

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

عرف الأدب في إندونيسيا تطورًا ملحوظًا وارتباطًا وثيقًا بالمجتمع. يظهر ذلك جليًا من خلال الأعمال الأدبية العديدة التي تعكس الحياة والواقع الاجتماعي في الثقافة المجتمعية. مع مرور الزمن، ظهر العديد من الكتّاب الذين أبدعوا أعمالًا مثيرة للاهتمام، وذلك لأن الأدب يعتبر جزءًا أساسيًا من الإنسان (سوهاردي، ٢٠١٣).

الأدب في جوهره كان دائمًا دينيًا، ووجود العنصر الديني في العمل الأدبي يعد سمة أساسية للأدب ذاته (مانغونويجايا، ١٩٨٢ : ١). من هذا القول يمكن الاستنتاج أن الأعمال الأدبية تحتوي دائمًا على قيم دينية يمكن أن تكون درسًا للقراء أو المستمعين. في الدين الإسلامي، لا يقتصر الجانب الديني على العبادات بين الإنسان وربه (حق الحديث على قديم)، بل يشمل أيضًا التعامل بين الناس (حق الحديث على حديث) مثل المساعدة والتصرف بأدب وما إلى ذلك (مجيب، ١٩٩٤ : ٢٤).

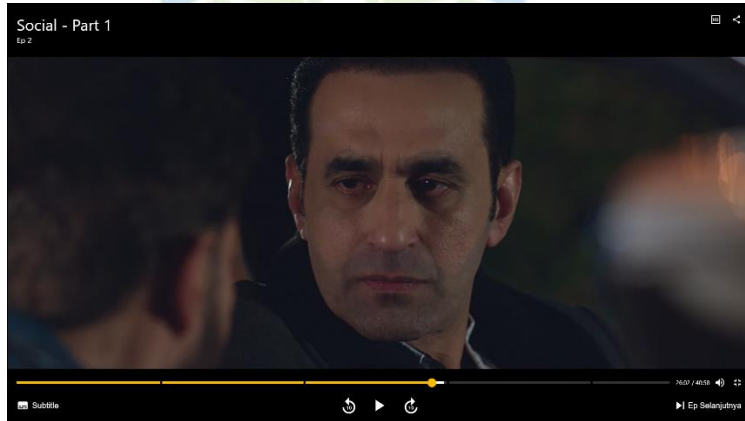
مع التطور السريع للعصر الحالي، تتلاشى القيم الدينية في الحياة اليومية للأفراد، خاصة بين الشباب. وإذا استمر هذا الوضع، فمن المتوقع أن يؤثر سلبيًا على الأجيال القادمة بسبب قلة القيم الدينية الإسلامية في نفوسهم (زولكارناين، ٢٠٠٨ : ٧).

واحدة من الأعمال الأدبية التي تحتوي على عناصر القيم الدينية التي تُمارَس في الحياة اليومية بشكل مرئي ومسموع هي فيلم. فيلم لها فوائد عديدة، فبالإضافة إلى كونها وسيلة للترفيه ونقل المعلومات للجمهور، يمكن أن تكون وسيلة لنشر قيم معينة بين مجموعة من الناس. لذلك، يمكن اعتبار فيلم وسيلة إعلامية تهدف إلى نقل قصة تحتوي على قيم ورسائل دينية بينما ترفه عن المشاهدين. كما يمكن للفيلم أن تجعل المشاهدين يستفيدون من القيم الإيجابية، وخاصة القيم الدينية الموجودة فيها. مقارنة بالأعمال الأدبية الأخرى مثل الشعر والروايات، فإن فيلم هي الوسيلة الأسهل لنقل محتواها إلى عشاق الأدب (سوبور، ٢٠٠٩: ٨٧).

لفهم معاني القيم الدينية في هذا فيلم، يجب على الكاتب استخدام منهج مناسب للتحليل ليكون أكثر صلة بالموضوع. بالنسبة للكاتب، منهج التحليل السيميائي هو المنهج المناسب لاستخدامه في هذا البحث لأنه يدرس تفاصيل المعاني وكيفية تفسير الرموز وتأثيرها على فهم المجتمع لهذه الرموز وكيفية إدراك المجتمع للمعاني في البيئة. مع مرور الوقت، ظهرت العديد من نظريات السيميائية مثل نظرية بيرس، جاكوبسون، ريفاتير وغيرهم من علماء السيميائية الذين لديهم جميعاً أهداف أو أفكار محددة لاكتشاف المعاني الموجودة في الرموز.

أما بالنسبة للموضوع الذي سيستخدمه الباحث فهو مسلسل "سوشيال" الموسم الأول، وهو سلسلة فيلم أنتجتها المالين تروي قصة صحفي يدعى شهان الدريني الذي تعرض لحادث تسبب في فقدانه لابنه قبل عام حتى التقى بشخص يعتقد أنه يمكنه حل جميع تساؤلاته حول الحادثة التي تعرض لها. لم يتم إجراء بحث خاص مشابه باستخدام منهج السيميائية في هذا فيلم

من قبل. بينما تناولت الأبحاث السابقة العديد من المواضيع المتعلقة بالسيمايائية في فيلم. يمكن لهذا البحث أن يساعد في نقل الرسائل الدينية الموجودة في هذا فيلم. توضيح موجز عن هذا فيلم، مسلسل "سوشيال" الموسم الأول من إخراج عبد الباري عبد الخالق بمشاركة مجموعة من الممثلين من العرب والسوريين مثل جيانا عيد، مون خلف، قاسم ملحو، مهند قطيش، محمد خير جراح، مرع جبر ومجموعة من الفنانين المشهورين الآخرين. تم تصوير المسلسل في لبنان، وتحديدًا في تركيا. ومع عرض مسلسل "سوشيال" على منصة VIU، أصبح الوصول إلى هذا فيلم متاحًا لجميع فئات المجتمع سواء من الطبقات الدنيا أو الوسطى أو العليا.



صورة ١،١

المصدر: لقطة شاشة من فيلم "سوشيال-الموسم ١، الحلقة ٢

شهاب : كيف يمكن أن تتغير حياتك بهذا الشكل؟

محمد : الله عنده كل شيء

في الصورة ٢,١، يبدو أن إسماعيل يتحدث مع شهاب داخل السيارة. شهاب يسأله عن كيفية حصوله على كل ما لديه الآن، على الرغم من أن محمد (والد إسماعيل) كان مجرد عامل عادي في السابق. أجاب محمد بشكل أنيق، مشددًا على أن جميع إنجازاته كانت نتيجة التوكل على الله.

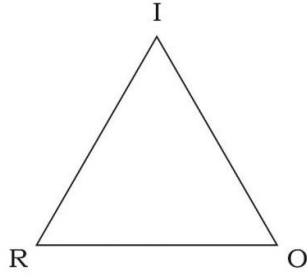
التوكل هو عمل من أعمال القلب، يعني تسليم كل شيء وكل أمورنا إلى الله بعد بذل أقصى جهد ممكن. يحدث التوكل بعد أن يبذل الشخص الجهد المطلوب أولاً. إذا لم يسع الشخص ويبقى فقط مستسلمًا، فهذا ليس توكلاً بل كسل. يقول الله تعالى في سورة آل عمران الآية ١٥٩:

فِيمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ

تقليل التوتر والاكتئاب: الشخص المتوكل سيكون أكثر هدوءًا واطمئنانًا لأنه يعتقد أنه بعد بذل الجهد الأقصى، الله هو الذي يقرر النتيجة النهائية. وهذا يمكن أن يقلل من مخاطر التوتر والأمراض النفسية. طمأنينة القلب: بالتوكل، لن يقلق الشخص كثيرًا بشأن النتيجة النهائية، لأنه يعتقد أن الله سيمنحه الأفضل. زيادة الإيمان: التوكل هو شكل من أشكال الثقة الكاملة في الله، ويمكن أن يقوي إيمان الشخص، حديث نبوي شريف يؤكد هذه القيمة:

"إن الله قريب من المحسنين، قريب من الناس، قريب من الجنة، بعيد عن النار. وأما البخيل فهو بعيد عن الله، بعيد عن الناس، بعيد عن الجنة وقريب من النار. الجاهل الكريم أحب إلى الله من العابد البخيل" (رواه الترمذي).

التوكل



قول محمد : الله عنده
كل شيء

فِيمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ
وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ
لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ
عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ
فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ
عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية التي تم توضيحها سابقاً، تم تحديد صياغة المشكلة كما يلي:

1. كيف تتجسد القيم الدينية في مسلسل "سوشيال" الموسم الأول؟
2. كيف يتم تصوير القيم الدينية في مسلسل "سوشيال" الموسم الأول باستخدام دراسة

السيمائية لبيرس؟

ج. أغراض البحث

الهدف العام للبحث هو الإجابة عن الأسئلة المطروحة في صياغة المشكلة. أما الأهداف

التفصيلية لهذا البحث فهي كما يلي:

١. معرفة شكل القيم الدينية الموجودة في مسلسل " سوشيال " الموسم الأول.
٢. وصف وتصوير شكل القيم الدينية في مسلسل " سوشيال " الموسم الأول باستخدام

دراسة السيميائية لبيرس.

د. فوائد البحث

الفوائد النظرية:

١. إضافة إلى المعرفة العلمية في فهم القيم الدينية، وخاصة القيم الدينية الموجودة في مسلسل " سوشيال " الموسم الأول.
٢. أن تكون مرجعاً إضافياً أو مصدرًا إضافياً للباحثين في إجراء أبحاثهم المستقبلية.
٣. المساهمة في تطوير دراسات الأدب، خاصة في مجال السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس

في فيلم.

الفوائد العملية:

١. أن تكون وسيلة لفهم القراء حتى يتمكنوا من فهم القيم الدينية بشكل جيد.
٢. زيادة معرفة القراء بالقيم الدينية وتطبيقها في حياتهم اليومية.
٣. زيادة وعي المجتمع أو القراء بأهمية القيم الدينية التي تلاشت في هذا العصر الحديث.

هـ. الإطار الفكرى

الموضوع المادي لهذا البحث هو مسلسل "سوشيال" الموسم الأول، حيث يتم دراسة القيم الدينية الموجودة في المسلسل وتطبيق نظرية السيميائية لتشارلز بيرس. أما الموضوع الشكلي فهو نظرية السيميائية وفقاً لتشارلز ساندرز بيرس.

القيم الدينية عموماً تنقسم إلى خمسة أنواع وهي: قيمة العبادة، وقيمة الأمانة والإخلاص، وقيمة الجهاد، والأخلاق والانضباط، وأخيراً البساطة. يمكن تقسيم هذه القيم إلى فئتين: القيم الإلهية والقيم الإنسانية. تشمل القيم الإلهية الإيمان، الإسلام، الإحسان، التقوى، الإخلاص، التوكل، الشكر، الصبر، التسامح، التواضع، والتعاون. بينما تشمل القيم الإنسانية الصلة الرحم، الأخوة، المساواة، العدالة، حسن الظن، الوفاء، الانشراح، الأمانة، العفة، القوامة، والمنفقون (سوبراينو، ٢٠١٩: ١١).

في هذا البحث، يرغب الباحث في الكشف عن القيم الدينية الموجودة في مسلسل "سوشيال" الموسم الأول وتحديد ما إذا كانت تشمل القيم الإلهية أو الإنسانية. كما سيصف ويصور كيفية تطبيق هذه القيم الدينية باستخدام دراسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس. سيشرح الباحث أيضاً مدى ملاءمة القيم الدينية المكتشفة في هذا البحث للحياة الحالية.

في هذا البحث، سيتم استخدام نظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس، حيث يمتلك بيرس وجهة نظر خاصة في اكتشاف المعاني الموجودة في العلامات باستخدام نظرية المثلث

لبيرس. تتكون نظرية المثلث لبيرس من ثلاثة مكونات مترابطة: التمثيل، التفسير، والموضوع.

يمكن توضيح مفهوم مثلث تشارلز ساندرز بيرس كما يلي:

(R) التمثيل: شيء ذو شكل مادي يمكن رؤيته بالحواس البشرية.

(I) التفسير: تفسير لشيء ما في ذهن الإنسان.

(O) الموضوع: شيء يتم الحديث عنه أو هدف للبحث.

لتوضيح مفهوم مثلث تشارلز ساندرز بيرس يمكن النظر إلى الصورة التالية:



منهجية التحليل السيميائي وفقاً لنظرية بيرس

بعد تحليل جميع جوانب القيم الدينية في مسلسل "سوشيال" الموسم الأول، سيقوم الباحث

بتصنيفها وفقاً للقيم الدينية الموجودة، ثم تحديد نوعية التمثيل (Representamen)،

التفسير (Interpretant)، والموضوع (Object) وفقاً لنظرية السيميائية لبيرس. بعد تحديد

أي منها ينتمي إلى التمثيل، التفسير، والموضوع، سيتم تصنيفها وفقاً لأنواعها المحددة.

تقسيمات بيرس للسميائية

من بين الفئات الثلاثة المذكورة أعلاه، قسم بيرس كل منها إلى ثلاث فئات فرعية:

التمثيل :

- (Qualisign) جودة العلامة، وهي الجودة الحسية للعلامة مثل اللون أو الصوت.
- (Sinsign) الوجود الفعلي للعلامة، وهي العلامة التي تظهر في حدث معين.
- (Legisign) المعنى أو القاعدة التي تحتويها العلامة، وهي العلامة التي تستند إلى قواعد أو

معايير متفق عليها.

الموضوع :

- (Icon) علامة تشبه الشيء الأصلي، مثل صورة أو تمثال يشبه الشخص أو الشيء الذي يمثله.

- (Index) علامة مرتبطة بموضوعها استنادًا إلى السبب والنتيجة، مثل الدخان الذي يشير إلى وجود نار.

- (Symbol) علامة مرتبطة بموقعها ومعناها، وهي العلامة التي تعتمد على الاتفاق أو العرف الاجتماعي، مثل الكلمات أو الأعلام.

التفسير :

- (Rheme) علامة تُفهم أو تُفسر بشكل مختلف عن معناها الأصلي، وتتيح احتمالات متعددة.
- (Dicent Sign) علامة تحمل معنى يتطابق مع الواقع، وتقدم تقريرًا عن الحالة الفعلية.

- (Argument) علامة تحتوي على سبب أو حجة لشيء ما، وتقدم تبريرًا منطقيًا.

الخطوات التالية

- تحديد التمثيلات : تحليل المشاهد وتحديد التمثيلات المختلفة للقيم الدينية.
- تصنيف التفسيرات : تحديد كيفية تفسير هذه المشاهد وفقًا لأنواع التفسير الثلاثة.
- تحليل الموضوعات : فهم كيفية ارتباط الموضوعات المختلفة بالتمثيلات والتفسيرات.

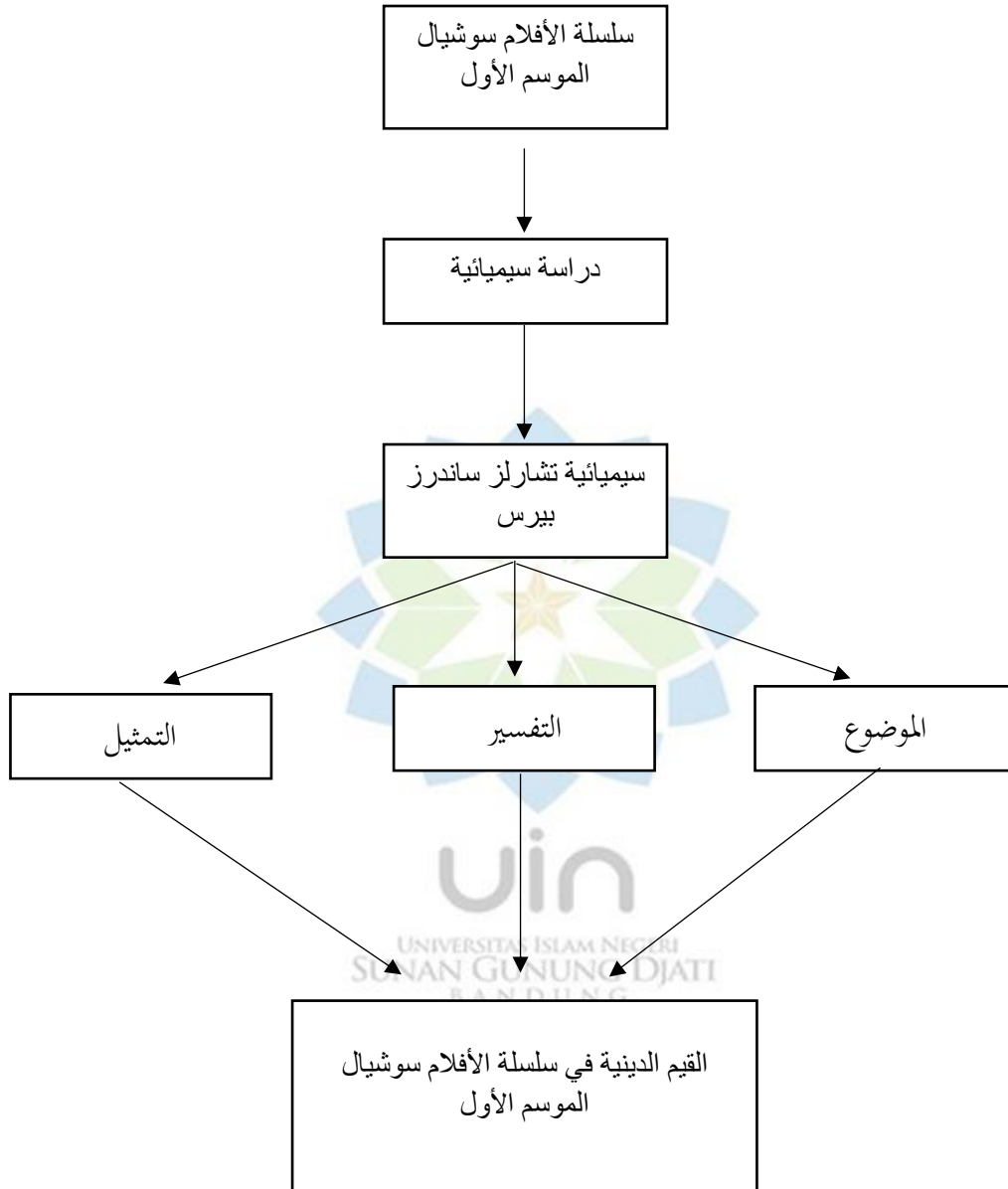
أهمية التحليل

يساهم هذا التحليل في:

- فهم أعمق : تقديم فهم أعمق لكيفية تجسيد القيم الدينية في الإعلام.
- تطبيق عملي : تطبيق نظرية بيرس السيميائية بشكل عملي على دراسة فيلم.
- إثراء المعرفة : إضافة إلى المعرفة الأدبية والدينية من خلال دراسة حالة محددة .

المراجع (توفيق أ. (٢٠١٦) الدراسات السيميائية: النظرية والتطبيق)





ف. منهج البحث

١. طريقة البحث

طريقة البحث التي استخدمها الباحث في هذا البحث هي الطريقة الوصفية القائمة على النهج النوعي (راتنا، ٢٠١٥). البحث الوصفي القائم على النهج النوعي هو بحث يستخدم التفسير أو التحليل للموضوع ثم يُعرض بشكل وصفي. البحث الوصفي القائم على النهج النوعي هو طريقة تعتمد على فلسفة الوضعية كطريقة لدراسة حالة موضوعية طبيعية، حيث يلعب الباحث دور الأداة في البحث (سوجيونو، ٢٠١٣).

سبب اختيار الباحث لهذه الطريقة هو أن الطريقة الوصفية القائمة على النهج النوعي مناسبة جدًا لهذا البحث لأنها تهدف إلى حل المشكلة الموجودة في هذا البحث. كما أنها توجه هذا البحث لوصف المشكلة الموجودة بما أن البحث يشمل القيم الدينية وخاصة الموجودة في مسلسل "سوشيال الموسم ١" حيث توجد علامات تحتوي على معاني دينية مخفية. بالإضافة إلى ذلك، يربط هذا البحث بين مفاهيم وآراء الشخصيات البارزة في الدين وتطبيق هذه القيم الدينية في الحياة الحديثة.

٢. نوع ومصادر البيانات

مصدر البيانات هو الأصل الذي تُستمد منه البيانات. حسب (توفيق، ٢٠١٨)، مصادر البيانات هي المصادر التي تُستخرج منها البيانات وتُحدد حسب نوعها. وتنقسم مصادر البيانات إلى نوعين: مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

مصادر البيانات الأولية في هذا البحث هي مقتطفات فيلم، النصوص الحوارية، والسياق الموجود في مسلسل " سوشيال الموسم " ١ والتي تُعتبر الأصل الأساسي للبيانات التي سُبُحِث. أما مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث فتشمل الكتب، المجلات، المقالات العلمية، والمصادر الأدبية الأخرى المتعلقة بالدراسة، والتي تناقش القيم الدينية في مسلسل " سوشيال الموسم " ١ باستخدام نظرية السيميائية لشارلز ساندرز بيرس.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات في هذا البحث تعتمد على تقنيات الاستماع، التدوين، والمراجع. في تقنية جمع البيانات، يعتبر (سوداريانتو، ١٩٩٨) أن تقنيات جمع البيانات تنقسم إلى قسمين: تقنية الاستماع والتدوين. سبب استخدام الباحث لهذه التقنية هو أن الموضوع الذي يبحثه يتعلق بالقيم الدينية في مسلسل " سوشيال الموسم " ١ ، لذا من الضروري الاستماع بعناية لتحديد البيانات بشكل دقيق وصحيح. ثم تدوين القيم الدينية الموجودة ووصفها، وتطبيقها باستخدام نظرية السيميائية لشارلز ساندرز بيرس وربط هذه القيم بالحياة الحديثة. ثم مراجعة الأدبيات باستخدام الكتب، المجلات، المقالات العلمية وأنواع الأدب الأخرى.

٤. تقنيات تحليل البيانات

بعد تحديد تقنية تحليل البيانات المناسبة، يتم ترتيب البيانات التي سيتم تحليلها بناءً على صياغة المشكلة. البيانات التي تم الحصول عليها سَتُحلل باستخدام الطريقة الوصفية القائمة على النهج النوعي، وهي جمع ومعالجة وتحليل وعرض البيانات بشكل منهجي ومنظم للحصول على

استنتاج عام حول المشكلة التي تم بحثها. وبالتالي، تتم تقنيات تحليل البيانات في هذا البحث وفقاً للخطوات التالية:

مرحلة التحديد: تُعرف أيضاً بمرحلة جرد البيانات أو مرحلة اكتشاف البيانات وفقاً للمشكلة التي سيتم بحثها. الموضوع الذي سيبحث هو القيم الدينية الموجودة في مسلسل "سوشيال الموسم

- مرحلة التصنيف : وهي عملية تصنيف البيانات بعد تحديدها وفقاً للمشكلة، وهي القيم الدينية الموجودة في مسلسل "سوشيال الموسم". ١ القيم الدينية التي تم تحديدها تُصنف عن طريق فرز وتجميع الجوانب الدينية الموجودة فيها.
- مرحلة التحليل : وهي لتفسير وعرض البيانات المصنفة وفقاً للمشكلة بشكل تفصيلي ومنهجي، بدءاً من جرد البيانات وتحليل قيمها الدينية، وتطبيق نظرية السيميائية لشارلز ساندرز بيرس وربط هذه القيم بالحياة الحديثة.
- مرحلة الوصف : وهي وصف نتائج التفسير في مرحلة التحليل، بحيث يمكن تقديم استنتاجات دقيقة وصحيحة تتعلق بالمشكلة الأساسية، وهي القيم الدينية الموجودة في مسلسل "سوشيال الموسم" ١ وتطبيق هذه القيم باستخدام نظرية السيميائية لشارلز ساندرز بيرس وربط هذه القيم بالحياة الحديثة.

غ. الدراسات السابقة

في البحث الجيد والصحيح، من الواجب أن يحتاج الباحث إلى مراجعة الدراسات السابقة التي تعتبر ضرورية بشكل خاص للتأكد من أن البحث الذي يتم إجراؤه ليس تكررًا أو انتحالًا. تتضمن هذه القسم دراسات سابقة تسلط الضوء على الفروقات بينها وبين البحث الحالي حول القيم الدينية وتطبيقاتها باستخدام منهج السيميائية لشارلز ساندرز بيرس.

● البحث الأول : أجرته "موتيارا ساجيتا" في أطروحتها عام ٢٠٢٣ بعنوان "تحليل القيم الدينية في فيلم الجنة التي لا تُشتاق". ركز البحث على وصف مفهوم السيميائية لشارلز ساندرز بيرس في تطبيق القيم الدينية باستخدام مفهومه الثلاثي. التشابه بين هذا البحث والبحث الحالي يكمن في موضوع القيم الدينية. وكذلك من حيث منهج البحث الذي يعتمد على البحث المكتبي، وتقنيات جمع البيانات التي تشمل مراجعة الكتب، المجلات، المقالات الأدبية، وغيرها من الأدبيات العلمية. ساهم بحث "موتيارا ساجيتا" في فهم الباحث لمفهوم ثلاثية تشارلز ساندرز بيرس الضروري لدراسة هذا البحث.

● البحث الثاني : أجرته "ماسديانا" عام ٢٠٢١ في أطروحتها بعنوان "تحليل السيميائية لرسالة التسامح في فيلم علمي الإسلام". ركز البحث على دراسة رسالة التسامح الموجودة في فيلم. التشابه مع البحث الحالي يكمن في أن كلاهما يبحث في فيلم ويستخدم منهج البحث المكتبي، وتقنيات جمع البيانات تشمل مراجعة الكتب، المجلات، المقالات العلمية، والبيانات الأولية والثانوية. الاختلاف يكمن في الجانب الذي يتم دراسته، حيث ركزت "ماسديانا" على رسالة التسامح بينما يركز البحث الحالي على القيم الدينية بشكل عام في

مسلسل " سوشيال الموسم ". ١ ساهم هذا البحث في مساعدة الباحث على وصف القيم الدينية في النفس البشرية.

- البحث الثالث : أجرته "ريني مونيكافيرياني" عام ٢٠٢٠ في أطروحتها بعنوان "تحليل سردي حول تمثيل القيم الإسلامية في فيلم علمني الإسلام وملاءمتها لمادة التعليم الديني الإسلامي". التشابه مع البحث الحالي يكمن في تحليل القيم الدينية/الإسلامية. الاختلاف يكمن في تركيز البحث السابق على هيكل السرد في فيلم وكيفية تمثيل القيم الإسلامية، بينما يركز البحث الحالي على استكشاف القيم الدينية في مسلسل " سوشيال الموسم ". ١ بالإضافة إلى ذلك، تختلف الأطروحة السابقة من حيث النهج المستخدم، حيث استخدمت نهج السرد الهيكلي "لاسي"، بينما يستخدم البحث الحالي نهج السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس. ساهمت هذه الأطروحة في مساعدة الباحث على فهم أوسع للقيم الإسلامية/الدينية.
- البحث الرابع : أجرته "وحي ليستاري" عام ٢٠١٩ بعنوان "تمثيل العنصرية في فيلم "جسدي". ركز البحث على شرح كيفية تحليل فيلم باستخدام منهج السيميائية. التشابه مع البحث الحالي يكمن في أن كلاهما يبحث في فيلم. الاختلاف يكمن في نظرية السيميائية المستخدمة، حيث استخدم البحث السابق نظرية السيميائية لرولان بارثيس، بينما يستخدم البحث الحالي نظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس. ساهم هذا البحث في مساعدة الباحث على فهم كل ما يتعلق بفيلم، وهو ما يعتبر ضروريًا لأن موضوع البحث الحالي هو فيلم.

من المتوقع أن تكون هذه الدراسات السابقة مرجعًا للبحث وتأكيدًا على أن البحث الذي سيقوم به الباحث حول القيم الدينية في مسلسل "سوشيال الموسم" ١ باستخدام منهج السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس مختلف عن الدراسات السابقة.

هـ. تنظيم الكتابة

في سعي الباحث للحصول على تصور حول بحث صحيح ومناسب من ناحية الكتابة، فمن الضروري وجود تصور عن هيكلية كتابة منهجية ودقيقة لإنشاء بحث منهجي. وقد تم صياغة هيكلية الكتابة لهذا البحث وفقًا للدراسات السابقة وتماشياً مع دليل كتابة البحث. لذا يتكون هذا البحث من خمسة فصول.

الباب الأول يحتوي على المقدمة التي تتضمن خلفية المشكلة، صياغة المشكلة، أهداف البحث، أهمية البحث، الدراسات السابقة، الإطار الفكري وهيكلية الكتابة.

الباب الثاني يحتوي على مراجعة الأدبيات التي تتضمن النظريات المتعلقة بالسيميائية، وخصوصًا نظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس التي يستخدمها الباحث لتحديد القيم الدينية وتطبيقها وفقًا لنظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس.

الباب الثالث يتناول منهجية البحث التي تشمل المقاربة ومنهج البحث، نوع ومصادر بيانات البحث، تقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع يتناول مناقشة ونتائج تحليل البيانات، والذي يتضمن القيم الدينية في مسلسل "سوشيال الموسم" ١ وكيفية تطبيقها باستخدام منهجية نظرية السيميائية لشارلز ساندرز بيرس، بالإضافة إلى ربط هذه القيم بالحياة الحالية.

الباب الخامس يتضمن الخاتمة التي تحتوي على خلاصات مناقشة البحث والتوصيات.

