

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خليفة البحث

من بين العديد من الإنجازات الإنسانية في الأعمال التي لا تزال تحظي اليوم هي الأعمال الأدبية. ينقسم تعريف الأدب نفسه إلى تعريفات جديدة. يعطي التعريف القديم تعريفاً بأن الأعمال الأدبية هي وسيلة للتخلص من الأفكار أو أجزاء من التفكير في الحياة و المجتمع باستخدام كلمات جميلة، في حين أن التعريف الجديد المعطى للأدب نفسه هو وسيلة لتسريب الأفكار أو الأفكار حول "أي شيء" باستخدام اللغة الحرة، والتي تحتوي على "شيء جديد" وتعني "التنوير". في هذا التعريف الجديد، لا ينظر إلى جمال الأدب فقط في جمال الكلمات والتسلسلات التي تؤلفها، ولكن في جوهر القصد.

قدمت العديد من الشخصيات تعريفاتها للأدب، بما في ذلك ساباردي الذي يشير إلى أن الأدب هو مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيلة. اللغة نفسها هي خلق اجتماعي. يقدم الأدب صورة للحياة والحياة نفسها حقيقة اجتماعية. وفي الوقت نفسه، وبقول توم، الأدب هو عمل إبداعي أو خيالي خيالي أو "الأدب هو استخدام لغة جميلة ومفيدة تدل على أشياء أخرى". (Syahfitri, 2018)

الأعمال الأدبية مفضلة من قبل كل دائرة من دوائر المجتمع، صغاراً وكباراً، تنقسم الأعمال الأدبية أيضاً إلى ثلاثة أجزاء أو ثلاثة أنواع، وهي النثر والشعر والدراما. كل نوع له بالتأكيد سحره ومزاياه، تحتوي الأعمال الأدبية دائماً على محتوى ورسائل بين السطور، على سبيل المثال حول الولايات والقوانين والعادات والتاريخ وغيرها. في المجتمع العربي التقليدي، يعرف الشعر باسم الشاعر.

كلمة "شِعْرٌ" وفقاً لأصل الكلمة، تأتي من كلمة "شَعَرَ" أو "شَعُرَ"

الشَّعْرُ لُغَةً مِنْ شَعَرَ وَ شَعَرَ - يَشْعُرُ - شَعْرًا وَ شَعْرًا الرَّجُلُ أَي عَلِمَ وَ أَحَسَّ بِهِ

المعنى : "أن تعرف و تشعر به" (حميد, ١٩٩٥)

الشعر هو للجمال في الأعمال الأدبية, لأن شكل التكوين ينتج عن اتساع المشاعر وجمال الخيال. لذلك, فضل العرب الشعر على الأعمال الأدبية الأخرى. في تاريخ الأدب العربي, يفترض أن عادة العرب بشكل عام هي حب تغيير الشعر. تشتهد العديد بجمالها و يقال إن أهمية بنية الشعر العربي شاهة ام لا يمكن أن يعرفها علم العروض والقافية. الشعر هي مجموعة متنوعة من الأدب الذي ترتبط لغته بالإيقاع والمطرمة والقافية وترتيب المصنوعات والمقاطع (Nurhayati, 2016).

كشفت علماء الأدب العربي أن الشعر العربي لم ينشأ دفعة واحدة في شكل مثالي, ولكن مع تقدمه ذهب خصر- الشعر العربي إلى الكمال, بدءاً من شكل التعبير الحر عن الكلمات إلى القافية, ومن شظايا الشعر إلى الأبيات التي تتحدث عن راجاز. يقال من هذه المرحلة ظهر شاعر يدعى بن ربيعة المهليليل, الذي عاش خلال منتصف القرن الثاني (بين ٤٩١-٥٣١ م), وكان أول من أتقن الشعر العربي في شكل قصيدة مع وزنات مختلفة, بما في ذلك بهار وافر وبجر باسط وخليفة وعرافة وبجر راجاز. (Nurhayati, 2016)

العلم الذي يدرس القافية والإيقاع في اللغة العربية يسمى علم العروض والقوافي. عروض علم معرفة الحقيقة وتدمير نمط الشعر العربي والتغيرات التي تحدث فيه (حميد, ١٩٩٥). الهدف من دراسة هذا العلم هو الشعر التقليدي, أي الشعر العربي الذي لا يزال مقيداً بأنماط الشعر. بينما القوافي هو علم يناقش نهاية الكلمات في معبد الشاعر الذي ينكون من الحرف الأخير الذي يموت في نهاية المعبد حتى يموت حرف العلة قبل الحرف.

ستبحث هذه الدراسة في الفرع العلمي للغة العربية في مجال الشعر, أي علم العروض والقوافي. هذان العلمين مترابطان مع بعضهما البعض. وهو المكان الذي يتعلم فيه علم العروض عن وزن سير. بينما يدرس علم القوافي عن القوافي في الآيات. الهدف من هذه

الدراسة هو أحد أعمال ممارسي التعليم في إندونيسيا , وهم السيد الحبيب عديروس بن سالم الجفري. وهو باحث وناشط في مجال التربية الإسلامية في إندونيسيا, وخاصة في شرق إندونيسيا. حاليا , المؤسسة التعليمية كاملة من رياض الأطفال إلى التعليم العالي. ومن أعماله الشعرية "الكوكب الدري في المناقب ومآثر" الذي جمعه تلميذه الحبيب سغاف بن محمد بن عديروس الجفري.

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل قصائد كتاب الكوكب الدوري في المناقب والمعطر للحبيب إدريس بن سالم للجفري من حيث الحرف والقوافي. من حيث العروض سوف تجد ما سيتم استخدام البحارة والزحاف والعلّة في كتاب الكوكب الدوري في المناقب والمقطع. وفي الوقت نفسه, من حيث المعرفة, سيتم العثور على القوافي في شكل القوافية ونوع القافية (حروف القفصة, حركات القافية وحدود القافية) التي استخدمها حبيب عديروس في قصيدة قصائد.

في هذه الدراسة, سيناقش الباحثون العناصر الجوهرية للشعر و التي تشمل اللفاظ (الإلقاء), المعاني (المحتوى), الوزن (القافية), القافية (الإيقاع). يركز الباحثون فقط على دراسة الوزن (القافية) والقافية (الإيقاع).

وفيما يلي مثال على تحليل العروض والقافية في كتاب الكوكب الدوري في

المناقب والوؤتصر للسيد الحبيب عديروس بن سالم الجفري:

الشرط الأول				الشرط الثاني			
إِلَى الْعِلْمِ أَدْعُو وَالتَّيُّ كُلِّ مُسْلِمٍ # بِحَائِي وَمَائِي وَالْيَرَاعِ وَبِالْقَمِّ							
إِلَى الْعِلْمِ أَدْعُو وَالتَّيُّ كُلِّ مُسْلِمٍ				بِحَائِي وَمَائِي وَالْيَرَاعِ وَبِالْقَمِّ			
إِلَّلْعَلْ	مَادْعُووَتْ	تَقَاكُلْ	لَمُسْلِمِينَ	بِحَائِي	وَمَائِي وَوَلْ	يِرَاعِ	وَبِالْقَمِّي
٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠//٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	/٠//	٠//٠//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن

مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		
الشرط الثاني				الشرط الأول			
إِلَى اللَّهِ أَدْعُوهُمْ وَهَذَا كِتَابُهُ # يُبَيِّنُ لَهُمْ مِنْ نُورِهِ كُلَّ مُظْلَمٍ							
يُبَيِّنُ لَهُمْ مِنْ نُورِهِ كُلَّ مُظْلَمٍ				إِلَى اللَّهِ أَدْعُوهُمْ وَهَذَا كِتَابُهُ			
لْمُظْلَمِي	رِهْكَلُ	لَهُمْ مِنْ نُورِ	يُبَيِّنُ	كِتَابُهُ	وَهَذَا	هَادَعُوهُمْ	إِلَلَّا
•//•//	•///	•/•/•//	/•//	•//•//	•/•//	•/•/•//	•/•//
مفاعيلن	فعلن	مفاعيلن	فَعُول	مفاعِلن	فَعُولن	مفاعيلن	فَعُولن
صحيح	مقبوضة	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

هذه القصيدة من بحر الطويل تفاعله "ففاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن # مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن. أشكال العروض في البيت الأول هي في كلمة وَبِالْقَمِيّ مقبوضة على وزن مفاعِلن، القبض هو حذف حرف الساكن أصله مفاعيلن صار مفاعِلن. وأما أشكال العروض الثاني في كلمة لَمُظْلَمِيّ صحيح على وزن مفاعيلن. الضرب من البيت الأول مقبوضة في كلمة وَبِالْقَمِيّ على وزن مفاعِلن، القبض هو حذف الخامس الساكن أصله مفاعيلن صار مفاعِلن. الضرب في البيت الثاني صحيح على وزن مفاعيلن.

الحشو في البيت الأول مقبوضة في كلمة يَرَاع على وزن فعول، القبض هو حذف حرف الخامس الساكن أصله فعولن صار فعول. الحشو في البيت الثاني مقبوضة في كلمة رِهْكَلُ على وزن فعول، القبض هو حذف الثالث الساكن أصله فعولن صار فعلن.

القافية من البيت الأول و الثاني أعلاه هو حرف القافية حرف الميم. الجمل
القافية في المقطعين أعلاه هي بافم ومظلم. يكون المقطع الأول من جملتين أو من كلمتين بينما
يتكون المقطع الثاني من جملة واحدة. حرف الميم وهو راوي والحرف الياء بعده هو الوصل.
تتكون حركة القافية في المقطعين أعلاه من حركات كسرة- ميم تسمى حركات مجرة. شكل
القافية من المقطعين أعلاه شكل مطلقة مجردة التأسيس والردف ومسئلة بالماد. اسم القافية
المتدرك, وهو وجود حرفين وتحركين بين حرفين جزمين.

من الشرح أعلاه, أن وجود عناصر جوهرية في الشعر والتي تشمل
العروض و القافية يعرف بالدراسة البنيوية للشعر وبمزيد من التفصيل دراسة العروض
والقوافي, لذلك يرى الباحثون أنه من المهم إجراء بحث أعمق حول دراسة القافية وإيقاع
الشاعر بعنوان البحث "تحليل القافية والإيقاع والأمنة في كتاب الكوكب الدوري في مناقب
ومؤتسر للحبيب عيدروس الجفري (دراسة علم العروض و القوافي).

الفصل الثاني : صياغة المشكلة

يقوم إجراء الدراسة على ظهور مشكلات أو أسئلة يجب الإجابة عليها,
لذلك سيحصر المؤلف البحث الذي يناقش القصيدة في كتاب الكوكب الدوري بدراسة علم العروض
والقوافي, مع هذا البحث المبني على الخلفية التي وصفها الباحث أعلاه سيصوغ عدة نقاط إشكالية
حتى يكون هذا البحث أكثر تركيزا وليس خارج موضوع النقاص, صياغة تامشكلة في هذه الدراسة
هي كمايلي :

١. ما هو أشكال العروض, القوافي في كتاب الكوكب الدوري في المناقب والمؤتصر-

السيد الحبيب عيدروس بن سالم الجفري ؟

٢. وهو القيمة التي وجدت في كتاب الكوكب الدوري في المناقب ومآثر السيد الحبيب

عيدروس بن سالم الجفري؟

فصل الثالث : أهداف البحث

واستنادا إلى الخلفية التي عرضها الباحثة سابقا من أجل تحقيق أهداف تتوافق مع جوهر الدراسة، وهي " تحليل الأوزان، القوافي و الأمانة في كتاب الكوكب الدوري في مناقب ومآثر للحبيب عيدروس الجفري (دراسة في علم العروض والقوافي) "النهج المستخدم في هذه الدراسة هو نهج العروض والقوافي. أهداف هذه الدراسة هي :

١. معرفة أشكال العروض و القوافي في كتاب الكوكب الدوري في المناقب والمآثر السيد الحبيب عيدروس بن سالم الجفري
٢. معرفة القيمة في كتاب الكوكب الدوري في مناقب ومعتصير السيد الحبيب عيدروس بن سالم الجفري.

الفصل الرابع : الفوائد

ناء على أهداف البحث أعلاه، هناك فائدتان في البحث الذي أجراه هذا الباحث، وهما

الفوائد النظرية والفوائد العملية.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١. الفوائد النظرية في هذه الدراسة هي :
(١) إضافة نظرة ثاقبة في علم اللغة ، وخاصة في دراسة علم العروض في الشعر العربي.
(٢) تصبح مرجعا لمزيد من البحث في تحليل الشعر العربي ، من خلال دراسة نظرية العروض والقوافي.
٢. الفوائد العملية في هذه الدراسة هي:

- (١) تقديم مدخلات ومساهمة المعرفة للطلاب , وخاصة الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها , جامعة سونان جونغجاتي الإسلامية الحكومية في باندونغ.
- (٢) ومن المؤمل أن يستخدم هذا البحث كمرجع للمواد التعليمية المتعلقة بتحليل علم العروض والقوافي في الشعر العربي.

الفضل الخامس : الأبحاث السابقة

البحوث المتعلقة بالشعر العربي ليست جديدة وقد أجريت على نطاق واسع في العالم الأكاديمي. بقدر ما يلاحظ الباحثون , يمكن العثور على العديد من الدراسات التي تناقش الشعر العربي. بعض نتائج البحوث التي تستخدم الشعر العربي في دراسة علم العروض والقوافي هي كما يلي:

أولا , بحث في عام ٢٠٢٣ أجراه عدي موليا رحمن بعنوان "تغيرات في قافية وإيقاع حرف رع في ديوان حسي- للحبيب علي بن محمد حسي-" الوارد في كلية أدب وهمايورا , جامعة سونان جونغجاتي الإسلامية الحكومية في باندونغ. الغرض من المناقشة هو معرفة الزحاف والعلات والغافية الواردة في قصيدة القصيد حرف رع في ديوان حسي- للحبيب علي محمد حسي.

في هذه الدراسة , وجد الباحثون أوجه تشابه في نفس موضوع البحث باستخدام الشعر العربي. بالإضافة إلى ذلك , هناك أيضا أوجه تشابه في منهج البحث المستخدم , أي استخدام نفس مناهج العلوم العروض والقوافي بمادلك الزهاف وعله والقوافية. ينما الفرق بين البحث الذي أجراه عدي وبحث الباحث هو أن الباحث في هذه الدراسة استخدم القصيدة في كتاب "الكوكب الذي في مناقب ومعتصير السيد الحبيب"

عيدروس بن سالم الجفري. بينما استخدم البحث الذي أجراه عدي آية حرف القصيدة رع في ديوان حسي للحبيب علي بن محمد حسي.

إن مساهمة البحوث التي قام بها عدي في البحوث التي أجراها الباحثون هي إثراء النظريات والمواد النقاشية حول علم الأركان والقوافي وكذلك التحليل المستخدم في تشريح بنية الشعر العربي الوزان والقافية.

ثانياً، بحث أجراه محمد سيامسول أسيازي بعنوان "تغيرات في القافية والإيقاع في كتاب تشيل توتوروكوت على ناظم وراق للشيخ سياض الدين يحيى الإمبري (دراسة في علم العروض والقافية)" عام ٢٠٢٣. البحث متاح في كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونغ جاتي الإسلامية الحكومية، باندونغ. والغرض من المناقشة هو معرفة الزحاف والعلّة والقافية الواردة في كتاب تشيل توتوروكوت على ناظم وراق للشيخ سياض الدين يحيى الإمبري.

في هذه الدراسة، وجد الباحثة أوجه تشابه واختلاف مع البحث الذي قام به الباحثون. أوجه التشابه بين البحث الذي أجراه سيامسول وببحث الباحث هي تشابه الأشياء البحثية التي تستخدم الشعر العربي وأوجه التشابه في النهج المستخدم، أي نهج العروض والقوافي. بينما الفرق هو أن البحث الذي أجراه شمسول يستخدم كتاب "على ناظم وراقات" للشيخ سياض الدين يحيى الإمبري بينما يستخدم البحث الذي أجراه الباحثون الكميات في كتاب الكوكب الدوري في مناقب ومؤيد السيد الحبيب عيدروس بن سالم الجفري.

إن مساهمة البحوث التي قامت بها عدي في البحوث التي أجراها الباحثون هي إثراء النظريات والمواد النقاشية حول علم الأركان والقوافي وكذلك التحليل المستخدم في تشريح بنية الشعر العربي الوزان والقافية.