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الدراسة أن الشخصية الرئيسية، لايونغ، تعاني من القلق الخلقي في شكل ندم وشعور بالذنب على أفعالها. يؤثر ذلك على بنية الشخصية الخاصة بالأنا الأعلى في داخلها. كما ترتبط دراسة إسناني رحماوي ودارني أيضًا بحالة لايونغ بحالات الحمل غير الشرعي بين المراهقين التي قد تسبب اضطرابات نفسية. الشخصية في رواية ترونتوم تعاني من الشعور بالذنب والقلق الخلقي. تستخدم آليات دفاع الأنا مثل الكبت، والتبرير، والتسامي للتعامل مع شعورها بعدم الراحة وقلقها. يحدث ذلك عندما تحاول البحث عن وضوح بشأن العلاقة الدموية مع حبيبها السابق وتواجه صدمات الماضي (رحماوي ودارني، ٢٠٢٣). بينما تستخدم الدراسة منهج التحليل النفسي، إلا أنها تركز أكثر على الشعور الخلقي في الشخصية، بينما يركز الكاتب على القلق الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية في الرواية، والاختلاف بين هذه الدراسة ودراسة الكاتب يكمن في موضوع المادة. تسهم هذه الدراسة في تقديم فهم أعمق لتصور القلق الخلقي، خاصة في جوانب الشعور بالقلق الخلقي لدى الشخصية.

رابعًا، المقال العلمي الذي يحمل عنوان "القلق لدى الشخصية الرئيسية في رواية كاسريمبت بويليغ للأديب تولوس ستيادي" من تأليف عمران دوي كاهيونو ولطيف نور حسن. جامعة نغري سورابايا. ٢٠٢٣. تدرس هذه الدراسة القلق الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية في الرواية باستخدام المنظور التحليلي النفسي الذي قدمه سيغموند

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

فرويد. تهدف دراسة عمران دوي كاهيونو ولطيف نور حسن إلى توضيح القلق الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية وتحديد آليات دفاع الأنا التي تستخدمها الشخصية الرئيسية في رواية "كاسريمبت بويليغ" لتولوس ستيادي. النظرية الأساسية للدراسة هي نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. الطريقة المستخدمة هي المنهج الوصفي النوعي باستخدام الجمل والأجواء والأحداث كبيانات بحث. يتم جمع البيانات من خلال تقنية الدراسة المكتبية، والقراءة، والتدوين، والتصنيف. يتم تحليل البيانات مع مراعاة بنية الشخصية، وأنواع القلق، وآليات دفاع الأنا التي تستخدمها الشخصيات. تكشف نتائج دراسة عمران دوي كاهيونو ولطيف نور حسن أن قلق يونيتا يميل إلى الطابع الخلقي، بينما يعاني باك بامبانغ من قلق أكثر واقعية. تميل يونيتا إلى استخدام آلية دفاع الأنا من خلال التبرير لحماية نفسها، في حين أن باك بامبانغ يعتمد بشكل أكبر على آلية الدفاع من خلال الإسقاط (دوي كاهيونو ونور حسن، ٢٠٢٣). الفرق بين هذه الدراسة ودراسة الكاتب هو في موضوع المادة، حيث تستخدم هذه الدراسة رواية "كاسريمبت بويليغ" لتولوس ستيادي كموضوع بحث، بينما تستخدم دراسة الكاتب رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ. تسهم هذه الدراسة في تقديم فهم أعمق لأنماط القلق لدى الشخصيات.

خامسًا، المقال العلمي الذي يحمل عنوان "تحليل القلق وغريزة الموت لدى آنا فوكس في نص فيلم" The Woman in The Window " من تأليف يوغا براتاما، كارينا

أديندا، وجيهان فيريال. جاكرتا. ٢٠٢٣. تركز هذه الدراسة على مناقشة الجوانب النفسية من خلال عمل أدبي، وهو نص فيلم "The Woman in The Window " لتريسي ليتس، الذي يصور سلوك الشخصية الرئيسية آنا فوكس. تستخدم الدراسة المنهج الوصفي النوعي مع نهج علم النفس الأدبي. في دراستها، يُستخدم نظرية سيغموند فرويد لفهم مفهوم القلق وغرائز الإنسان (براتاما وآخرون، بدون تاريخ). تستخدم الدراسة المنهج نفسه، ولكنها تركز أكثر على القلق وغريزة الموت، في حين يركز الكاتب على القلق فقط. كما أن المادة المستخدمة في هذه الدراسة تختلف عن المادة المستخدمة من قبل الكاتب. تسهم الدراسة في مساعدة الباحثين على فهم ثلاث أشكال من القلق بناءً على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

سادسًا، الرسالة التي تحمل عنوان "تحليل شخصية ديكتا في رواية ديكتا والقانون" من تأليف إنداه كورنيا ساري. جامعة باتانغهاري جامبي. ٢٠٢٢. تصف هذه الدراسة الشخصية في رواية "ديكتا والقانون" لتأليف ضياء فارح. تعد الدراسة من نوع البحث الوصفي النوعي الذي يتم توضيحه من خلال النتائج التي تشمل الاقتباسات من رواية "ديكتا والقانون". تتكون بيانات البحث من الاقتباسات التي توجد في الرواية. تستخدم الدراسة منهجًا وصفيًا مع نهج نوعي لتحليل البيانات. تُظهر نتائج البحث أن هناك ٩ أشكال للشخصية في رواية "ديكتا والقانون" لتأليف ضياء فارح. أكثر جوانب الشخصية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

بروزًا هو شخصية الـ "إيد"، مع ٣٢ اقتباسًا، بينما تُعتبر شخصية الأنا الأقل تواجدًا، حيث توجد ١٢ اقتباسًا. بينما تم العثور على شخصية السوبر إيد في ١٨ اقتباسًا (إنداه كورنيا ساري، ٢٠٢٢). الفرق بين هذه الدراسة ودراسة الكاتب هو في موضوع المادة. تسهم الدراسة في تقديم رؤية أعمق لهيكل الشخصية التي تمر بها الشخصية بناءً على نهج علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد.

سابعًا، المقال العلمي بعنوان "أبعاد القلق (*Anxitas*) في قصيدة الكوليرا لأمل ملوكة: دراسة في علم النفس الأدبي" من تأليف موريستين نيكماه ومحمود فايزون. جامعة إين سعيد علي رحمت الله تولونغاغون. ٢٠٢٢. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أبعاد القلق (*Anxitas*) في العمل الأدبي. المصدر الرئيسي للبيانات في هذه الدراسة هو قصيدة الكوليرا لأمل ملوكة، وهي إحدى القصائد التي تستند إلى التأثير العاطفي لوباء الكوليرا في مصر عام ١٩٤٧. تستخدم الدراسة في هذا المقال العلمي منهجًا وصفيًا نوعيًا، حيث تقوم بوصف وتحليل المعاني الموجودة في قصيدة الكوليرا لأمل ملوكة لتحديد الجمل أو الأبيات الشعرية التي تتماشى مع أبعاد القلق (*Anxitas*) وترتبط بنظرية الشخصية في التحليل النفسي لسيغموند فرويد. أظهرت نتائج الدراسة أن فرويد يميز بين ثلاث هياكل أو عوامل في الحياة النفسية للإنسان، وهي الوعي، ما قبل الوعي، واللاوعي. يحتوي اللاوعي على ديناميات الشخصية على شكل قلق (*Anxitas*) التي تشمل القلق الموضوعي، القلق

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

العصابي، والقلق الخلقي. القلق هو حالة أو أي موقف يزعج ويهدد راحة الكائن الحي، بدءًا من الصراعات، الإحباط، وكل ما يمكن أن يعوق تحقيق أهداف الشخص (التهديدات قد تكون جسدية، نفسية، وضغوطات، مشاعر قلق، خوف، وعدم سعادة). أما في قصيدة الكوليرا التي تتكون من ٥٣ بيتًا، فقد وُجدت ثلاثة أشكال من القلق (*Anxitas*)، وهي القلق الموضوعي، القلق العصابي، والقلق الخلقي، إلا أن القلق الموضوعي هو الأكثر سيطرة. من هنا، يتضح أن علم النفس يلعب دورًا مهمًا في إبداع العمل الأدبي (نيكماه وفايزون، ٢٠٢٢). الفرق بين هذه الدراسة ودراسة الكاتب هو في موضوع المادة، حيث تستخدم الدراسة موضوع مادة قصيدة الكوليرا لأمل ملوكة، بينما يستخدم الكاتب موضوع مادة رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ. تسهم هذه الدراسة في مساعدة الكاتب على فهم أفضل لتحليل ثلاثة أبعاد من القلق الموجودة في العمل الأدبي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ثامنًا، المقال العلمي بعنوان "ديناميات شخصية تانيا في رواية أنانتا براهادي لرسا سراسواتي: دراسة تحليلية نفسية لفرويد" من تأليف أغاس أبريانسياه، ماريعي، وخيروسيبان. ماتارام. ٢٠٢٢. تركز هذه الدراسة على دراسة النثر الخيالي الذي هو نتاج خيال المؤلف والمعبّر عنه في شكل عمل أدبي. على وجه الخصوص، تركز الدراسة على الرواية بعنوان أنانتا براهادي لرسا سراسواتي كموضوع رئيسي. تحلل هذه الدراسة ديناميات شخصية تانيا في رواية أنانتا براهادي باستخدام نهج التحليل النفسي لفرويد. هدف هذه الدراسة هو

وصف كيف يمكن تفسير شخصية تانيا في رواية أنانتا براهادي لرسا سراسواتي بناءً على نظرية التحليل النفسي لفرويد. نوع الدراسة المستخدم هو النوع الوصفي النوعي. تتضمن طرق جمع البيانات لهذه الدراسة طرق القراءة، التدوين، والدراسة المكتبية. تتكون بيانات الدراسة من الجمل، العبارات، أو النصوص في حوارات شخصية تانيا التي تتعلق بديناميات شخصية تانيا كشخصية رئيسية في رواية أنانتا براهادي لرسا سراسواتي. أظهرت نتائج الدراسة أنه في هذه الرواية، يمكن تقسيم ديناميات شخصية تانيا إلى جانبين رئيسيين: الغريزة والقلق. تشمل غريزة الحياة الرغبة في الأكل والليبيدو، بينما تشمل غريزة الموت الرغبة في إيذاء الآخرين. ينقسم القلق أيضًا إلى ثلاثة أنواع: القلق الموضوعي المرتبط بالقلق حول حالة أنانتا الصحية، القلق العصابي المرتبط بشعور تانيا بالذنب لنسيانها أنانتا وهو مريض، والقلق الخلقي المرتبط بشعور تانيا بالذنب تجاه الأشخاص الذين غالبًا ما يتأذون بسبب طبيعتها. يعتبر القلق هو المسيطر الأكبر على ديناميات شخصية تانيا في هذه الرواية، ويؤثر على بعض التصرفات الغريزية الحياتية التي لم تنفذ وظهور الغريزة المميتة (أبريانسياه وآخرون، ٢٠٢٢). تستخدم هذه الدراسة عملاً أدبيًا في شكل رواية بعنوان أنانتا براهادي لرسا سراسواتي بينما يستخدم المؤلف عملاً أدبيًا بعنوان قلب الليل لنجيب محفوظ. تساهم دراسة أغاس أبريانسياه، ماريعي، وخيروسيبان في مساعدة الباحث على

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

فهم الأنواع الثلاثة للقلق بشكل أفضل، وهي: القلق الموضوعي أو الواقعي، القلق العصابي، والقلق الخلقي.

تاسعًا، المقال العلمي بعنوان "قلق الواقع في شخصية الأبطال في رواية مرآة غامضة تروي عن كسوف الحياة" لمؤلف دوني كليدين. تأليف ماريا ماريتا بالي لاراساتي، هيلدا آري أوتاري، وزينب جمال الدين. جامعة فلوريس إندي. ٢٠٢٢. استخدمت هذه الدراسة منهجًا وصفيًا نوعيًا وطبقت نظرية ديناميات الشخصية لسيغموند فرويد لتحليل مفهوم قلق الواقع وتجلياته في شخصيات الرواية. دمجت الدراسة بين التحليل الأدبي والنفسي لفهم الصراعات الداخلية للشخصيات. تصور رواية دوني كليدين أنواعًا مختلفة من قلق الواقع التي يعاني منها الشخصيات مثل ليكا، مباك توتي، وباتر ناردو، بما في ذلك القلق، الخوف، عدم الراحة، الاضطراب، والخوف. تعكس هذه التجليات نظرية فرويد لقلق الواقع كاستجابة واقعية للأخطار البيئية. تعاني الشخصيات في الرواية من مخاوف مرتبطة بالحياة اليومية مثل الفشل الأكاديمي، الإفلاس التجاري، والخوف من الحوادث. الخلاصة التي تم استخلاصها من هذا البحث الأدبي هي أن قلق الواقع يؤثر بشكل كبير على شخصية الأبطال في الرواية (ماريا ماريتا بالي لاراساتي وآخرون، ٢٠٢٢). يختلف هذا البحث عن بحث الكاتب في موضوع الدراسة وجانب القلق الذي تم تحليله. تساهم هذه الدراسة في تقديم فهم أعمق لتجارب قلق الواقع في الرواية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

عاشرًا، المقال العلمي بعنوان "تحليل القلق لدى الشخصية الرئيسية في رواية ساعة بغداد للمؤلفة شهد الراوي (نهج التحليل النفسي لسيغموند فرويد)" كتبه كاترون نيزا وشريف الدين. دار السلام باندا آتشيه. ٢٠٢٢. تهدف هذه الدراسة إلى وصف ثلاثة أشكال من القلق التي يعاني منها الشخصية الرئيسية في رواية ساعة بغداد للمؤلفة شهد الراوي، باستخدام نهج التحليل النفسي لسيغموند فرويد. المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو النهج الوصفي النوعي. تتألف بيانات البحث من جمل أو فقرات تحتوي على أشكال القلق الثلاثة التي يعاني منها الشخصية الرئيسية في رواية ساعة بغداد للمؤلفة شهد الراوي. تم جمع البيانات من خلال القراءة والتدوين. ثم تم تحديد البيانات وتصنيفها وتحليلها واستخلاص النتائج. أظهرت نتائج البحث أن الشخصية الرئيسية تعاني من القلق الواقعي المتعلق بصدمات الحرب والخوف في الأماكن المزدحمة. القلق العصابي لدى الشخصية الرئيسية يتمثل في الخوف من فقدان الأصدقاء والقلق بسبب الشوق والقلق بشأن المستقبل. بينما يتمثل القلق الخلقي لدى الشخصية الرئيسية في الشعور بالذنب بسبب التغيب عن المدرسة (الرنيري، ٢٠٢٢). يختلف هذا البحث عن بحث الكاتب في موضوع العمل الأدبي المستخدم. أما مساهمة بحث كاترون نيزا وشريف الدين فهي مساعدة الباحث على فهم الجوانب الثلاثة للقلق وفقًا لنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، وهي القلق الواقعي، القلق العصابي، والقلق الخلقي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الحادي عشر، المقال العلمي بعنوان "تأثير القلق على وظيفة الأنا لدى الشخصية في رواية جملون للمؤلفة تاري ليستاري" بقلم فينا شوباكل فترياه وبارمين. جامعة ولاية سورابايا. ٢٠٢٢. تهدف هذه الدراسة إلى شرح أشكال القلق التي تعاني منها الشخصية في الرواية، وتأثير القلق على وظيفة الأنا لدى الشخصية في الرواية، وتطبيق تأثير القلق على تصرفات الشخصية في الرواية. المنهج البحثي المستخدم هو المنهج النوعي مع التركيز على حل المشكلات بشكل وصفي. المصدر الرئيسي للبيانات هو رواية "جملون" للمؤلفة تاري ليستاري، بالإضافة إلى بيانات البحث المتعلقة بتأثير القلق التي تتألف من جمل وفقرات في الرواية. تشمل تقنيات جمع البيانات تقنيات القراءة والتدوين، بالإضافة إلى البحث المكتبي. من خلال تطبيق نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد التي تؤكد على القلق كمتغير مهم، أنتجت هذه الدراسة نتائج منظمة في ثلاثة فصول فرعية، وهي أشكال القلق التي تعاني منها الشخصية في رواية "جملون"، وتشمل القلق الواقعي، القلق الخلقي، والقلق العصابي، وتأثير القلق على وظيفة الأنا لدى الشخصية في رواية "جملون"، وتطبيق تأثير القلق على تصرفات الشخصية في الرواية كتمثيل للرغبة في البقاء (فترياه، ٢٠٢٢). يركز البحث في هذه الدراسة على تأثير القلق على وظيفة الأنا باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، بينما يركز بحث الكاتب على جوانب القلق فقط. مساهمة هذا البحث تكمن في فهم الباحث لأشكال القلق الثلاثة وتأثير القلق على وظيفة الأنا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الثاني عشر، المقال العلمي بعنوان "ديناميات شخصية ماجي دييلا في رواية المرأة التي تبكي إلى القمر الأسود للمؤلفة ديان بورنومو" بقلم ويجي أجستينا وسوساندي IKIP . بودي أوتومو مالانج. ٢٠٢٠. يستخدم هذا البحث المنهج التحليلي النفسي، خاصة نظرية هيكل الشخصية لسيغموند فرويد، بما في ذلك الهو، والأنا، والأنا العليا، والطاقة النفسية، وغريزة الحياة، وغريزة الموت، والقلق. استخدم ويجي أجستينا وسوساندي التحليل الوصفي ومنهج البحث النوعي لاستكشاف شخصية الرواية مع التركيز على موضوعات مثل القلق، وغريزة الحياة، وغريزة الموت. يستند هذا المقال العلمي أيضًا إلى مجموعة متنوعة من المراجع، بما في ذلك الأعمال المتعلقة بعلم النفس الفرويدي، ومنهج علم النفس الأدبي، ونظرية الخيال (أجستينا، ٢٠٢١). يختلف هذا البحث عن بحث الكاتب في أن هذا البحث يحلل ديناميات الشخصية في رواية المرأة التي تبكي إلى القمر الأسود للمؤلفة ديان بورنومو، بينما يحلل الكاتب أحد أجزاء ديناميات الشخصية وهو جانب القلق لدى الشخصية في رواية قلب الليل للمؤلف نجيب محفوظ. مساهمة هذا البحث تكمن في فهم الباحث بشكل أفضل لتحليل ديناميات الشخصية، لا سيما في جانب القلق لدى الشخصية.

تشكل الدراسات السابقة السابقة مرجعًا في هذا البحث. لا توجد تطابقات نظرية في نفس الموضوع، حيث أن هناك فقط تطابقًا في النظريات المستخدمة في مواد مختلفة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI