

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

ومن أهمية القواعد في اللغة العربية، بما في ذلك قواعد علم البلاغة، تعد مفتاحاً لفهم معاني اللغة العربية. ولتفهم اللغة العربية بشكل شامل، يحتاج الأمر إلى عدة أنواع من العلوم، وهي: علم الصرف، والنحو و المعاني والبيان والبديع. علم الصرف يُستخدم لدراسة أبنية الألفاظ قبل أن تتركب في الجملة. وأما علم النحو يُستخدم لفهم كيفية القراءة إعراب الكلمات التي تم تركيبها في الجملة. وأما علم البيان الذي يعرف البلاغة في اصطلاح العلماء المتأخرين يشتمل على ثلاثة أنواع من العلوم، وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. علم المعاني يركز على ضمان دقة توصيل قصد المتكلم ليتم قبوله من قبل المخاطب. علم البيان يتعلق بضمان وضوح المعنى الجملة التي قد تكون غير واضحة في دلالتها. فيستخدم علم البديع لتجميل الجملة ويعتمد دائماً على علم المعاني وعلم البيان. فهكذا أنّ تطبيقهما على الجملة سيجعل جمال الجملة بشكل طبيعي (Khamim & Subakir, 2018).

علم المعاني الذي يعدّ فرعاً من فروع علم البلاغة في اللغة العربية، يلعب دوراً مهماً في تحليل الأعمال الأدبية، ومنها الرواية. والفهم على علم المعاني، يمكننا معرفة كيفية صياغة الجمل العربية بحيث يتوافق المعنى الذي نريد توصيله مع مختلف الظروف. يمكن للمتكلم أن يعبر عن جملة بدقة سواء كان ذلك للشخص البسيط أي خالي الذهن أو المتردد أو المنكر لكلامه (Sagala، ٢٠١٦).

رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع الصادرة عام ٢٠٠٦، تدور أحداثها في الرياض. كانت هذه الرواية من أكثر الكتب مبيعاً في عام ٢٠٠٥ وأثارت جدلاً. الكاتبة تستخدم تقنية سردية تختلف عن الروايات العامة وتقدم أيضاً القصة في شكل رسائل مثل البريد الإلكتروني، يمنح هذا الرواية تميزاً خاصاً. الكاتبة رجاء الصانع يهدف إلى الحفاظ على أسلوب كتابة القصة كما هو عند كتابة البريد الإلكتروني. تم حظر النسخة الأصلية من هذه الرواية مباشرة في المملكة العربية السعودية لأنها اعتبرت شديدة الجدل، مما أثار ضجة في جميع أنحاء البلاد، حتى دول الشرق الأوسط الأخرى. ولكن لا تزال الرواية متداولة في السوق السوداء في السعودية.

تصور هذه الرواية حياة أربع نساء شابات في الرياض اللواتي يحاولن العثور على الاستقلال والهوية الشخصية في مجتمع صارم جداً. تبرز الرواية الصعوبات التي

تواجهها المرأة السعودية في ما يتعلق بالتفاعل الاجتماعي، والعمل، والتعليم، والحرية الشخصية. وقد شهدت المملكة العربية السعودية سلسلة من الإصلاحات الاجتماعية والاقتصادية الكبيرة منذ أن أصبح محمد بن سلمان ولياً للعهد في عام ٢٠١٧. تتمتع النساء الآن بمزيد من الحقوق أكثر من ذي قبل، بما في ذلك السماح لهنّ بالقيادة، والمشاركة في الرياضة العامة، والعمل في المجالات التي كان يسيطر عليها الرجال سابقاً، والمشاركة في الأنشطة الاجتماعية الأخرى. كما شهدت المملكة العربية السعودية تحولاً ثقافياً كبيراً من خلال تطبيق القوانين التي تهدف إلى تعديل فهم الإسلام (Zulifan، ٢٠٢٢).

لا تزال المشاكل التي تواجهها الشخصيات في هذه الرواية، مثل الحرية الشخصية، ذات صلة، ولكن قد حدث تقدم كبير في بعض الجوانب. قد تكون الإصلاحات التي قادها محمد بن سلمان قد غيرت جزءاً كبيراً من التجارب التي وصفتها الرواية، خاصة فيما يتعلق بحقوق المرأة وحياتها.

هذه الرواية تصوّر جرأة الكاتبة في الكشف عن تقاليد المجتمع السعودي التي تقيّد وتعيق النساء. هذه الرواية تصوّر أيضاً أن مفهوم الحب بالنسبة للعديد من النساء في العالم العربي ليس شيئاً رومانسياً، بل هو تحد وتضحية في مواجهة الأعراف

التي تعيق حريتهن. تعلّم هذه الرسالة أن الحب الحقيقي ليس مجرد رومانسية، بل هو أيضا عن الشجاعة لمواجهة الظلم والنضال من أجل الحقوق الأساسية.

بفتح النقاشات التي تعتبر محظورة و تحدي المعايير التي تجبر النساء على الطاعة دون إبداء الرأي. تجعل هذه الرواية محطّ اهتمام جدلي يظهر التمييز والإحباط وعدم المساواة في الحقوق بسبب وضعهن كنساء الذي عاناها الأربع صديقات للكاتبة. رغم أنه محظور في المملكة العربية السعودية، فإن هذا الكتاب نجح في فتح آفاق جديدة حول الثقافة العربية، وخاصةً فيما يتعلق بالتغيير والديمقراطية للنساء. مع الإشارة إلى أنه في أي مكان وأي ثقافة، تظل النساء ترغب في التقدير، وتلبية حقوقهن، وصوت يحترم. تقدّم هذه الرواية مساهمة كبيرة في تغيير النظرة تجاه النساء في المملكة العربية السعودية.



توجد العديد من أساليب الكلام الخبرية في الرواية التي تستخدمها الكاتبة لنقل قصدها. في علم المعاني، هناك ثلاثة أنواع من الكلام الخبري، وهي الكلام الخبري الابتدائي والطلبّي والإنكاري. وكيف يؤثر شكل الكلام الخبري في نقل القصد، يعني أنّ الكلام الخبري الطلبّي والإنكاري خاصّة يحملان معاني مختلفة عن معانيهما الأصلية. يُقدّم الكلام الخبري الطلبّي إذا كان وضع المتكلم محل شك،

فيستخدم بتأكيد. وكذلك يقدم الكلام الخبري الإنكاري إذا كان وضع المخاطب يرفض أو ينكر محتوى الخبر الذي ينقله المتكلم، فيجب استخدام جملة مصحوبة بتعزيز واحد أو أكثر حسب درجة رفضه أو إنكاره.

أشكال الكلام الخبري الطلبي والإنكاري لها معانٍ مختلفة في أصلها. ولذلك، اهتمت الباحثة بمناقشة أساليب الكلام الخبري الطلبي والإنكاري في هذا الرواية لمعرفة ما تريده الكاتبة في إيصال قصدها.

أما بالنسبة لبعض العبارات في الرواية التي تأخذ شكل الكلام الخبري فهي كما يلي: مثل العبارة في الرواية بعنوان "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع التي تأخذ شكل الكلام الخبري الطلبي، الصفحة ١١٠.

(١) إن هذه الفتاة النائمة هي أنت وليست صديقتك كما خيل لك في الحلم

وجاءت قمره إلى الشيخ لتخبره بما حلمت الليلة الماضية. أنها حلمت أن

صديقتها النائمة ستتزوج. ثم قال الشيخ أن النائمة ليست صديقتها بل هي قمره

نوع الكلام السابق هو الكلام الخبري الطلبي. حيث أن تلك المعلومات

أخبرها للمخاطبة (قمره) ولأجل تأكيد قول الشيخ تُستخدم أداة التوكيد إن. لأنها

ربما لم تصدق قمره ما قاله الشيخ، ولكن لأن الشيخ استخدم أداة التوكيد، فقد

صدقته قمره. لغرض من الكلام الخبري الطلبي هو فائدة الخبر. قال الشيخ أنه لغرض تقديم تفسير الحلم أخبره به.

إفادة	نوع	غرض	أداة التوكيد	صفحة
إن هذه الفتاة النائمة هي أنت وليست صديقتك كما خيل لك في الحلم	طلبي	فائدة الخبر	إن	١١٠

بالإضافة إلى ذلك، هناك عبارة تحمل معنى الكلام الخبري بصيغة إنكارية.

مثل العبارة في الرواية "بنات الرياض"، الصفحة ٤٩.

٢) والله لأخلص عليك، و أظن الباقي واضح (صفحة ٤٩)

البيان السابق هو الكلام الخبري الإنكاري الذي ينص على رفض أو تنفيذ

إجراء أو حدث حيث ينفي المخاطب (كاري) أو يرفض ما عبر عنه المتكلم

(القمره). التعبير المذكور يوضح أن قمره غاضبة للغاية وخيبة أمل من كاري لأن كاري

هي عشيقه زوجها رشيد. على العكس تهاجم قمره مكان عشيقه زوجها. والغرض

من كلام الخبر هو إظهار التحسر، وهو ما يعني إظهار خيبة الأمل. وهي خيبة الأمل

من زوجها وخبية الأمل من الموقف المتكبر لعشيقه زوجها، حيث كانت عشيقه

زوجها تحاضر في قمرة (زوجة رشيد). ونوع الخبر الوارد في هذه الجملة هو خبر إنكاري، سببه وجود أداة التوكيد والله (القسام).

إفادة	نوع	غرض	أداة التوكيد	صفحة
والله لأخلص عليك, وأظن الباقي واضح	إنكاري	إظهار التحسر	والله قسام	٤٩

استخدام الأسلوب من قبل الكاتبة في هذا، وهو استخدام أسلوب الكلام الخبري الطلبي والإنكاري، جذبت الباحثة لإجراء بحث حول هذا الموضوع. ولذلك، عنوان هذا البحث هو "الكلام الخبري في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع".



ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية السابقة، ستقوم الباحثة بإجراء البحث على تحديد البحث

التالي:

- (١) ما أنواع الكلام الخبري في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع؟
- (٢) ما أغراض من الكلام الخبري في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله

الصانع؟

ج. أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث, فأغراض هذا البحث هي:

(١) لتحديد أنواع الكلام الخبري في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع.

(٢) لفهم أغراض من الكلام الخبري الذي يظهر في قصة رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع.

د. فوائد البحث

تأمل هذه الدراسة أن تكون نتائجها مفيدة للقراء، خاصة من الناحيتين النظرية والعملية.

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

(١) الفوائد النظرية

تتوقع هذه الدراسة أن تكون مرجعا للبحوث المستقبلية، خاصة

لأولئك الذين يستكشفون مجال اللغة والأدب، ولاسيما في فهم الكلام

الخبري، وتقديم معرفة إضافية للباحثين في المستقبل.

(٢) الفوائد العملية

تتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة كمادة قراءة وتثري المعرفة لتعلم اللغة والأدب خاصة فيما يتعلق بتطبيق تحليل الكلام الخبري في استخدام تحليل الكلام الخبري بدراسة علم البلاغة.

هـ. أساس التفكير

البلاغة هي فن توصيل الرسالة بتعبير فصيح ومناسب بين الكلمات ومعانيها، مع مراعاة الظروف والأحوال عند إلقائها، والمحافظة على مصلحة المتلقي، وترك تأثير قوي عليه. والمفهوم أنّ البلاغة هي علم يدرس كيفية التعبير بلغة جميلة وجذابة، وتقديم المعاني المناسبة للسياق، وترك انطباع عميق على المستمع والقارئ. (Nuha، ٢٠٢٢).

في هذا السياق، تستخدم البلاغة لاستكشاف كيفية استخدام رجاء عبد الله الصانع للكلام الخبري في "بنات الرياض" لتوصيل المواضيع المهمة، وتصوير الشخصيات، وإحداث تأثير عاطفي على القراء.

في كتاب البلاغة الأولي، لم يكن علم البلاغة مقسماً إلى أقسام كما هو الحال الآن. وقد بدأ عملية التقسيم هذه عبد القاهر الجرجاني، ثم تابعها السكاكي،

ثم قام الخطيب القزويني بتوحيدها. تشمل دراسة علم البلاغة ثلاثة مجالات رئيسية، وهي علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع. (Nuha، ٢٠٢٢).

علم المعاني كفرع من البلاغة، يقدم أدوات لتحليل وتفسير النصوص من حيث المعاني الضمنية والصريحة. ستقوم هذه الدراسة بتطبيق مبادئ علم المعاني لدراسة استخدام الكلام الخبري في الرواية. تركيزه سيكون على كيفية استخدام التصريحات الإعلامية لتحقيق أهداف التواصل المحددة، سواء في تطوير الشخصيات أو في نقل موضوعات ورسائل الرواية.

علم المعاني يتناول أنماط اللغة المختلفة في جانب "تركيب الجملة"، مع التركيز على تحليل بنية الجملة. يتضمن ذلك دراسة علاقة بين الجمل، ومنها تحليل سياق جملة معينة بالنسبة للجمل الأخرى، سواء قبلها أو بعدها. كما يشمل علم المعاني أيضا مناقشة التعبيرات أو الجمل الخبرية والإنشائية أو القصر أو الإيجاز. (Hafidah، ٢٠١٩). في رواية "بنات الرياض"، يستخدم علم المعاني لتحليل كيفية تطبيق الكلام الخبري لخلق تأثير بلاغي، وبناء الشخصيات، وتطوير موضوع القصة.

من خلال الدراسة المذكورة، تقتصر الكاتبة على جانب الكلام الخبري. في كتاب (المصري، ١٩٤٣م)، يعرف الكلام الخبري بالقول: "الخبر هو ما يحتمل الصدق والكذب لذات".

الكلام الخبري هو نوع من الكلام يهدف إلى توصيل المعلومات أو التصريحات التي يمكن أن تكون صحيحة أو خاطئة. في اللغة العربية، يستخدم الكلام الخبري في أشكال متعددة من التّواصل، ومنها الأعمال الأدبيّة.

إذا قال شخص ما جملة (كلام) بمعنى واضح، يمكننا أن نحكمها ما إذا كانت الجملة صحيحة أو خاطئة، ويمكننا أن نصنفها على أنها كلام خبري. يعتبر التصريح صحيحاً إذا كان معناه متوافقاً مع الواقع، ويعتبر غير صحيح (كاذباً) إذا كان معناه مخالفاً للواقع. كل تصريح يقال من شخص لا بد أن يكون له غرض معين.

إن الكلام الخبري عادة له هدفان، الأول هو تقديم الفائدة للمخاطب بشأن الحكم الذي يحتويه الجملة إذا لم يكن يعلمها، وهذا ما يسمى بفائدة الخبر، والثاني هو تقديم الفائدة للمخاطب بأن المتكلم أيضاً يعرف الحكم الذي يعرفه المخاطب، وهذا ما يسمى بلازم الفائدة. أما الأخبار فتعبر بشكل مختلف عن أصلها لأغراض

أخرى يمكن استخلاصها من سياق الكلام, ومن بينها: الاسترحام, إظهار الضعف, إظهار التحسر, الفخر, التّويخ و التّدكير.

بالأساس, الهدف الرئيسي لكل جملة هو توضيح مقصود المتكلم للمخاطب. لذلك, يجب على المتكلم أن يفهم حالة المخاطب من خلال تقديم المعلومات بدقة, دون أن تكون طويلة جداً أو قصيرة جداً, بل بما يتوافق مع المقصود. إن لم يكن كذلك, قد يحدث انحراف ويظهر شيء غير مفيد.

لذلك, قد تتنوع أشكال كل كلام خبري وفقاً لحالة المخاطب, وفي هذا السياق يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أنواع, منها: أولاً, الابتدائي, وهو إذا لم يكن المخاطب متردداً أو منكرًا لمحتوى الخبر, فلا يحتاج إلى تأكيد. ثانياً, الطلبي, وهو إذا كان المخاطب متردداً بشأن محتوى الخبر الذي يقدمه المتكلم, فيحتاج إلى كلمات تأكيد. ثالثاً, الإنكاري, وهو إذا كان المخاطب يرفض أو ينكر محتوى الخبر الذي يقدمه المتكلم, فيجب استخدام تأكيد واحد أو فأكثر, حسب قوة أو ضعف إنكاره.

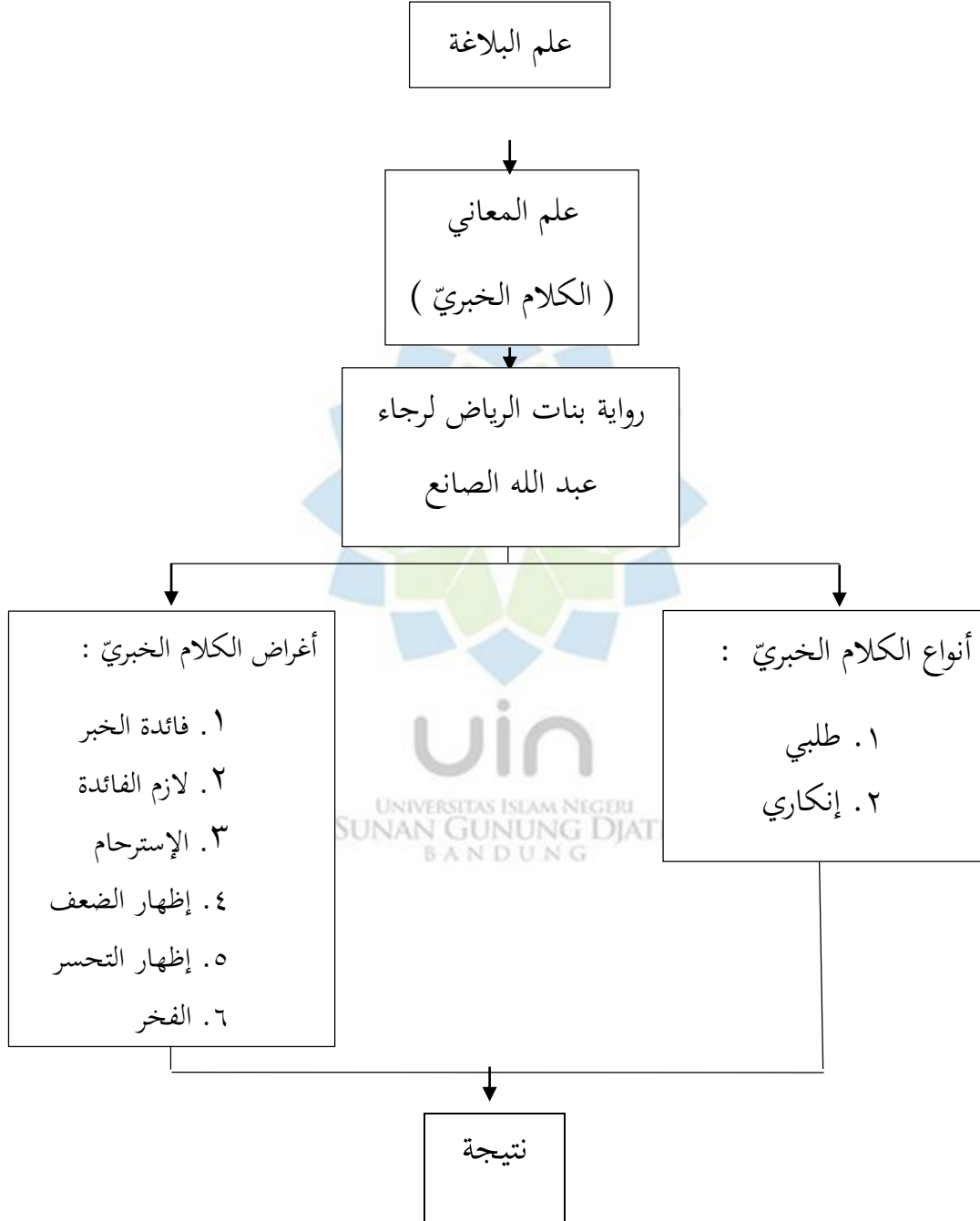
في رواية بنات الرياض ستحلل لفهم كيفية استخدام الكلام الخبري في مجرى القصة. يشمل هذا فحص كيفية تقديم المعلومات من خلال السرد والحوار, وكيفية

تأثير هذه التقنية على مجرى القصة وتطوير الشخصيات. سيساعد هذا التحليل في تحديد أنماط استخدام الكلام الخبري المميزة في هذا العمل. استخدام الكلام الخبري في هذه الرواية هو لوصف حياة النساء في الرياض، والتحديات التي يواجهنها، وآمالهن. سيظهر هذا التحليل كيف يُستخدم الكلام الخبري لخلق سرد قوي.

فلذلك في هذه الدراسة، تحتاج الباحثة إلى تحليل عمل أدبي باستخدام الرواية العربية كموضوع للدراسة. وكذلك استخدام منهجية علم المعاني لدراسة وشرح أنواع الكلام الخبري وأهدافه. بناءً على استخدام أداة التوكيد أو عدم استخدامها، يُقسم الكلام الخبري إلى ثلاثة أنواع: ابتدائي، طلبي، وإنكاري. في هذه الدراسة، تقتصر الباحثة على نوعين من الكلام الخبري، وهما: الطلبي والإنكاري.

أما صورة أساس التفكير في البحث "الكلام الخبري في رواية بنات الرياض

لرجاء عبد الله الصانع" فهي كما يلي:



و. الدراسات السابقة

من نتائج البحث في الدراسات السابقة، وجدت الباحثة عدة دراسات ذات صلة بالدراسة الحالية، على الرغم من وجود ارتباط في موضوعاتها. يتم ذلك لتحديد أوجه التشابه والاختلاف بين هذه الدراسة والدراسات الأخرى. يشمل بعض الدراسات التي تشترك في هذه السمة ما يلي:

(١) الرسالة الجامعية لمحمد فريد أبي أريديان شاه من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلام الحكومية باندونغ، (٢٠٢٣) بعنوان "مشكلات اجتماعية للشخصية في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع". يناقش هذا البحث رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع التي تصور النساء اللواتي يحاولن تحدي القواعد في المملكة العربية السعودية. دخول القيم الجديدة والتأثير السريع للتكنولوجيا إلى السعودية أثر تأثيرًا كبيرًا، وخاصة على النساء. القواعد التي تثقل كاهل النساء تدفعهن إلى النهوض ومقاومة الظلم في مجتمع ما زال متمسكًا بالتقاليد.

البحث يهدف إلى استكشاف أعمق المسائل الاجتماعية التي ظهرت في الرواية مع التركيز على ثلاثة أسئلة بحثية. أظهرت نتائج التحليل

وجود نوعين من المسائل الاجتماعية: العنف الذي تعرضت له شخصية قمره والظلم الذي واجهته لوميس. من الناحية النظرية، يشير استعراض المسائل الاجتماعية إلى مفاهيم الان سوينجوود، متضمناً الأعمال الأدبية كمرايا للعصر، وتمثيل المؤلف الاجتماعي، واستجابة التاريخ من خلال تغيير قصة أربعة شخصيات في الرواية.

أما بالنسبة للتشابه بين الكاتبة والأبحاث السابقة فهو اختيار نفس الموضوع، وهو رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع. بالإضافة إلى ذلك، يكمن الاختلاف بين الكاتب والأبحاث السابقة في العنوان. عنوان البحث في البحث السابق يتناول علم اجتماع الأدب، وهذا يختلف تمامًا عن الدراسة التي سيجريها الباحثة، والتي تركز على البلاغة وعلم المعاني فيما يخص الكلام الخبري.

يساهم هذا البحث في فهم أعمق للرواية نفسها، ويقدم منظورًا مختلفًا باستخدام مقارنة علم اجتماع الأدب المستخدمة في البحث السابق. تشمل المساهمة فهم الكلام الخبري في سياق تلك الرواية، وتقديم رؤية جديدة

للقضايا الاجتماعية التي تواجهها الشخصيات النسائية في المجتمع السعودي.

(٢) نتائج بحث فاجري كاميلاني أمة، قري قروتني أعين، زاسكيا ثابتة قروتا عيني

(٢٠٢٠) بعنوان "تحليل الكلام الخبري والكلام الإنشائي في سورة القارعة".

يناقش هذا البحث التركيب والمعنى الذي يتضمنه سورة القارعة. تشمل السورة

خمسة كلام خبري وثلاثة كلام إنشائي. الكلام الخبري يشمل فائدة الخبر،

الأمر، والنهي. الكلام الإنشائي الطلبي في هذه السورة يأتي بصيغة الاستفهام

باستخدام حرف الاستفهام "ما". في البحث حول الأهداف، تم الاستنتاج

أن الكلام الخبري لا يقدم المعلومات فقط، بل يشمل أيضًا أهدافًا أخرى

مثل الأمر والنهي. من ناحية المعنى، الكلام الإنشائي الطلبي لا يحتوي على

المعنى الحرفي فقط، بل يتضمن معاني إضافية حسب السياق. التشابه بين

الكاتبة والأبحاث السابقة هو أن كلاهما يتناول دراسة بلاغة علم المعاني

فيما يخص الكلام الخبري. أما الاختلاف، فإن البحث السابق يحل

موضوعه في سورة القارعة، كما يضيف في تحليله الكلام الإنشائي الطلبي

الذي يدخل ضمن دراسة علم المعاني.

بينما الباحثة في موضوعها تأخذ رواية بعنوان "بنات الرياض" لرجاء الصانع، ويقتصر على دراسة الكلام الخبري في هذه الرواية. بينما تكمن مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثة على إثراء الفهم المتعلق بمقاربة البلاغة، وخاصة في علم المعاني والكلام الخبري.

(٣) الرسالة لمحمد ألبي نورصباح من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلام الحكومية باندونج، (٢٠١٩) بعنوان "الإنشاء الطلبي في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع". تدرس هذه الرسالة الإنشاء الطلبي في رواية "بنات الرياض"، وتكشف أن هذا العمل يستكشف قصة أربع نساء عربيات يتواصلن عبر الرسائل أسبوعيًا، مستكشفات حياتهن في مدينة معقدة في شبه الجزيرة العربية. تشمل نتائج البحث ٧٩ جملة إنشائية طلبية من خمسة أنواع، بما في ذلك الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، والنداء. كما حدد التحليل معاني مثل الإرشاد، الإغراء، الحماس، التهديد، التوبيخ، الأمل، التلوين، الرفض، التبليغ، وغيره.

التشابه البحث والبحث السابق هو اختيار نفس الموضوع، وهو رواية

"بنات الرياض"، باستخدام مقاربة بلاغة عن علم المعاني.

أما الاختلاف بين هذا البحث والبحث السابق هو في العنوان. فعنوان الرسالة في البحث السابق يتناول مقارنة تحليل الإنشاء الطلبي، بينما تتناول الباحثة مقارنة تحليل الكلام الخبري. بيد أنّ موضوع الرواية هو نفسه، فتختلف مقارنة التحليل.

تكمن مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثة على فهم العمل الروائي بشكل أفضل، وتقديم أساس قوي لفهم سياق استخدام اللغة في الرواية. بالإضافة إلى ذلك، فإنّ الفهم لأنواع الجمل الإنشائية الطلبيّة والمعاني المتضمنة فيها يمكن أن يوفر أساساً جيداً لإجراء تحليل أكثر تعمقاً للكلام الخبري.

(٤) الرسالة لذرة نصيحة من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الدولة الإسلامية سنن أمبيل سورابايا، (٢٠١٥)، بعنوان "الكلام الخبري في سورة الروم". تدرس هذه الرسالة جمال الأدب القرآني، خاصةً في سياق الكلام الخبري. يُعتبر القرآن الكريم الكتاب المقدس للمسلمين الذي يحتوي على وحي الله إلى النبي محمد. يُعتبر جمال الأدب القرآني ومحتواه الأخلاقي لا يضاهي لدى المسلمين. في علم البلاغة، ينقسم الكلام الخبري إلى ثلاثة

أنواع: الكلام الخبري الابتدائي، الكلام الخبري الطلبي، والكلام الخبري الإنكاري. تهتم الدراسة بسورة الروم لأنها تحتوي على العديد من القصص، خاصةً الأخبار عن الإمبراطورية الرومانية. يركز البحث على أشكال وأنواع الكلام الخبري في سورة الروم. يتم التحليل باستخدام مقارنة تحليل بلاغي، قراءة سورة الروم آيةً بآية، تصنيف الآيات التي تحتوي على الكلام الخبري وتحليلها.

التشابه بين البحث والبحث السابقة يمكن رؤيته من خلال تناولهما لنفس المجال، وهو البلاغة في علم المعاني والكلام الخبري، بينما الاختلاف بين هذا البحث والبحث السابق يظهر في موضوع البحث، حيث أن البحث السابق تناول موضوعه من إحدى السور الموجودة في القرآن الكريم، وهي سورة الروم. بينما البحثة في بحثها تأخذ موضوعه من رواية بعنوان "بنات الرياض" لرجاء الصانع. أما مساهمة هذا البحث فتتمثل في مساعدة الباحثة في استكشاف أعمق لمجال علم البلاغة، خصوصًا في علم المعاني والكلام الخبري.