

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي شكل من أشكال التعبير البشري الذي يستخدم اللغة كوسيلة للإلقاء. اللغة في الأدب هي في شكل شفهي ومكتوب. الشفوي هو شيء متعلق بالكلمات التي يتم التحدث بها والقيام بها مباشرة. بينما الكتابة هي شكل من أشكال التواصل الذي يهدف إلى نقل المعلومات، وسكب الأفكار والمشاعر وتعكس الحياة في شكل شخصيات أو رموز.

الأعمال الأدبية هي وسيلة للكشف عن الأحداث الماضية للمؤلف ومعرفته وأفكاره ومشاعره وأفكاره وتجاربه المؤلمة. تنشأ هذه الجوانب نتيجة لعملية التفكير الناضجة كشكل من أشكال الإبداع. غالباً ما تكون الأعمال الأدبية خيالية وجمالية قدر الإمكان ، وهو عامل جذب للقراء. يكشف الخيال في الأعمال الأدبية عن واقع الحياة من خلال الأحداث التي عاشتها الشخصيات في العمل. الحياة في الأعمال الأدبية تشبه الحياة الحقيقية ، لأن الأعمال الأدبية هي انعكاس حياة البيئة المحيطة. يهدف إنشاء الأعمال الأدبية من قبل المؤلفين إلى الاستمتاع بها وفهمها والاستفادة منها في الفروق الدقيقة في الحياة.

أحد الأعمال الأدبية في شكل كتابة هي رواية تحكي عن حياة شخصيات مثيرة للاهتمام ذات شخصيات معقدة وصراعات متوترة وسلوكها في الحياة اليومية. الروايات ليست أعمالاً أدبية خيالية فحسب ، بل تحتوي على لوحات للحياة مثل الأحداث التي عاشتها الشخصيات بما يتماشى مع نظرة المؤلف للحياة التي يريد نقلها للقارئ. تحكي الروايات في الغالب قصصاً عن تجارب الحياة التي مر بها شخص ما. يختار المؤلف الرواية كموضوع للتحليل لأنه من خلال سلسلة الكلمات التي تبني قصة ، تحتوي دائماً على تجارب قيمة يمكن أن تلهم وتحفز. يمكن استخدام الروايات كوسيلة للتعليم لأن لها الكثير من التأثير الجيد على قرائها. في الحياة اليومية ، غالباً ما تقابل أشخاصاً بشخصيات مختلفة. وبالمثل ، في الأعمال الأدبية هناك شخصيات تصف الشخصيات في العمل. عادة ما يسلط المؤلفون الضوء على شخصيتين ، وهما الشخصيات الجيدة والشخصيات السيئة. حسن الخلق هو كل الأعمال الصالحة ولا يعارض القواعد الدينية أو المعايير القائمة. وفي الوقت نفسه ، فإن الشخصية السيئة هي عكس الشخصية الجيدة. لذلك ، فإن قراءة الروايات ودراستها بعمق يمكن أن تجلب أشياء جديدة يحصل عليها القراء.

في الأساس ، في حياة الناس ، هناك أحداث سعيدة وصعبة وجيدة وسيئة. مع هذا الحدث ، يكون المؤلف قادراً على إحياء الرواية وهو بالتأكيد مثير للاهتمام للقراءة. لذلك ، عندما يقدم المؤلف صراعاً في عمله الإبداعي ، فإنه يقدم أيضاً سلسلة من أحداث

الحياة البشرية في قصة. الأحداث في الأعمال السردية التي تحتوي على العديد من الصراعات وتبلغ ذروتها بشكل متزايد في ذروتها وحلها عادة ما تكون أكثر إرضاء للقارئ ومن ثم تنغمس في القصة والتي ترتبط ببعضها البعض ستؤدي بالتأكيد إلى ظهور صراعات معقدة. يعمل هذا الصراع على تعزيز الفضول حول استمرار القصة وإكمالها.

ومن الأعمال الأدبية الموجودة على شكل روايات رواية ألف شمس مشرقة التي اختيرت موضوعا للبحث لأن الرواية تحكي مواقف مختلفة تشهد صراعات كثيرة في حياته وخاصة الشخصيات الرئيسية وهما مريم وليلى. من خلال دراسة الصراع الداخلي ، سوف تفهم الباحثة كيف يمكن لأشكال معينة من الصراع الداخلي أن تؤثر على تطور القصة وأفعال الشخصيات. بالإضافة إلى ذلك ، اختارت الباحثة الصراع الداخلي لأنه يمكن أن يقود القراء إلى فهم أعمق للقضايا المعاصرة مثل أهمية الهوية والصحة العقلية والديناميكيات الاجتماعية الموجودة في هذه الرواية يمكن أن تكون مرتبطة بالحياة اليومية ويمكن أن تقدم دروسا يمكن تطبيقها في الحياة الواقعية.

يركز هذا البحث على رواية ألف شمس مشرقة لخالد حسيني كموضوع للدراسة. إن الاضطراب النفسي الذي تحتويه رواية ألف شمس مشرقة لخالد حسيني ناتج عن العديد من الصراعات الداخلية التي عاشتها الشخصيات، وهي مريم الأولى التي تتوق إلى حب

والدها والاعتراف به واسمه جليل. غالبا ما خيب أملها جليل بموقفه البارد ورفضه لمريم. وهذا يخلق صراعا داخليا بين رغبة مريم في أن يحبها والدها ويعترف بها، وخيبة الأمل والرفض التي تشعر بها. والثاني بعد الخيانة التي تعرضت لها مريم من جليل ، أجبرت على الزواج من رشيد ، وهو رجل أكبر منها بكثير. أصبح هذا الزواج الشرارة الرئيسية لصراعها الداخلي، حيث كان على مريم أن تختار بين الالتزام بالمعايير الاجتماعية والثقافية التي أجبرتها على الزواج، ورغبتها في السيطرة على حياتها الخاصة. والثالث هو أنه خلال زواجها من رشيد، فقدت مريم العديد من الأطفال، سواء بسبب الإجهاض أو الوفاة عند الولادة. أثارت هذه الخسارة صراعا داخليا عميقا ، حيث شعرت مريم بأن الله تخلى عنها وشعرت بالذنب لفشلها كأم. في الرابع عندما تدخل ليلي ، زوجة رشيد الثانية ، حياة مريم ، تمتلئ العلاقة بين الاثنين في البداية بالتوتر. ومع ذلك ، مع مرور الوقت ، تطورت علاقتهما إلى صداقة قوية. ينشأ الصراع الداخلي لمريم عندما تضطر إلى الاختيار بين حماية ليلي ، التي أصبحت أفضل صديق لها ، وحماية نفسها من عنف رشيد. خامسا، نتيجة للتجارب المريرة المختلفة التي عاشتها، عانت مريم من أزمة إيمان بالدين والله. كان صراعه الداخلي ناتجا عن أسئلة حول عدل الله وصلاحه في مواجهة المعاناة التي اختبرها.

يعتقد أن البحث في الصراع الداخلي مع نظرية علم النفس الأدبي يتناسب تماما مع رواية خالد حسيني ألف شمس مشرقة لأنها يمكن أن تكشف كيف شكلت الصدمة

والضغط الاجتماعي حياته ، وكذلك كيف وجد أخيرا المعنى والقوة في معاناته. هذا السبب لا يعمق فهم شخصية مريم فحسب ، بل يوفر أيضا نظرة أوسع للنضال البشري والقدرة على البقاء.

لذلك ، سيكشف المؤلف عن الصراعات الداخلية للشخصيات بناء على الجوانب النفسية الواردة في رواية ألفو شمس مشرقة لخالد حسيني. لهذا السبب ، أخذ المؤلف عنوان الأطروحة: "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية ألفو شمس مشرقة لخالد حسيني.

ب. تحديد البحث

١. ما هي أشكال الصراع الداخلي التي تختبرها الشخصية الرئيسية في رواية ألفو شمس مشرقة لخالد حسيني؟

٢. ما هي العوامل المسببة للصراع الداخلي الذي عاشته الشخصية الرئيسية في رواية ألفو شمس مشرقة لخالد حسيني؟

ج. أهداف البحث

١. تصنيف أشكال الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية ألفو شمس مشرقة لخالد حسيني.

٢. تحليل العوامل التي تسبب الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية ألفو شمس

مشرقة لخالد حسيني.

د. فوائد البحث

الفوائد التي يمكن الحصول عليها في البحث هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

أ. من المتوقع أن يستخدم وجود هذا البحث كمادة مرجعية للقراءة حول العلوم

الأدبية ، خاصة في مجال أبحاث الصراع الداخلي.

ب. من المتوقع أن يساعد وجود هذا البحث القراء في الكشف عن المعنى في رواية

الف شمس مشرقة لخالد حسيني.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. بالنسبة للمؤلف، من المتوقع أن يكون وجود هذا البحث تحليلاً وإثارة الحماس

للقراء حول الأعمال الأدبية في شكل روايات، خاصة حول العوامل المسببة

وأشكال الصراع الداخلي في رواية الف شمس مشرقة لخالد حسيني باستخدام

علم النفس الأدبي.

ب. بالنسبة للطلاب ، من المتوقع استخدام وجود هذا البحث كمرجع لموضوع

البحث الذي سيتم تنفيذه.

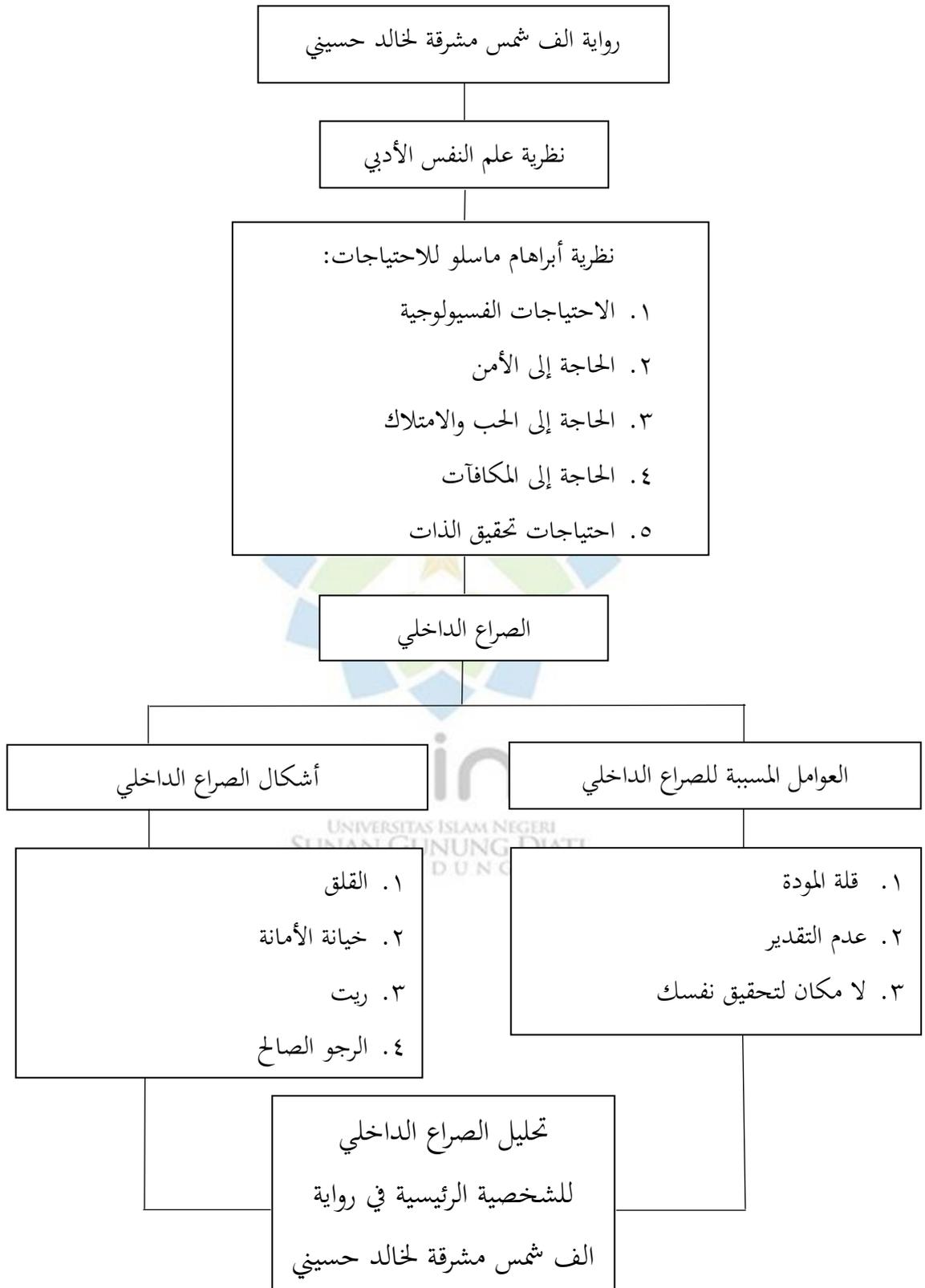
هـ. الإطار الفكري

الأعمال الأدبية هي شكل جميل جدا من العمل شفهيًا وكتابيًا. تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة ، وهي النثر الخيالي والشعر والدراما. من بين الأنواع الثلاثة للأعمال الأدبية، تركز الباحثة على دراسة النثر، خاصة في رواية "ألفو شمس مشرقة" للخالد الحسيني.

بشكل عام ، تكشف القصص في الأعمال الأدبية في شكل روايات عن مشاكل إنسانية تصورها الشخصيات في القصة. تناقش هذه الدراسة المشاكل النفسية. سيوجه إطار التفكير الباحثة لإيجاد البيانات والمعلومات في البحث لحل المشكلة المراد تقديمها.

أحد أشكال العمل الأدبي هو رواية "ألفو شمس مشرقة" للخالد الحسيني التي ابتكرها المؤلف ليس فقط لإخبار طريقة الحياة ، ولكن هناك جوانب أخرى ، أحدها هو معرفة أسباب الصراعات الداخلية وأشكال الصراع الداخلي التي عاشتها الشخصية الرئيسية في رواية ألفو شمس مشرقة لخالد حسيني.

لذلك ، من الضروري الحصول على صورة واضحة لإطار التفكير البحثي ، والذي يمكن استخدامه في مخطط الإطار التالي.



و. نتائج البحوث السابقة

١. بحث أطروحة أجرته ليا سانتिका (٢٠٢٢) بعنوان الدراسة "تحليل الصراع الداخلي

للشخصية الرئيسية في رواية الصدمة بقلم بوي كاندرا" برنامج دراسة اللغة الإندونيسية

تادرس ، جامعة فاطمواتي سوكارنو ، بنجكولو. وجدت نتائج بحث الأطروحة ٣٤

بيانات عن الصراعات الداخلية ، وهي خيبة الأمل (٨) ، الحزن (٨) ، القلق (١) ،

الخوف (٢) ، الانزعاج (٢) ، الاكتئاب (١) ، الأمل (٢) ، الشعور بالذنب (٢) ،

الغيرة (١) ، الاكتئاب (١) ، الغضب (٤) ، القلق (٢). و ٤٩ بيانات عن العناصر

الجوهرية. من بينها الموضوع (١) ، والتوصيف (١٥) ، والتدفق (١) ، وأسلوب اللغة

(١٠) ، والخلفية (٢٠) ، ووجهة النظر (١) ، والولاية (١).

التشابه مع المؤلف هو أن كلاهما يناقش أشكال الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية.

بالإضافة إلى ذلك ، كلاهما يستخدم نهج علم النفس الأدبي. يكمن الاختلاف الأول

في موضوع البحث، فالبحث الذي أجرته الباحثة يستخدم رواية الصدمة لبوي كاندرا

بينما يستخدم المؤلف موضوع البحث في رواية ألف شمس مشرقة لخالد حسيني.

بالإضافة إلى ذلك ، تناقش الباحثة أشكال الصراع الداخلي بعناصرها الجوهرية ، بينما

يناقش المؤلف فقط أشكال الصراع الداخلي والعوامل المسببة لها. وفي الوقت نفسه ،

فإن مساهمة هذا البحث هي المساعدة في زيادة رؤية المؤلف لأشكال الصراع الداخلي

، وهي خيبة الأمل والحزن والقلق والخوف والانزعاج والاكتئاب والأمل والشعور بالذنب والغيرة والاكتئاب والغضب والقلق.

٢. بحث أطروحة أجرته تاييتا نوغراهاني بوتري (٢٠٢٠) بعنوان الدراسة "الصراع الداخلي

للشخصية الرئيسية في رواية بيكون ماهاكام بواسطة ياتي أسفان لوبيس برنامج الدراسة في اللغة والأدب الإندونيسي ، جامعة ولاية سيمارانج. تظهر نتائج بحث الأطروحة

أن رواية بيكون ماهاكام لياتي أسفان لوبيس وجد أن لها عاملين يتسببان في حدوث

الصراع الداخلي ، وهما قلة المودة ونقص المودة وغياب الفرص لتحقيق الذات ، شكل

الصراع الداخلي الموجود هو ظهور القلق وعدم الأمانة والتردد. إن وجود هذا الصراع

الداخلي يجعل الشخصية الرئيسية شخصا أكثر إيجابية ، وهو ما يتضح من الرغبة في

أن تكون أفضل في المستقبل.

التشابه مع المؤلف هو أن كلاهما يناقش أشكال الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية.

بالإضافة إلى ذلك ، كلاهما يستخدم نهج علم النفس الأدبي. يكمن الاختلاف الأول

في موضوع البحث، حيث يستخدم البحث الذي أجراه المؤلف رواية "بيكون ماهاكام"

لياتي أسفان لوبيس، بينما يستخدم المؤلف موضوع البحث في رواية ألف شمس مشرقة

لخالد حسيني. بالإضافة إلى ذلك ، تناقش الباحثة العوامل التي تسبب الصراعات

الداخلية وأشكال الصراع الداخلي باستخدام نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات متعددة

الطبقات ، بينما يستخدم المؤلف نظرية سوتارجو ويرايميهارجا للعثور على العوامل التي تسببها. وفي الوقت نفسه ، فإن مساهمة هذا البحث هي المساعدة في زيادة رؤية المؤلف لدراسة نظرية الصراع الداخلي ، وخاصة شكل الصراع الداخلي.

٣. بحث أطروحة أجرته يوليا أنيتا (٢٠١٩) بعنوان الدراسة "الصراع الداخلي للشخصيات في رواية بحر رواية القصص س. شودري برنامج دراسة تعليم اللغة والأدب الإندونيسي ، STKIP PGRI غرب سومطرة ، بادانج. تظهر نتائج بحث الأطروحة أن رواية رواية القصص البحرية للكاتب س. شودري وجدت أشكالاً من الصراع الداخلي ، وهي: الاكتئاب والقلق والخوف وعدم القدرة. الشكل الأكثر هيمنة للصراع الداخلي هو القلق. يقال أن الشخصيات بحر و أبو تواجه مشاكل تجعلهم يعتبرون هارين من الحكومة. الأسباب الثلاثة للصراع الداخلي في الرواية هي أسباب الاستعداد ، وتقوية الأسباب والأسباب الفعلية.

التشابه مع المؤلف هو أن كلاهما يناقش أشكال الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية. بالإضافة إلى ذلك ، كلاهما يستخدم نهج علم النفس الأدبي. يكمن الاختلاف الأول في موضوع البحث، حيث يستخدم البحث الذي أجراه المؤلف رواية "لوت بيرسيريتا" لس. شودري بينما يستخدم المؤلف موضوع البحث في

رواية ألف شمس مشرقة لخالد حسيني. وفي الوقت نفسه ، فإن مساهمة هذا البحث هي المساعدة في زيادة رؤية المؤلف لأشكال الصراع الداخلي.

٤. بحث أطروحة أجرته ويرا هانداياني (٢٠١٨) بعنوان الدراسة "الصراع الداخلي

لشخصيات دي سوهاريا في رواية عندما تنساني أمي بواسطة دي سوهاريا و ديان

بورنومو برنامج دراسة تعليم اللغة وآدابها في إندونيسيا ، STKIP PGRI غرب

سومطرة ، بادانج. تظهر نتائج بحث الأطروحة أنه تم العثور على ٦ أشكال من

الصراع الداخلي في رواية عندما تنساني الأم بقلم دي سوهاريا وديان بورنومو.

تشعر شخصية دي سوهاريا بالاكئاب والذنب والإحباط لأنه اكتشف مرض

والدته في وقت متأخر ، وشعر بالقلق من أن مرض والدته سيزداد سوءا ، لذلك

أولى المزيد من الاهتمام لأمه. أسباب الصراع الداخلي الواردة في رواية عندما تنساني

الأم من تأليف دي سوهاريا وديان بورنومو هي: (١) أسباب الاستعداد ، (٢)

الأسباب الفعلية ، و (٣) الأسباب المعززة. الجوانب التي تؤثر على الصراع الداخلي

الوارد في رواية عندما تنساني الأم من تأليف دي سوهاريا و ديان بورنومو هي:

(١) id (٢) ego (٣) super ego.

التشابه مع المؤلف هو أن كلاهما يناقش أشكال الصراع الداخلي للشخصية

الرئيسية. بالإضافة إلى ذلك ، كلاهما يستخدم نهج علم النفس الأدبي. الفرق

الأول يكمن في موضوع البحث، فالبحث الذي أجراه المؤلف يستخدم رواية "عندما تنساني أمي" بينما يستخدم المؤلف موضوع البحث في رواية ألف شمس مشرقة لخالد حسيني. وفي الوقت نفسه ، فإن مساهمة هذا البحث هي المساعدة في زيادة رؤية المؤلف للجوانب التي تؤثر على الصراعات الداخلية ، وهي الهوية والأنا والأنا العليا.

ز. منهج الكتابة

الفصل الأول مقدمة هي مقدمة لبحث يتكون من فصول فرعية تشمل: خلفية المشكلة ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث ، وفوائد البحث ، وإطار التفكير ، والبحوث السابقة ومنهجيات البحث.

الفصل الثاني مراجعة الأدبيات هو مرجع في تحليل واستنتاج بيانات البحث.

الفصل الثالث منهجية البحث هي طريقة تستخدم للحصول على بيانات عن رواية ألف شمس مشرقة لخالد حسيني.

الفصل الرابع نتائج البحث والمناقشة هي جوهر هذا البحث، وهي نتائج البيانات المتعلقة بالصراعات الداخلية في رواية ألف شمس مشرقة لخالد حسيني.

الفصل الخامس هو الختام ، والذي هو في شكل استنتاجات واقتراحات.