

الملخص

شفاء فتريباني، ١٢٠٥٠٢٠١٨٤، وظيفة المعنى المقصود ومبدأ الأدب في القصة المصورة جبهة في المصيدة (دراسة تداولية)

قصة المصورة هو عمل أدبي مصور فريد من نوعه يهدف إلى إيصال المعلومات إلى القارئ. بالإضافة إلى ذلك، تحتوي على أفعال الكلام تنتج عن الحوارات بين الشخصيات، وتشمل هذه الأفعال الكلام، والمتحدث، والمستمع.

تبحث هذه الدراسة في وظيفة المعنى المقصود وكذلك مبدأ الأدب الموجود في القصة المصورة "جبهة في المصيدة". يرتبط القصة المصورة ارتباطاً وثيقاً بالحوار، في الحوار يحاول المتحدث توصيل المعلومات إلى المستمع. يهدف الكلام، بالإضافة إلى التعبير أو إخبار شيء ما، يحمل الكلام أيضاً نوايا معينة أو معانٍ خفية تعتمد على فهم المتحدث والمستمع والمبدأ الأدبي المصاحب لها، لأن الكلام يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالأدب. كل هذا يتم الدراسة المعنى المقصود في علم التداولية بمصاحبة السياق والمقام الكلامي. لذلك، لمعرفة المعاني الخفية والمبدأ الأدب المصاحب في حوار القصة المصورة، يمكن تحديد الكلام باستخدام النظريات التي قدمها العلماء، ومنهم نظرية سيرل وليتش.

الغرض من هذه البحث هو معرفة ما هي وظيفة المعنى المقصود وما هي مبدأ الأدب الموجودة في القصة المصورة "جبهة في المصيدة" للمؤلف سونكي. الطريقة المستخدمة في هذه البحث هي طريقة الملاحظة باستخدام تقنية البحث المكتبي. أما النهج المستخدم فهو النهج التداولية، التداولية دراسة المعاني المرتبطة بالسياق والأفعال الكلامية.

نتائج هذه البحث تبين أنه في القصة المصورة "جبهة في المصيدة" توجد وظائف المعنى المقصود وفقاً لنظرية سيرل فهي: الاخبارية، التوجيهية، الالتزامية، التعبيرية. بينما وظيفة المعنى المقصود من نظرية ليتش فهي: التنافسية، التوافقية، التعاونية، و المتعارضية. أما مبدأ الأدب في هذا القصة المصورة من نظرية سيرل فهي: الأدب السليبي والأدب الإيجابي. بينما مبدأ الأدب من نظرية ليتش فهي: مبدأ الحكمة، مبدأ الكرم، مبدأ التقدير، مبدأ التواضع، مبدأ الاتفاق، ومبدأ التعاطف.

الكلمة المفتاحية : التداولية، المعنى المقصود، وظيفة المعنى المقصود، مبدأ الأدب، القصة المصورة