

ABSTRACT

Andini Putri Kurniasih 1205030034. Representation of Discrimination in *Beauty and The Beast* (2017) Film by Bill Condon. An Undergraduate Thesis, Department of English Literature, Faculty of Civilization and Humanities, Sunan Gunung Djati State Islamic University Bandung. Supervisor 1: Agry Pramita. S.S.. M.A. Supervisor 2: Dian Nurrachman. S.S.. M.Pd.

This research examines the types of discrimination experienced by the characters in *Beauty and The Beast* (2017) film directed by Bill Condon based on the theory of Uli Parulian Sihombing (2009) by including analysis from the cinematography and mise-en-scene side. This film tells the story of a Prince who was cursed because of the discrimination he committed against old women. The aim of this research is to determine the type of discrimination found in films, the causes of discriminatory acts and the impact of discrimination. This research uses a literary criticism method with a mimetic approach to describe acts of discrimination. The results of this research show that in *Beauty and The Beast* (2017) film there are three types of discrimination, namely discrimination between ethnic/racial groups, discrimination against gender and discrimination against social caste. Apart from that, it was found that the causes of discrimination in films are due to one's psychological defense mechanism, disappointment, experiencing feelings of insecurity and low self-esteem, and discrimination socialization patterns which can have an impact on physical, psychological and social conditions.

Keywords: *film studies, discrimination, mimetic, mise-en-scene, cinematography*

ABSTRAK

Andini Putri Kurniasih 1205030034. Representation of Discrimination in the *Beauty and The Beast* (2017) Film by Bill Condon. Skripsi, Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing 1: Agry Pramita. S.S.. M.A. Supervisor 2: Dian Nurrachman. S.S.. M.Pd.

Penelitian ini mengkaji jenis-jenis diskriminasi yang dialami oleh para tokoh dalam film *Beauty and The Beast* (2017) yang disutradarai oleh Bill Condon berdasarkan teori Uli Parulian Sihombing (2009) dengan menyertakan analisis dari sisi sinematografi dan mise-en-scene. Film ini bercerita tentang seorang Pangeran yang dikutuk karena diskriminasi yang dilakukannya terhadap wanita tua. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui jenis diskriminasi yang terdapat dalam film, penyebab terjadinya tindakan diskriminasi dan dampak dari diskriminasi tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kritik sastra dengan pendekatan mimesis untuk mendeskripsikan tindakan diskriminasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film *Beauty and The Beast* (2017) terdapat tiga jenis diskriminasi, yaitu diskriminasi antar ras/etnis, diskriminasi terhadap jenis kelamin, dan diskriminasi terhadap kasta sosial. Selain itu, ditemukan bahwa penyebab terjadinya diskriminasi dalam film adalah karena mekanisme pertahanan psikologis seseorang, kekecewaan, mengalami perasaan minder dan rendah diri, dan pola sosialisasi diskriminasi yang dapat berdampak pada kondisi fisik, psikis, dan sosial.

Kata kunci: *kajian film, diskriminasi, mimesis, mise-en-scene, sinematografi*