

## ABSTRACT

**Sya'baniah, Aliska Sofiyandri. 1205030026.** *Action Crime Fiction in Sequel Film: Now You See Me*. Undergraduate Thesis. English Department Faculty of Adab and Humanities. Islamic State University of Sunan Gunung Djati. Advisor I. Dr. Ujang Suyatman, M.Ag. Advisor II. Bunyamin Faishal S.S, M.Pd.

Crime fiction or crime story is a literary genre that tells stories about crime, its detection, criminals and their motives. It is usually distinct from general fiction and other genres such as historical fiction or science fiction, but the boundaries are not clear. This research attempts to discuss the elements of crime fiction in the sequel film *Now You See Me*. To specify the research, the researcher divides this analysis into two research questions, they are: 1.) What are the elements of crime fiction depicted in the sequel film *Now You See Me*? 2.) How does crime fictions elements build sequel film *Now You See Me*?

In this study, researchers used a descriptive qualitative method in which the data were in the form of scenes and dialogues sourced from the sequel to the film *Now You See Me*. Then analysed using the theory presented by John Scaggs through his book entitled: "*Crime Fiction - A New Critical Idiom*". Researchers also took the approach described by Abrams, namely the expressive approach..

The results of this study found two findings, first is what elements of criminal fiction are found in the film sequel and how these elements can build the story in this film sequel. The researcher managed to identify through the scenes and dialog contained in this film sequel.

**Keyword:** Element, Crime Fiction, Genre

## ABSTRAK

**Sya'baniah. Aliska Sofiyandri 1205030026.** *Action Crime Fiction in Sequel Film: Now You See Me.* Skripsi Sarjana. Program Studi Sastra Inggris Fakultas Adab dan Humaniora. Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati. Pembimbing I. Dr. Ujang Suyatman, M.Ag. Dosen Pembimbing II. Bunyamin Faishal, S.S, M.Pd.

Fiksi kriminal atau cerita kriminal adalah genre sastra yang bercerita tentang kejahatan, pendeteksiannya, para penjahat dan motif mereka. Genre ini biasanya berbeda dari fiksi umum dan genre lain seperti fiksi sejarah atau fiksi ilmiah, namun batasannya tidak jelas. Penelitian ini mencoba untuk membahas elemen-elemen fiksi kriminal dalam sekuel film *Now You See Me*. Untuk menspesifikasikan penelitian, peneliti membagi analisis ini ke dalam dua pertanyaan penelitian, yaitu 1.) Apa saja elemen fiksi kriminal yang digambarkan dalam film sekuel *Now You See Me*? 2.) Bagaimana elemen fiksi kriminal membangun film sekuel *Now You See Me*?

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif yang mana datanya berupa adegan serta dialog yang bersumber dari sekuel film *Now You See Me*. Kemudian dianalisis dengan menggunakan teori yang dipaparkan oleh John Scaggs lewat bukunya yang berjudul: "*Crime Fiction - A New Critical Idiom*". Peneliti juga melakukan pendekatan yang dipaparkan oleh Abrams yaitu pendekatan ekspresif..

Hasil dari penelitian ini menemukan dua temuan, yaitu yang pertama adalah elemen-elemen fiksi kriminal apa saja yang ditemukan dalam sekuel film tersebut dan bagaimana elemen-elemen tersebut dapat membangun cerita dalam sekuel film ini. Yang berhasil peneliti identifikasi melalui adegan serta dialog yang terdapat dalam sekuel film ini.

**Kata kunci:** Elemen, Fiksi Kriminal, Genre