

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ- الخلفية البحث

يتم إنتاج العمل الأدبي بناءً على الحياة الاجتماعية لمجتمع معين ويصف الثقافة التي تشكل خلفيته. ولذلك فإن الأعمال الأدبية لا تقتصر على القراءة والاستمتاع ، بل تتم دراستها أيضاً من خلال تحليلات معينة لفهم ما يريد المؤلف إيصاله من خلال عمله. (R. Noor، ٢٠٠٥).

يمكن تقسيم الأعمال الخيالية إلى أشكال مختلفة، بما في ذلك الرومانسية والرواية والرواية القصيرة والقصة القصيرة. تكمن الاختلافات بين هذه الأشكال عمومًا في طول محتوى القصة وتعقيده، بالإضافة إلى عدد الشخصيات المشاركة. ومع ذلك، هناك أوجه تشابه في العناصر التي يحتوي عليها كل شكل من أشكال الخيال، وكذلك في الطريقة التي يطور بها المؤلف القصة. وبالتالي، فإن نتائج تحليل الرومانسية، مثل الفهم والمهارات التي تم الحصول عليها من التحليل، يمكن تطبيقها بشكل مناسب عند دراسة الروايات والقصص القصيرة. (Budyanto، ١٩٨٩).

الأدب فن جميل هدفه إيصال رسالة الحياة والوجود الجميلة والرائعة للمجتمع من خلال الكلام، والكاتب هو الذي ينقل هذه الرسالة. كل ما ينتجه الفن الأدبي الحقيقي في أية لغة ليس له هدف آخر غير هذا، وكل كاتب يكتب في أي جزء منها يريد أن يحققه كله أو يحقق بعضه، والأدب العربي لا يخرج عنه. أدب اللغة الأخرى في هذا التعريف.

بعبارة بسيطة، يشير مصطلح "الأدب" إلى مفهومين، وهما العمل الفني وكنظام علمي، وهو أحد فروع مجال العلوم. عند تطبيقه في سياق الأعمال الفنية، يكون الأدب نتيجة للإبداع الفني الذي ينتجه كتاب أو مجموعات معينة من خلال استخدام اللغة. (Wiyatmi، ٢٠١١).

الأدب هو ثمرة الخلق الإنساني الذي يسعى دائما إلى التعبير عن القيم الإنسانية بما يتوافق مع تطور المجتمع. ما يميز الأعمال الأدبية عن الأعمال الفنية الأخرى هو استخدام اللغة. اللغة هي الوسيط لأنه من خلال اللغة يستطيع الأدب التواصل بشكل أكثر فعالية مع جمهوره. باستخدام اللغة، يمكن بسهولة قبول القيم التي سيتم نقلها في الأعمال الأدبية وفهمها من قبل المعجبين. (Prihantoro، ٢٠٠٨).

تنشأ الأعمال الأدبية في سياق المجتمع كنتاج لخيال الكاتب للظواهر الاجتماعية المحيطة به. ينشئ الكاتب أعمالهم بهدف إيصال رسالة معينة إلى القراء. الرسالة التي يريد

المؤلف إيصالها تتضمن المشاعر التي يشعر بها عند تفاعله مع واقع الحياة من حوله.  
(Nugraheny، ٢٠١٤).

أحد أشكال التعبير الأدبي الذي يستعرض البشر، بما في ذلك سلوكهم وشخصيتهم في الحياة، هو من خلال النوع الروائي. إن قراءة الأعمال الخيالية كالروايات تعني أننا نستمتع بالقصة، ونبحث عن الترفيه الذي يرضي قلوبنا، ونكتسب فهمًا لواقع الحياة، ونتعلم مواجهة المشكلات المحتملة التي قد نواجهها في حياتنا. وكشكل من أشكال العمل، تعكس الروايات تعبير المؤلف عن أفكاره وأفكاره وتجاربه فيما يتعلق بالبيئة والحياة. وبصفتها عملاً خياليًا، تقدم الرواية مقارنة صادقة لهذه المشكلات ومن ثم يتم إعادة التعبير عنها من خلال الوسائط الأدبية بمنظور المؤلف.

لرواية هي قصة خيالية طويلة ومعقدة ذات شخصيات متطورة وقصة منسوجة بشكل جيد. (Wellek & Warren، ١٩٥٦). الرواية هي أيضًا عمل أدبي يقدم عالمًا، عالمًا يحتوي على نموذج مثالي للحياة، عالم خيالي، تم بناؤه من خلال عناصر جوهرية مختلفة مثل الأحداث، والحبكة، والشخصيات (والتوصيف)، والمكان، ووجهة النظر. إلخ. خيالي  
(Nurgiyantoro، ٢٠٠٢).

يوجد في عالم الأدب العربي العديد من الكتاب العرب الذين يكتبون الروايات. ومنهم نجيب محفوظ. نجيب محفوظ روائي وكاتب قصة قصيرة مصري، اشتهر بأعماله

الواقعية عن الحياة في القاهرة. وكان أول عربي يفوز بجائزة نوبل في الأدب (١٩٨٨). ولد محفوظ في الجمالية، القاهرة، مصر، لعائلة من الطبقة المتوسطة. كان والده موظفًا حكوميًا وكانت والدته ربة منزل. رواية الحب تحتال مثور هي الرواية الألف التي كتبها نجيب محفوظ ونشرت عام ١٩٧٣.

رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ تحكي قصة البحث عن السعادة والحب الحقيقي؛ التغلب على المرارة الناجمة عن خيانة الحب، وبدء بدايات جديدة. تدور أحداث رواية الحب تحت المطر في القاهرة بعد حرب الأيام الستة عام ١٩٦٧، وتقدم لنا مجموعة متنوعة من الشخصيات، كل على طريقته الخاصة، التي تعاني من آثار هذا الحدث الكارثي. إن الحروب وضحاياها، فضلاً عن الضعف البشري والمآسي التي تخلقها بنفسها، تثير أسئلة واسعة النطاق ليس من السهل الإجابة عليها.

في معاملة صادقة وحساسة لكل شيء من الوطنية إلى الدعارة. رواية الحب تحت المطر تعرض الصراع بين الجيل القديم والجيل الجديد في مجال القيم الأخلاقية مما يجعل المستقبل موضع شك. هناك قصة حب بين مرزوق وعليات. كما في الاقتباس التالي:

اعتبريني مجنوناً بك!

فخففت بصرها وهمست: وانا سعيدة كما يجدر بانسان يبادلك مشاعرك.

هذا يعني:

"أنا مجنون بك!"

نظرت عليات للأسفل وهمست: "وأنا سعيد لأنني أشعر بنفس الشعور تجاهك".

وسيتناول الباحثون في هذا البحث رواية بعنوان "الحب تحت المطر" للكاتب نجيب محفوظ. موضوع هذا البحث هو "العناصر الجوهرية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ". وكخطوة أولى في البحث في الأعمال الأدبية، ومن بينها هذه الرواية، سيطبق الباحثون المنهج البنيوي باعتباره الأول خطوة في تحليل العمل الأدبي، لأن البنية تعتبر العنصر الأساسي الذي يشكل العمل الأدبي ويتم التحليل الهيكلي من خلال تحديد ودراسة ووصف الوظائف والعناصر الجوهرية التي يتكون منها العمل الروائي.

يقسم روبرت ستانتون بنية الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أجزاء، وهي الموضوع، وحقائق القصة، والأدوات الأدبية. موضوع القصة هو جانب من القصة يوازي المعنى في التجربة الإنسانية. تمامًا مثل معنى التجربة الإنسانية، تسلط الموضوعات الضوء على جوانب الحياة وتشير إليها بحيث تكون هناك قيم معينة تحيط بالقصة. يجب أن يستوفي الموضوع عدة معايير، بما في ذلك: (١) مراعاة التفاصيل البارزة المختلفة في القصة دائمًا، (٢) عدم التأثير بتفاصيل القصة المختلفة التي تتعارض مع بعضها البعض، (٣) عدم الاعتماد بشكل كامل

على أدلة غير مذكورة بوضوح (لم يذكر إلا ضمناً)، (٤) ذكرته القصة المعنية بوضوح.

(Stanton، ٢٠٠٧: ٤٤-٤٥)

الحقيقة هي أن القصة تحتوي على عدة عناصر بما في ذلك الحكمة والشخصية والمكان. إذا تم تلخيصها في عنصر واحد، فإن كل هذه العناصر تسمى البنية الواقعية أو المستوى الواقعي للقصة. البنية الواقعية هي أحد جوانب القصة. البنية الواقعية هي قصة يتم تسليط الضوء عليها من وجهة نظر. (Stanton، ٢٠٠٧: ٢٢). الأدوات الأدبية هي تقنيات يستخدمها المؤلفون لاختيار وتنظيم تفاصيل القصة (أحداث أو أحداث) في أنماط ذات معنى (Burhan Nurgiyantoro، ٢٠٠٧: ٢٥). تشمل الأدوات الأدبية العنوان ووجهة النظر والأسلوب والنبرة والرمزية والسخرية.

الهدف الرئيسي للتحليل البنيوي هو تقديم الوظائف والعلاقات بين العناصر المختلفة للعمل الأدبي التي تخلق معاً كلاً بأكبر قدر ممكن من الوضوح. أصبحت العناصر الجوهرية التي صاغها روبرت ستانتون، مثل الحكمة والمكان والشخصيات والعنوان ووجهة النظر والأسلوب/النعمة والرمزية والسخرية والموضوع، محور الدراسة للكشف بدقة عن الحقائق في القصة.

يهتم الباحثون بدراسة رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ من خلال المنهج البنيوي، خاصة في استكشاف العناصر الجوهرية للرواية. تم اختيار موضوع هذه الدراسة

على أمل إنتاج بحث في مجال البنيوية الأدبية، على أن يكون موضوع البحث رواية. ومن خلال هذا البحث، يرغب الباحثون في اكتشاف وفهم العناصر الجوهرية الموجودة في الرواية.

### ب. تحديد البحث

١. ما هي المواضيع والوقائع القصة التي تحتويها رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ؟
٢. ما هي الأدوات الأدبية عند روبرت ستانتون في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ؟

### ج. أغراض البحث

- أغراض البحث هي عامل مهم في البحث. ويهدف هذا إلى توفير اتجاه واضح للبحث الذي تم إجراؤه. أما الأهداف المراد تحقيقها من هذا البحث فهي كما يلي:
١. يكشف على موضوعات وحقائق القصة في رواية الحب تحت مطر لنجيب محفوظ.
  ٢. يكشف على الأدوات الأدبية في رواية الحب تحت مطر لنجيب محفوظ.

### د. فوائد البحث

بناء على صياغة المشكلة التي ذكرناها سابقا، فإن لهذا البحث فائدتين رئيسيتين، وهما على النحو التالي:

## ١. الفوائد النظرية

والفائدة النظرية لهذا البحث هي أنه من المؤمل أن يكون هذا البحث قادرا على زيادة البصيرة والمعرفة فيما يتعلق بالأدب العربي، وخاصة من خلال تحليل العناصر الجوهرية في الرواية، كما سيكون قادرا على المساهمة في البحث الأدبي، وخاصة البحوث التي تستخدم النظرية البنوية لروبرت ستانتون

## ٢. الفوائد العملية

والفائدة العملية لهذا البحث هي أنه من المؤمل أن يساعد هذا البحث القراء على فهم أفضل لمحتوى القصة في رواية الحب تحتال مثور لنجيب محفوظ، وخاصة عناصرها الجوهرية. ومن ثم يمكنه تقديم أفكار لتحليل العناصر الجوهرية في العمل الأدبي.

## هـ. إطار التفكير

العمل الأدبي هو اقتراح ينقل أفكار المؤلف أو أفكاره. من المؤكد أن العمل الأدبي يحتوي على عناصر تساعد في تشكيل العمل الأدبي. هذه العناصر لها أيضًا علاقة مع بعضها البعض. الرواية عبارة عن مقال أو عمل أدبي أقصر من الرومانسية، ولكنه أطول بكثير من القصة القصيرة، التي يعبر محتواها فقط عن حادثة مهمة ومثيرة للاهتمام من حياة شخص ما بشكل موجز وجوهري. كما تعد الرواية شكلاً من أشكال العمل الأدبي



الخيالي وليس التاريخي. تحكي الروايات قصصًا عن حياة إنسانية معقدة وواقعية (Pradopo، ١٩٧٧).

في التحليل الأدبي، م. يذكر أبرامز (١٩٧٦) أن هناك أربعة مناهج للبحث الأدبي. الأمل هو اتباع نهج معبر وموضوعي ومحاكى وعملي. وفقا للطريقة السابقة، أي الجوهرية والخارجية (Wellek & Warren)، فإن النهج الموضوعي هو نهج جوهرية. وفي الوقت نفسه، يمكن للمناهج التعبيرية والمحاكاة الواقعية أن تجمع بين هذه الأساليب والأساليب الخارجية (Santosa، ٢٠١٥ : ١٩).

أولاً، ينظر النهج التعبيري إلى الأعمال الأدبية باعتبارها بيانات عن العالم الداخلي للمؤلف. ثانيًا، ينظر المنهج الموضوعي إلى الأعمال الأدبية كعالم مستقل، يمكن فصله عن عالم المؤلف ويمكن دراسة الخلفية الاجتماعية والثقافية في ذلك الوقت للأعمال الأدبية بناءً على تكوينها المحدد. ثالثًا، اعتبر النهج المحاكى للأعمال الأدبية بمثابة تقليد أو تمثيل لعالم الحياة الحقيقي كما اقترحه فالتو وأرسطو. رابعًا، النهج العملي هو نهج ينظر إلى معنى الأعمال الأدبية على أنه يتم تفسيره من قبل الجمهور على أنه المستفيد من العمل الأدبي للقارئ.

البنوية هي منهج فكري نقدي مادي إلهادي غامض يرى أن كل ظاهرة، سواء كانت إنسانية أو أدبية، هي بنية لا يمكن دراستها إلا إذا تم تحليلها إلى مكوناتها.

في الرواية هناك عناصر بناء، سواء داخل الرواية أو خارجها. تسمى وحدات البناء الموجودة في الرواية عادةً بالعناصر الجوهرية، في حين تسمى وحدات البناء الموجودة خارج الرواية عادةً بالعناصر الخارجية.

المنهج الذي يستخدمه الباحثون في فحص هذا الكائن هو الدراسة الهيكلية باستخدام نظرية روبرت ستانتون. يمكن تفسير التكوين على أنه أكثر تفصيلاً وتعقيداً. يدخل كل حدث أو كائن في بنية تحتوي على عناصر مختلفة. ولكل عنصر علاقة مع بعضها البعض (Siswantoro، ٢٠١١:١٣).

وبحسب ساتوتو، فقد جاء في رسالة التحليل التركيبي لرواية ساعة الساحرة لتيسا تس وستانلي مولن أن المنهج التركيبي هو منهج جوهري يناقش عناصر بناء العمل الأدبي من الداخل، وهو منهج الذي يدرس الأعمال الأدبية من الداخل ولا ترتبط بالخلفية الاجتماعية، ثم سيرة المؤلف وكل ما يتعلق بالأجزاء خارج العمل الأدبي (J. S. Makadima، ٢٠١٩). ويمكن أن نستنتج أن هذا المنهج التركيبي هو منهج يناقش اللبنة الأساسية للعمل الأدبي أو عناصره الأساسية بالإضافة إلى العلاقات والوظائف المرتبطة بالعمل الأدبي نفسه.

يستخدم البحث في هذه الرواية منهجاً تركيبياً لنظرية روبرت ستانتون لأن نظرية روبرت ستانتون تعتبر أكثر اكتمالاً من النظريات الأخرى. كما يوضح في كتاب نظرية

الخيال لروبرت ستانتون أن روبرت يفرق العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي إلى ثلاثة أجزاء، وهي الموضوع، ثم حقائق القصة، وأدوات القصة، وهي. ثلاثة أجزاء لها فروع. انطلاقاً من كتاب روبرت ستانتون، قال إنه يجب على الشخص أولاً أن يفهم المواضيع والحقائق والأدوات الأدبية التي تشكل مكوناته من أجل فهم التجارب الموصوفة في القصة. (Stanton، ٢٠١٢).

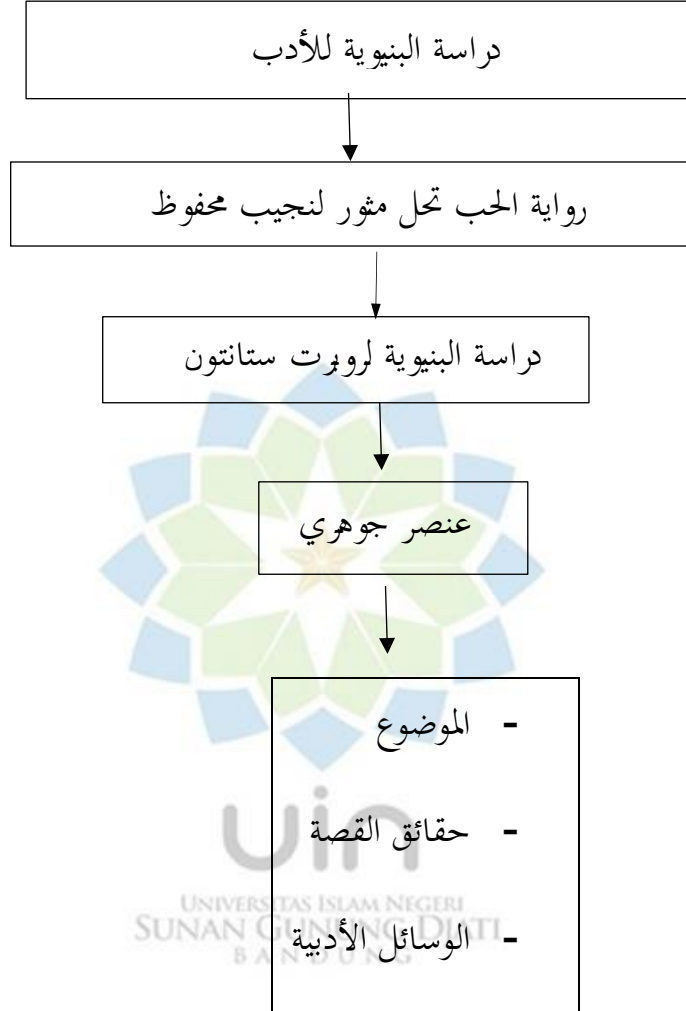
ثم يمكن رؤية هذا التفسير مرة أخرى في الكتاب الذي كتبه برهان نورجيانتورو، وهو أن روبرت ستانتون يفرق العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي الروائي إلى ثلاثة أجزاء: الموضوع، وحقائق القصة، والأدوات الأدبية. وهذه العناصر الثلاثة هي سلسلة من العناصر في القصة كلها، وليست شيئاً قائماً بذاته ومنفصلاً عن بعضه البعض.

العنصر البنيوي الأول هو الموضوع. يقول روبرت ستانتون في كتابه أن الموضوع هو جانب من القصة يوازي المعنى، ويهدف هذا الموضوع إلى جعل القصة أكثر تركيزاً وتوحيداً وتركيزاً وتأثيراً (Stanton، ٢٠١٢: ٣٧). وفقاً لروبرت ستانتون، الموضوع هو الشيء الذي هو أساس القصة، ويسمى ذلك لأن الموضوع هو الفكرة التي تكمن وراء القصة. في حالات معينة، يمكن مساواة الموضوع بالفكرة الرئيسية أو الهدف الرئيسي للقصة (Nurgiyantoro، ٢٠١٣: ٣٢).

العنصر البنيوي الثاني هو حقائق القصة أو ما يسمى عادة بالعناصر الواقعية. يشرح روبرت ستانتون في كتابه أن حقائق القصة هي أحد جوانب القصة التي يتم تسليط الضوء عليها من وجهة نظر واحدة (Stanton، ٢٠١٢: ٢٢). تتكون الحقائق في القصة من عناصر الشخصية والمؤامرة والمكان. الثلاثة عناصر خيالية يمكن تخيل أحداثها ووجودها في الرواية العنصر البنيوي الأخير هو الوسائل الأدبية. الأدوات الأدبية هي تقنيات يستخدمها المؤلفون في اختيار وترتيب تفاصيل القصة في نمط له معنى (Stanton، ٢٠١٢: ٤٦). ويهدف استخدام الوسائل الأدبية إلى تمكين القارئ من رؤية الحقائق كما يراها المؤلف. تفسير معاني الكلمات كما فسرهما المؤلف. ويشعر بالتجربة التي يشعر بها المؤلف. تشمل أنواع الأدوات الأدبية المشار إليها وجهة نظر السرد القصصي وأسلوب اللغة والنبذة (Nurgiyantoro، ٢٠١٣: ٣١).

وفي هذا البحث اختارت الباحثة موضوع البحث على شكل رواية بعنوان الحب تحت مطر لنجيب محفوظ. في هذا البحث عن رواية الحب تحت مطر لنجيب محفوظ، ركز الباحثون أكثر على العناصر الجوهرية في الرواية.

وفيما يلي إطار التفكير في هذا البحث :



## و. الدراسات السابقة

يمكن الاستعانة بنتائج الأبحاث السابقة كمرجع وتحتوي على عدة دراسات مشابهة

لهذا البحث خاصة في مجال النقد الأدبي مع التركيز على الدراسات البنيوية. فيما يلي

بعض الأبحاث ذات الصلة:

١. بحث بعنوان التحليل البنيوي في رواية "المحجوبات" للكاتبة علياء ممدوح (نظرية روبرت ستانتون) تأليف وينداري أوفياي طالبة قسم اللغة العربية وآدابها جامعة رادن فتح الإسلامية الحكومية باليمبانج عام ٢٠٢١. نتائج هذا البحث البحث في هذه الرواية حصل الباحث على أربعة أنواع من اللغة الثانوية، ثم من الأنواع الأربعة للمواضيع الثانوية تم تشكيل الموضوع الرئيسي، وهو "هناك الكثير من الحب في هذا العالم، إذا فشلت في بناء الحب في الأسرة". البحث عن هذا الحب في كل خطوة تحطوها. يأخذ. "الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي سهلة. تدور أحداث هذه الرواية أيضاً في ثلاث دول: العراق، كندا، وفرنسا. ثم الحبكة المستخدمة في هذه الرواية هي حبكة مختلطة لأن القصة مستقيمة وأنيقة، لكن هناك عدة ذكريات الماضي مقدمة فيها. وجهة النظر المقدمة في هذه الرواية هي وجهة النظر الشخصية الرئيسية، سهلة، وكذلك نادر باعتباره الشخصية الجانبية الرئيسية. ثم وجدت في هذه الرواية أيضاً أشكال الكلام التي أصبحت أسلوب لغة المؤلف، وهي التشبيه والاستعارة والمجاز والتجسيد والمبالغة، كما وجدت أيضاً رسائل في هذه الرواية كانت مفيدة للقراء. ثم إن جميع العناصر التي تحتويها هذه الرواية ترتبط ارتباطاً وثيقاً ببعضها البعض، خاصة في العلاقة بين الموضوعات وحقائق القصة (أوفياي، ٢٠٢١). يناقش هذا البحث فقط موضوعات القصة وحقائقها، لكنه لا يناقش العناصر الأخرى لهذه النظرية. ما يشترك فيه هذا البحث مع البحث الذي أجراه المؤلف هو استخدام المنهج البنيوي واستخدام

نظرية روبرت ستانتون. فالاختلاف في هذا البحث هو الاختلاف في موضوع الدراسة،  
أما مساهمة هذا البحث فهي مساعدة الباحثين في تحليل موضوعات البحث .

٢. ويندا خيسفاني عام (٢٠١٩)، طالبة الأدب الفرنسي في جامعة ولاية سيمارانج في  
بحث بعنوان "تحليل العناصر الجوهرية للقصة القصيرة بولي دي سوييف لغني دي موباسان:  
تحليل البنيوية لروبرت ستانتون" يهدف هذا البحث إلى إيجاد استخراج وقائع القصة في  
القصة القصيرة "بول دي سوييف" التي تتناول وقائع القصة من حيث الموضوع والتوصيف  
والحبكة والمكان. والمنهج الذي استخدمه المؤلف في هذا البحث هو المنهج الوصفي  
التحليلي، وهو وصف الحقائق التي يتبعها تحليل باستخدام كلمات عادية، وليس على  
شكل أرقام أو رسوم بيانية أو جداول. كشفت نتائج البحث أن الشخصية الرئيسية لم  
تكن متورطة بشكل مباشر في الحرب، ولكن تم تصوير الشخصية الرئيسية على أنها تتمتع  
بتقدير كبير لذاتها حتى لا تعتبر أمتها أمة أدنى من قبل الغزاة. يستخدم هذا البحث نظرية  
روبرت ستانتون البنيوية في الرواية، ولكن من ناحية أخرى يركز هذا البحث فقط على  
مناقشة وقائع القصة ولا يناقش عناصر أخرى مثل مرافق القصة. ما يشترك فيه هذا البحث  
مع البحث الذي أجراه المؤلف هو استخدام نظرية روبرت ستانتون. ثم إن الاختلاف في  
هذا البحث هو الاختلاف في موضوع الدراسة، بينما تتمثل مساهمة هذا البحث في

مساعدة الباحث على تحليل حقائق القصة في موضوع دراسة الباحث باستخدام نظرية روبرت ستانتون.

٣. سليحين عزيز وأندرياني في (٢٠٢١) في مجلة اللغويات واللغة والأدب جامعة جنوب تابانولي المحمدية بعنوان التحليل البنيوي في فولكلور المدر من خلال منهج روبرت ستانتون. يهدف هذا البحث إلى إيجاد ووصف بنية الحكايات الشعبية المندارية في مجموعة كتب قصصية ناتجة عن مسابقة كتابة الحكاية الشعبية المندارية للكاتبة. طريقة البحث هذه هي وصفية نوعية. مصدر البيانات في هذا البحث هو مجموعة من القصص الناتجة عن مسابقة أوبي ماندار للكتابة الفولكلورية. السيد. مصادر البيانات الأخرى هي من المجلات والوثائق وغيرها. وكانت تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية تدوين الملاحظات. يستخدم هذا البحث نفس النظرية وهي النظرية البنيوية لروبرت ستانتون، مع التركيز على دراسة بنية القصة ولكن من ناحية أخرى لا يفسر العناصر الأخرى مثل أدوات القصة في هذه النظرية. ما يشترك فيه هذا البحث مع البحث الذي أجراه المؤلف هو استخدام المنهج البنيوي لروبرت ستانتون. ثم إن الاختلاف في هذا البحث يكمن في الاختلافات في موضوعات الدراسة، أما مساهمة هذا البحث فهي مساعدة الباحثين على تحليل موضوعات البحث باستخدام نظرية روبرت ستانتون.



٤. بحث بعنوان "التحليل الهيكلي والجوانب الاجتماعية لرواية إلبلاس باتريوت لأندريا هيراتا" كتبه فيزي ومنتان ريكا ويديا تامبولون، قسم تعليم اللغة والأدب الإندونيسي، جامعة ولاية ميدان عام ٢٠١٨. الهدف من هذا البحث هو لوصف نتائج التحليل البنيوي والجوانب الاجتماعية لرواية أحد عشر وطنيا للكاتب أندريا هيراتا. يشمل تقييم تحليل التركيبة العنوان والموضوع والصراع والإعداد والجوانب الاجتماعية التي تظهر العلاقات الاجتماعية الديناميكية. لذا يمكن لهذا البحث أن يدرس التفاعلات الاجتماعية التي تحدث في الرواية بما يتوافق مع الواقع الاجتماعي الموجود في المجتمع. يستخدم البحث في رواية "أحد عشر وطنياً" للكاتب أندريا هيراتا أساليب نوعية. في مرحلة تحليل البيانات، سيشرح المؤلف التحليل البنيوي والجوانب الاجتماعية، الخطوة الأولى هي تحليل رواية أحد عشر باتريوت باستخدام التحليل البنيوي، ثم الخطوة الثانية هي تحليل رواية أحد عشر باتريوت من خلال مراجعة الجوانب الاجتماعية (ويديا، ٢٠١٧) هذا البحث له أوجه تشابه مع البحوث التي سيتم بحثها من قبل الباحثين، وتحديدًا من حيث المنهج المستخدم، وفي الوقت نفسه، تظهر الاختلافات في البحث من موضوع البحث، حيث تتمثل مساهمة بحث المؤلف في مساعدة المؤلف على التحليل موضوع البحث بمنهج تركيبي وإثراء النقاش حول عناصر التطوير ضمن موضوع البحث

٥. بحث بعنوان القصة المستمرة "Rengat-Rengat Ing Kaca Bening" (المرأة النظيفة المتشقة) عمل يوناني من تأليف شاكتي محمد وأوميجاجوهارا. يعد البحث القصصي المستمر "Rengat-Rengat Ing Kaca Bening" (المرأة النظيفة المتصدعة) من قبل اليونان (تحليل البنيوية لروبرت ستانتون) بحثًا وصفيًا نوعيًا. يهدف هذا البحث إلى دراسة القصة المستمرة "Rengat-Rengat Ing Kaca Bening" بطريقة بنيوية، باستخدام طريقة النظرية البنيوية لروبرت ستانتون. المشاكل التي تمت مناقشتها في هذا البحث هي كيفية ارتباط العناصر والهياكل التي تبني القصة وما هو التحيز الجنسي في القصة. يهدف هذا البحث إلى وصف العلاقة بين العناصر والهياكل التي تبني والتحيز الجنسي في القصة المسلسلة "Rengat-Rengat Ing Kaca Bening" (مرأة نظيفة مشقوقة) لليونان (التحليل البنيوي لروبرت ستانتون). تنقسم مصادر البيانات لهذا البحث إلى قسمين، مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأساسي هو نص مسلسل جاوي بعنوان "Rengat-Rengat Ing Kaca Bening" من قبل اليونان والذي تم نشره في المجلة الجاوية، جايا بايا، الإصدار رقم ٣٤، ٢٠ أبريل ١٩٨٦ إلى الإصدار رقم ٤٦، ١٣ يوليو ١٩٨٦. مصدر البيانات الثانوي هو المخبر، وفي هذه الحالة اليونان هو مؤلف القصة "Rengat-Rengat Ing Kaca Bening". كما تنقسم البيانات المستخدمة في هذا البحث إلى قسمين، هما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية موجودة في شكل

عناصر أساسية من الخيال في القصة المستمرة "Rengat-Rengat Ing Kaca Bening" (مرآة نظيفة متصدعة) لليونان (التحليل البنيوي لروبرت ستانتون)، والبيانات الثانوية في شكل مقابلات مع المؤلف. يمكن القول أن الهيكل الذي تحتويه القصة اليونانية "Rengat-Rengat Ing Kaca Bening" يتكون من عناصر بناء مثل: الشخصية، والحبكة، والمكان، والموضوع، والعنوان، والأسلوب والنبرة، والرمزية والسخرية، مما يدل على وجود علاقة متبادلة. العلاقة بين عنصر وعنصر آخر في العمل الأدبي. يستخدم هذا البحث نفس النظرية وهي النظرية البنيوية لروبرت ستانتون، مع التركيز على دراسة عناصر بناء القصة فقط ولكن من ناحية أخرى لا يناقش العناصر الأخرى في هذه النظرية. ما يشترك فيه هذا البحث مع البحث الذي أجراه المؤلف هو استخدام النظرية البنيوية لروبرت ستانتون. ثم إن الاختلاف في هذا البحث يكمن في الاختلافات في موضوعات الدراسة، أما مساهمة هذا البحث فهي مساعدة الباحثين على تحليل موضوعات البحث باستخدام نظرية روبرت ستانتون.