

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي أول لغة وكان أول لغة التي اكتشف حروفها، فأصبحت الأم والدليل لغات أخرى (حركات، ١٩٩٨). احد من أبرز خصوصيات اللغة العربية هي وجود قواعد وانضباط في صناعة الأعمال الأدبية، والأدب العربي بشكل خاص يتمتع بمعانٍ للكلمات تجمع الجمال والوضوح، وهدفه للمس الروح من قائلها أو من يستمع إليها (الزيات، ١٩٧٧). ويُقال كثيراً أن الأدب العربي هو الأغنى عموماً بين اللغات السامية، لأنه تشكل من مزيج من الأدبيات المتعددة لمختلف الأمم في الحضارة الإسلامية (جيدا، ١٩٧٥). أحد هذه الأدبيات هو الشعر. في فهم الشعر كان فهم الوزن لأنه يُعتبر مهماً حسب الخبراء، لأن الشعر باللغة هو حالة يتم التعبير عنها بتعبير متناسق، وجمال الكلمات، وملائمة القافية (حركات، ١٩٩٨). اما في المصطلح، يُعتبر الشعر العربي وسيلة لنقل الثناء، والمجد، والذكريات، والفخر، والحب والوطنية لفعل الخير أو للانتقام (Hadziq, ١٩٨٥).

لفهم الأدبية بشكل أساسي، يتطلب الأمر بالقيام ببحث. البحث هو عملية تحقيق علمي تتم بعبر نهج، وأساليب، وتقنيات محددة لجمع، ومعالجة، وتحليل البيانات بهدف الإجابة على مشكلة معينة (Arifin, ٢٠١٢). بشكل أساسي في البحث، لا يجوز التأكيد على شيء استناداً إلى الرأي الشخصي فقط (الذاتي)، بل يجب أن يشمل حقائق موضوع الدراسة (الموضوعية). لذا، يتم القيام

بالبحث للحصول على معلومات حقيقية، تتمثل في فهم كأن ما بدعم من بيانات كمية أو نوعية

(Mustari, Muhammad, & Rahman, ٢٠١٢).

الشعر او بالشعر العربي، هو تعبير يحمل معنى ومغزى عميقين. يتميز بنية وقواعد خاصة به ليصبح عملاً أدبياً يتميز بقيمة فنية. عوامل عدة تسهم في إضفاء هذه القيمة الفنية على الشعر، منها القافية والحروف المتحرك. الانضباط العلمي والقواعد التي تتناول الشعر العربي من حيث الأوزان والقوافي هي علم العروض والقوافي. العالم الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري اللخمي سيويه، هو مكتشف الأول والثاني لهذين العلمين. كما أنه كان أول من وضع أسس ترتيب القواميس في اللغة العربية (Hamid, ١٩٩٥). هذه هي العناصر التي تميز الشعر عن غيره من الأعمال الأدبية.

في هذا البحث، سنناقش علم العروض الذي يتضمن الزحاف والعلّة وضرورة الشعر، وكذلك علم القوافي الذي يتناول حروف القافية وحركاتها وأسماءها والعوامل الجوهرية مثل الأغراض. علم العروض هو علم يدرس القواعد الأساسية التي تمكن الشخص من التمييز بين مختلف أوزان الشعر العربي بشكل صحيح، اما كانت تغييرات في الزحاف أو العلة (Masykuri M. S., ٢٠١٧). و أما علم القوافي فهو علم يتناول القطعة النهائية من كلمة أو الصوت في آخر بيت شعر، وعادة تُكرر في كل بيت من الشعر (عتيق، ١٩٨٧). الاغراض هي الموضوع الذي يتم الشعر في فصول معينة مما يمنح الشعر خصائصه الخاصة (القاضي، ٢٠٠٥).

الموضوع الذي يُناقش في هذه البحث هو نظم سلّم المنورق للشيخ عبد الرحمن

الأخضري. سلّم مناروق هو كتاب يتم دراسته عادةً من الطلاب المبتدئين في المعاهد الدينية

المختلفة، خاصة في المعهد السلفية التقليدية. يحتوي الكتاب على أساسيات علم المنطق التي

تدرس عادةً قبل الانتقال إلى كتب المنطق السابقة تعقيداً كثيراً، مكون بجملة مُرتبة وفق علي

قواعد العروض والقوافي مما يجعله من نوع المنظومة الشعرية (Azka & Huda, ٢٠١٢).

سيتم نظم سلم مناروق لتحديد التناغم بين النبرة الأساسية والتوافق الصوتي الموجود

في أبيات الشعر باستخدام قواعد علم العروض وعلم القوافي. لذا، سيركز الكاتب على دراسة

مفصلة لاستخدام قواعد العروض والقوافي الموجودة في سلم المنورق. فيما يلي بعض الأمثلة

من بيت الاول والثاني:

١ الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ أَخْرَجَنَا # نَتَائِجِ الْفِكْرِ لِأَزْبَابِ الْحِجَا

٢ وَحَطَّ عَنْهُمْ مِنْ سَمَاءِ الْعَقْلِ # كُلِّ حِجَابٍ مِنْ سَحَابِ الْجَهْلِ

الشرط الثاني			الشرط الاول				
نتائج الفكر لأزباب الحجا			#	الحمد لله الذي قد أخرجنا			١
بابلحجا	فكرلأر	نتائج		قدأخرجنا	لاهللذي	الحمدلل	خط عروضية
./././	./././	./././		./././	./././	./././	تقطيع
مستفعلن	فاعلتن	مفاعلن		مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	تفعيلات
صحيح	مطي	مخبون		صحيح	صحيح	صحيح	
ضرب	حشو			عروض	حشو		

الرجز						بجر
كُلَّ حِجَابٍ مِنْ سَحَابٍ الْجَهْلِ			#	وَحَطَّ عَنْهُمْ مِنْ سَمَاءِ الْعَقْلِ		٢
بلجهلي	بمنسحا	كللحجا		ءلعقلي	همنسما	وحططعن
٠./٠./٠/	٠///٠./٠/	٠///٠./		٠./٠./٠/	٠///٠./٠/	٠///٠///
مفعولن	مستفعلن	فاعلتن		مفعولن	مستفعلن	مفاعلن
مقطوع	صحيح	مطي		مقطوع	صحيح	مخبون
ضرب	حشو			عروض	حشو	
الرجز						بجر

تغيير العروض في القصيدة السابقة يتمثل في وزن "مستفعلن مستفعلن مستفعلن #
مستفعلن مستفعلن مستفعلن"، وهو من بحر الرجز تمّ بستة تفاعيل، ببحر الرجزية الكاملة
في عنصر تفعيله. العروض في البيت الأول صحيح، بينما في البيت الثاني مقطوع، وهو
إسقاط الحرف الأخير واسكان الحرف ما قبله، اصله "مستفعلن" صارت "مستفعل" وابدلت
الي التفعيلة "مفعولن". وضره في البيت الأول صحيح، بينما في البيت الثاني مقطوع، أي
وهو إسقاط الحرف الأخير واسكان الحرف ما قبله، اصله "مستفعلن" صارت "مستفعل"
وابدلت الي التفعيلة "مفعولن". وحشوه في البيت الأول مخبون في احد وزنه، أي إسقاط
الحرف الثاني الساكن، اصله "مستفعلن" صارت "متفعلن" وابدلت الي التفعيلة "مفاعلن"،

ومطي أي إسقاط الحرف الرابع الساكن، اصله "مستفعلن" صارت "مستعلن" وابدلت الي التفعيلة "فاعلتن". وحشوه في البيت الثاني محبون في احد وزنه، أي إسقاط الحرف الثاني الساكن، اصله "مستفعلن" صارت "متفعلن" وابدلت الي التفعيلة "مفاعلن"، ومطي أي إسقاط الحرف الرابع الساكن، اصله "مستفعلن" صارت "مستعلن" وابدلت الي التفعيلة "فاعلتن".

والقافية في البيت الأول، الذي يتكون من بعض الكلمة "أَرْبَابِ الْحِجَا" المكونة من كلمتين، فإن الصوت الأخير في إيقاع الشعر الموجود في البيت الأول هو "جا"، يسمي بالراوي، وهو الحرف الأخير الذي يتكون من خلال تكوين الشعر العربي، ولذا يُطلق على هذه القصيدة بقصيدة جائية. الحرف "ألف" الناتج عن حركة "جا" هو وصل. وهو يشمل الحروف اللينة (ألف، واو، ياء) التي تنشأ من اشباع حركة راوي أو حروف "جا". حركة روي في البيت الأول فتحة على حرف "جا" ويمكن أن تُسمى أيضاً توجيهه، مما يدل على حركة روي مقيدة. نوع القافية في البيت الأول هو القافية المقيدة المجردة من التأسيس والردف والموصلة بالمد. أما أسماء القافية في البيت الأول فهي متدارك. والقافية في البيت الثاني، الذي كلمة "الجُهَل" وهي تتكون من كلمة واحدة، فإن الصوت الأخير في إيقاع الشعر الموجود في البيت الثاني هو "ل"، يسمي بالراوي، ولذا يُطلق على هذه القصيدة بقصيدة لامية. حركة راوي في البيت الثاني كسرة على حرف "ل" ويمكن أن تُسمى أيضاً مجرى، مما يدل على حركة راوي مطلقة. نوع القافية في البيت الثاني هو القافية المطلقة المجردة من التأسيس والردف والموصلة بالمد. أما أسماء القافية في البيت الثاني فهي متواتر.

بينما يتعامل الاغراض الذي يحتوي عليه البيتان هو الاغراض الرئيسية الذي هو المدح لله، بينما الاغراض الفرعية الذي يتضمن المدح لله الذي يعطينا الفكر وستر عيوب الجهل. بناءً على الخلفية البحث، يهدف الباحث إلى تغييرات العروض والقافية في نظم سلم المنورق للشيخ عبد الرحمن الأخضرى.

ب. تحديد البحث

يركز هذا البحث بشكل أكبر وأكثر توجهاً على المسائل التي ستشكل جوهر الدراسة، والتي تشمل ما يلي:

1. ما تغيير اشكال العروض و القافية في نظم سلم المنورق للشيخ عبد الرحمن الاحضري؟
2. ما الاغراض الموجودة في نظم سلم المنورق للشيخ عبد الرحمن الاحضري؟

ج. أغراض البحث

- بناءً على تحديد البحث المذكورة، هناك هدف عام يتضمن:
1. معرفة تغييرات أشكال العروض والقافية الموجودة في نظم سلم المنورق.
 2. معرفة الاغراض المتضمنة في نظم سلم المنورق.

د. فوائد البحث

1. الفوائد النظرية
يُهدف البحث إلى زيادة المعرفة بكيفية اكتساب النعمة الأساسية وتحقيق التناغم المتحرك باستخدام دراسة العروض والقوافي، وأن يكون وسيلة لتطوير العلم ودراسته بعناية.

كوسيلة لنقل المعرفة من خلال الأنغام التي تم إنتاجها من خلال ما تم دراسته.

هـ. إطار الفكر

العروض في اللغة العربية معانٍ متنوعة، كالطريق الصعب، الاتجاه، العبور في وسط البيوت، والجزء الأخير من البيت الشعري (Hamid, ١٩٩٥). أما في الاصطلاح، فهو العلم يشير إلى القواعد والأنظمة التي تُستخدم لمعرفة تناغم ووزن الشعر العربي، والتغيرات التي تطرأ عليه اما بزحاف أو علة. ويعتبر علم العروض من الأسس الأساسية للعلوم لأنه يُعتبر أداة لمعرفة الفرق بين الوزن الصحيح والوزن الاخطاء في الشعر العربي (القرداغي، ٢٠٠٤).

الشعر هو شكل من أشكال التعبير أو الكتابة الذي يتمتع بوزن وبحر، وتوافق الحروف الاخير في كل جملة داخل كل بيت، ويسمي بالقافية. ويتميز الشعر بعناصر التعبير عن المشاعر والخيال بشكل أساسي مقارنةً بالنثر (Kamil, ٢٠١٢). من الناحية الشكلية، ينقسم الشعر العربي إلى ثلاثة أنواع: الأول هو الشعر الملتزم التقليدي، الذي يتبع قواعد الوزن والقافية. الثاني هو الشعر المرسل، الذي يتبع الإيقاع ولكن لا يلتزم بقواعد الوزن والقافية. الثالث هو الشعر المنتشر، الذي لا يلتزم بقواعد الوزن والقافية على الإطلاق (Hamid, ١٩٩٥).

وفقاً للمختصين، فإن علم العروض يتألف من عمودين أساسيين هما التفعيلة والبحر، حيث يتكون البحر أو اللحن من عدة تفعيلات، والتفعيلة بدورها تتألف من عدد من الحروف التقطعية، منها: لم، ميم، عين، تاء، سين، ياء، فاء، نون، وألف. ومن هذه الحروف يتم تجميعها في جملة واحدة

باللغة العربية: "لمعت سيوفنا" (الأزهري، ٢٠٢٢). كما اكتشف خليل بن أحمد خمسة عشر وزناً مختلفاً في الشعر العربي، من بينها: البحر الطويل، البحر المديد، البحر الباسط، البحر الوافر، البحر الكامل، البحر الهزج، البحر الرجز، البحر الرمل، البحر الساري، البحر المناسريج، البحر الخفيف، البحر المضارع، البحر المقتدلب، البحر المجتث، البحر المتراقب. و زاد أحد تلاميذه الذي يدعى الأخفاسي وزناً جديداً وهو البحر المتدارك، مما جعل عدد الأوزان الكلي يصبح ستة عشر وزناً. في تحليل الشعر العربي، غالباً ما يرتبط الوزن بالبحر حيث يتم تغيير وزنه الأصلي، ويُعرف هذا التغيير بالزحف والعلّة (Masykuri, ٢٠١٩).

كلمة قوافي تأتي من كلمة قافية باللغة العربية، وهي الجمع من قواف، وتعني الجزء الخلفي من العنق أو الرقبة من الناحية الإشارية. ومن الاصطلاح، تشير القافية هي الكلمة الأخيرة في البيت الشعري، وتُحسب من الحرف الأخير في البيت إلى الحرف المتحرك قبل الحرف الساكن بين الحرفين المتحركين (مصطفي، ١٩٩٦). قواعد ونظام في علم القافية التي يجب على الشاعر مراعاتها عند تأليف وقراءة الشعر العربي الملتزم. تتضمن هذه القواعد: كلمة القافية، حروف القافية، حركات القافية، أنواع القافية، عيوب القافية، وأسماء القافية (صالح، ٢٠٢٢ م). شكل كلمة القافية يتكون من أربعة أشكال مختلفة: بعض الكلمة، كلمة واحدة، كلمة ونصف، وكلمتان. أما حروف القافية تتكون من: راوي، وصل، ردف، تأسيس، وداخل. وتشمل حركات القافية: مجرى، نفض، حذو، إشبع، رش، وتوجيه (Hamid, ١٩٩٥).

أنواع القافية تتضمن القافية المطلقة والمقيدة. القافية المطلقة هي التي تحتوي على حركات على حروف روايتها، وتنقسم إلى ستة أقسام: القافية المطلقة المؤسسة، القافية المطلقة المؤسسة موصولة بهاء، القافية المطلقة المردوفة، القافية المطلقة المردوفة موصولة بهاء، القافية المطلقة المردوفة موصولة بمد، القافية المطلقة المجردة من ردف وتأسيس. أما القافية المقيدة فهي التي لا تحتوي على حركات على حروف روايتها، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام: القافية المقيدة المردوفة، القافية المقيدة المؤسسة، القافية المقيدة المجردة (الأزهري، ٢٠٢٢).

الاعراض الشعر العربي هي الوسط في الادب العربي والعنصر الأساسي في الشعر، حيث يُعتبر الفكرة الرئيسية أو الأفكار التي تُعبّر عنها في أبيات الشعر. بفضل الاعراض، يمكن للمستمع أن يفهم الهدف الذي يسعى الشاعر لتحقيقه من خلال قصيدته. فعلى سبيل المثال، إذا تصوّر الأساسي يدور حول علاقة الشاعر بالله، فإن موضوع القصيدة هو التوحيد. وإذا كان التصوّر الأساسي يتعلق بالإنسانية، فإن الموضوع يكون الإنسانية. كما يمكن أن تولد مشاعر الحب أو الفراق في موضوع الحب أو الحزن بسبب الحب (Waluyo, ٢٠٠٣). الاعراض هو تلخيص لما يتم مناقشته في القصة، وهو ما يقودنا إلى الفكرة أو المعنى المقصود. يعد هذا الخطوة الأولى في كتابة القصة وتطوير الموضوع ليكون مناسباً للنشر. إن لديه قاعدة واحدة معترف بها، ولكن لديه أيضاً قواعد رئيسية وخطوط توجيه عامة توجه الكيفية الأفضل والأقصر لتحقيق هذا الهدف (احمد، ٢٠١٢).

في فهم الاعراض، هناك مفهومان، الاعراض الرئيسية والاعراض الفرعية، الاعراض الرئيسية يتطلب فهم القصة كلها، ولكن في بعض الأحيان يمكن أن يحدث عن جملة أو فقرة أو حوار معين

يمكن تفسيره على أنه يحتوي على شيء يتعلق بالاغراض الرئيسية، بينما يكفي في الاغراض الفرعية فقط فهم بعض منه (ادهم). يُعرف الاغراض الرئيسية في الشعر العربي التي تتضمن المدح، الهجاء، الرثاء، الغزل وغيرها. ويمكن تصنيف الشعر الصوفي وفقاً لأغراضه المتعلقة بفلسفته، مثل الشعر الزهد، والشعر الإلهي، والشعر الذي يمجّد النبي أو يُصلي عليه، والشعر الحكمي والأخلاقي، والشعر الدعائي، والشعر الذي ينقي النفس ويقرب إلى الله (Buana, ٢٠٠٨).

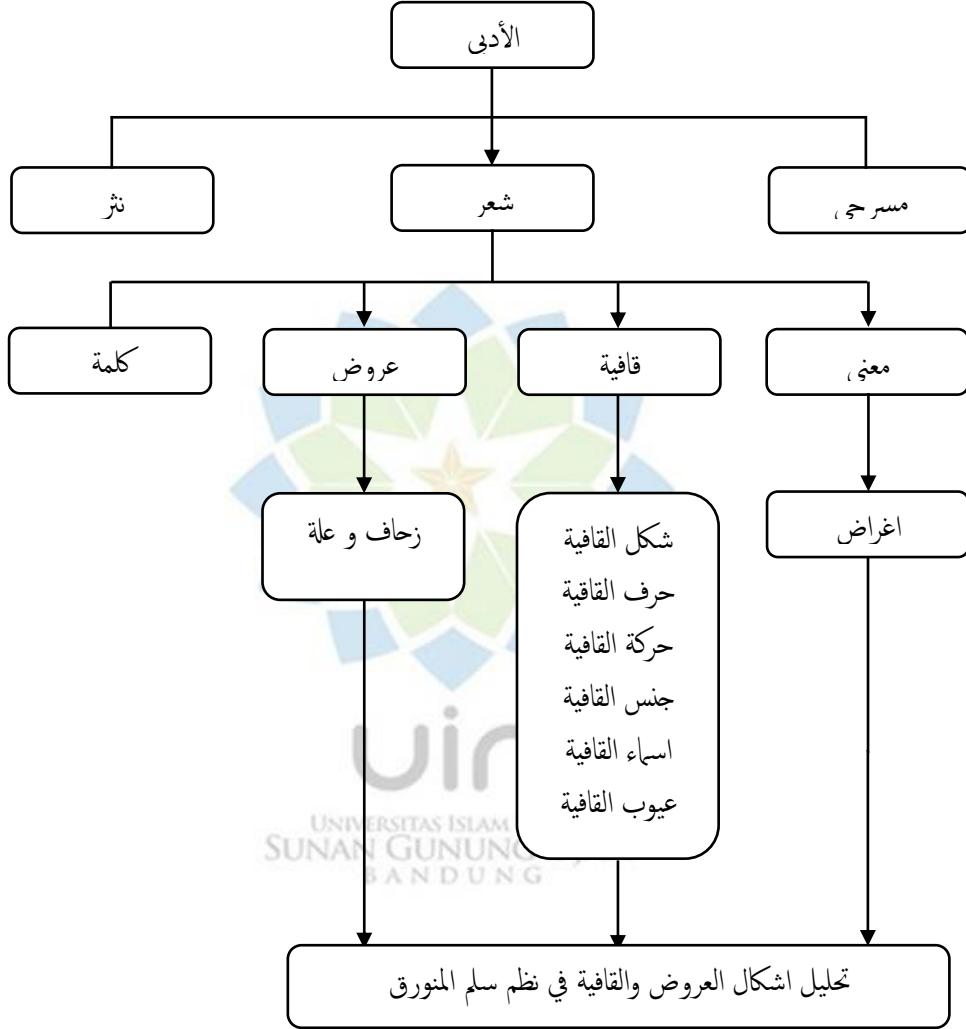
يستخدم العروض والقافية والاغراض لتحليل الأدبية المختلفة التي شكله الشعر, في هذه البحث

يستخدم نظم سلم المنورق كموضوع للبحث.



تصوير الإطار الفكر في بحث العروض والقافية والاغراض في نظم سلم المنورق للششيخ عبد

الرحمن الأخضرى, يمكن تصوره كالتالى:



البيانات:

← علاقة مباشرة

— علاقة غير مباشرة

و. الدراسة السابقة

بناء على نتائج البحث في الدراسات السابقة، تم العثور على بعض الدراسات التي تتعلق بهذا البحث، ولكن لم يتم بدراسة في نظم سلم المنورق في الابحاث السابقة، الدراسات السبقات هي:

١. في السنة ٢٠٢٣ قامت البحث عن التغيير العروض والقافية وتحليل الاغراض في نظم فرائد البهية في قواعد الفقهية للشيخ ابو بكر الاهدلي اليميني (علم العروض والقافية)، تُكتب لالا نبيلة كطالبة في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونج جاتي باندونج، بإعداد أطروحة بحثية بعنوان زحاف وعلة في نظم فرائد البهية في قواعد الفقهية للشيخ أبو بكر الأهدلي اليميني واغراضه، وتركز على عناصر الشعر الداخلية توجد مشابهة في منهج البحث حيث تم استخدام علم العروض والقوافي، والذي يشمل الزحاف والعلة والقافية. أما الاختلاف فيمكن في موضوع البحث، حيث استخدم الباحث في هذا البحث الأبيات الشعرية في نظم سلم المناورق للشيخ عبد الرحمن الأخضري كموضوع للبحث، واستعان بالعناصر الداخلية للشعر (الموضوع). بينما استخدمت الأطروحة المذكورة أعلاه الأبيات الشعرية في نظم فرائد البهية في قواعد الفقه للشيخ أبو بكر الأهدلي اليميني الشافعي بن أبي القاسم اليميني.

٢. في عام ٢٠٢٣، كانت رسالة خاتمة نور ناجلة بعنوان "تغيير الأوزان والقوافي وتحليل الموضوعات في نظم الأرجوزة الميئية للشيخ الإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي (دراسة علم العروض والقوافي)" في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلام الحكومية سونان غونونج

جاتي باندونج. وكان هدف البحث معرفة الزحاف والعلة والقافية الموجودة في الأبيات الشعرية لنظم الأرجوزة المائة، ومعرفة العناصر الداخلية للشعر (الموضوع) الموجودة في هذا الفصل والكتاب. في هذا البحث، وجد الكاتب تشابهاً في منهج البحث الذي يستخدم أيضاً علم العروض والقوافي، والذي يشمل الزحاف والعلة والقافية، ويستخدم العناصر الداخلية للشعر (الموضوع). أما الاختلاف فيمكن في موضوع البحث، حيث استخدم الكاتب في هذا البحث الأبيات الشعرية في نظم سلم المناورق للشيخ عبد الرحمن الأخضرى كموضوع للبحث، بينما استخدمت الأطروحة المذكورة أعلاه الأبيات الشعرية في نظم الأرجوزة المئبية.

٣. اجرت الطالبة نيكا نوفيتا من قسم اللغة والأدب العربي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلام الحكومية سونان غونونج جاتي باندونج بحثاً بعنوان "تحليل العروض والقافية والامانة في شعر المدح في قصيدة الرء أنطولوجيا ابن الخياط" في عام ٢٠٢٣. يتناول عن الزحاف والعلة والقافية الموجودة في الأبيات الشعرية في قصيدة الرء وكذلك الامانة التي يحتويها نظم. هناك تشابه في منهجية البحث التي تستخدم أيضاً علم العروض والقوافي، والتي تشمل الزحاف والعلة والقافية. أما الاختلاف فيمكن في موضوع البحث ومنهج البحث، حيث استخدم الكاتب في هذا البحث الأبيات الشعرية في نظم سلم المناورق للشيخ عبد الرحمن الأخضرى كموضوع للبحث، واستعان بالعناصر الداخلية للشعر (الاعراض).

٤. رسالة فردا عفيف نزل فوزان بعنوان "تحليل شكل العروض والقافية واللغة المجازية في مجموعة الشعر القديم كنموذج لاختيار مواد تعليمية للتقدير لدى طلاب الصف العاشر" في جامعة فاسوندان عام ٢٠٢٢. يدرس هذا البحث تحليل شكل العروض والقافية واللغة المجازية في

مجموعة الشعر القديم من "الشعر". استخدمت هذه الدراسة المنهج النوعي. النهج المستخدم هو النهج النوعي الوصفي. أظهرت نتائج هذا البحث أن بعض نصوص الشعر القديم للشاعر و س ريندرا تحتوي على العروض والقافية واللغة المجازية. توجد مشابهاة في هذا البحث في المنهج المستخدم. أما الاختلاف فيكمن في موضوع الدراسة المستخدم.

٥. في عام ٢٠٢٢، كانت رسالة فتريانينجسيه بعنوان "موسيقية الشعر في متفرقات لأحمد شوقي (دراسة في علم العروض والقوافي)" في جامعة الإسلام سونان كاليجاغا يوغياكارتا. تدرس هذه الدراسة شعر أحمد شوقي في فصل "متفرقات" من حيث استخدام البحر وتغيراته من حيث الزحاف والعلة والضرورة الشعرية ومن حيث استخدام القافية النهائية للأبيات الشعرية أو القافية. أظهرت نتائج هذا البحث أن أحمد شوقي كشاعر حديث ينتمي إلى تيار المحافظين، وأن جودة شعر أحمد شوقي جيدة لأنه لا يزال يراعي قواعد الشعر العربي التي تستخدم قواعد الوزن وتغيراتها لا تخالف قواعد علم العروض والقوافي. في هذا البحث، وجد الكاتب تشابهاً في موضوع البحث الذي يستخدم أيضاً الشعر التقليدي العربي، بالإضافة إلى وجود تشابه في منهج البحث التي تستخدم أيضاً نهج علم العروض والقوافي الذي يشمل الزحاف والعلة والقافية. أما الاختلاف فيكمن في موضوع البحث، حيث استخدم الكاتب في هذا البحث الأبيات الشعرية في نظم سلم المنورق للشاعر عبد الرحمن الأحضاري كموضوع للبحث، واستعان بالعناصر الداخلية للشعر (الموضوع). بينما استخدمت الأطروحة المذكورة أعلاه الأبيات الشعرية في كتاب متفرقات لأحمد شوقي كموضوع للبحث.

٦. رسالة إيريكا نورعيني بعنوان "العروض والقافية والاعراض في كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني" في جامعة الإسلام الحكومية سونان غونونج جاتي باندونج عام ٢٠٢١. يتكون هذا الكتاب من نظم وشرح جوهر التوحيد، ويحتوي على أشعار (نظم) عن التوحيد، وقد ألفه شيخ إبراهيم اللقاني. يتكون الكتاب من ١٣٦ صفحة، و١٤٤ بيتاً، و٤ مواضيع ثانوية، و٩٩ موضوعاً رئيسياً. التشابه في هذا البحث يكمن في المنهج المستخدم في البحث. أما الاختلاف فيكمن في موضوع الدراسة المستخدم. حيث استخدم الكاتب في هذا البحث المنهج الخاص بعلم العروض وعلم القوافي الموجود في نظم سلم المناورق. بينما استخدمت الأطروحة المذكورة أعلاه المنهج الخاص بعلم العروض وعلم القوافي الموجود في كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني.

٧. في عام ٢٠٢١، كانت رسالة موتيا حميدة بعنوان "التغيير العروض والقافية و تحليل الاغراض في نظم عقيدة العوام للشيخ احمد مرزوكي المالكي متواجدة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان غونونج جاتي باندونج. الهدف من الدراسة هو معرفة الزحاف والعلة والقافية الموجودة في الشعر في كتاب "عقيدة العوام" ومعرفة العناصر الجوهرية للقصيد (الاعراض) الموجودة في الفصل والكتاب ذاته. في هذا البحث، وجد الباحث تشابهاً في كائن البحث نفسه باستخدام الشعر العربي التقليدي، بالإضافة إلى تشابه في المنهج البحث باستخدام عروض وقوافي مماثلة تشمل الزحاف والعلة والقافية. أما الاختلاف فكان في أن الباحث استخدم في هذا البحث الشعر في نظم سلم منوروق للشيخ عبد الرحمن الأخضر كائن بحث، واستخدم عناصر القصيدة الجوهرية (الاعراض)، بينما استخدم في رسالة المذكورة

أعلاه الشعر في كتاب "عقيدة العوام" للشيخ أحمد مرزوقي المالكي كائن بحث، واستخدام عناصر القصيدة الجوهرية (الاعراض).

٨. أُجريت هذه الدراسة من قبل بختيار يوسف، طالب في قسم اللغة والأدب العربي في كلية الآداب والدعوة في جامعة الإسلامية الحكومية ميترو لامبونج، بعنوان "منظومة الصبروي الشافعي لامام شيخ عبد الله الصبروي الشافعي" في عام ٢٠٢٠. هذه الدراسة تعتبر تحليلاً نوعياً باستخدام طريقة البحث البليوغرافي. في هذا التحليل، تم استخدام منهج العروض والقوافي، حيث جمع الباحث المراجع التي تمت دراستها مسبقاً. تتميز هذه الدراسة بأنها استخدمت فقط بحرًا واحدًا وهو البحر البسيط اما في هذا البحث استخدمت بحر الرجز، الشبه الوحيد بينهما يكمن في المنهج الذي يستخدم علم العروض والقوافي، والاختلاف يكمن في الكائن المدروس حيث استخدم الكاتب نظم سلم المنورق، بينما استخدم الباحث الآخر شعر مدرسة الشافعية للإمام عبد الله الصبروي.

٩. رسالة تخرج أنغا فوترا بعنوان "ديوان ابن سهل الأندلسي (دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)" من جامعة الإسلامية الحكومية سنان كاليجاغا يوجياكارتا عام ٢٠٢٠. هذا البحث هو بحث نوعي لأن البيانات المحصلة هي بيانات وصفية عبارة عن بيانات مكتوبة. أظهرت نتائج البحث أن الأوزان أو البحور التي استخدمها ابن سهل الأندلسي في ديوانه هي البحر الطويل، البسيط، الوافر، الكامل، السريع، المجتث. أما الزحاف التي استخدمها فتشمل القبض، الخبن، العصب، الإدمار، الطي، الكشاف، والشلم. بينما تشمل العلة الحذف، القطاف، والقطع. وجد الكاتب أيضًا وجود عيوب القافية وهو سند والتأسيس.

الشبه في هذا البحث يكمن في المنهج البحث المشترك، والاختلاف يكمن في كائن الدراسة المستخدم. لأن الكاتب في هذا البحث استخدم منهج علم العروض وعلم القوافي الموجودة في نظم سلم منوروق. بينما في الرسالة المذكورة أعلاه، استخدم منهج علم العروض وعلم القوافي الموجودة في ديوان ابن سهل الأندلسي.

١٠. في عام ٢٠١٩، كانت رسالة رزق لوزن بعنوان المحسنة اللفظية في كتاب نور الظلام:

دراسة موسيقية التي حصلت على درجة البكالوريوس، جامعة سنان أمبيل سورابايا. هذا الكتاب هو شرح لنظم عقيدة العوام الذي يحتوي على أبيات (نظم) حول التوحيد، وقد كتبه الشيخ السيد المرزوقي. نظم الأول يحتوي على ٢٦ بيتاً، ثم أضاف الشيخ المرزوقي ٣١ بيتاً إضافية ليصبح مجموعها ٥٧ بيتاً. أسفرت هذه الدراسة عن بيانات حول المحاسن اللفظية وهي: ٩ جنس (جنس تام و جنس غير تام ٨)، ٥٧ بيتا (بيت مضارف و ٢٣ بيتا متوازي)، وثلاث اقتباسات من بعض آيات القرآن الكريم. الشبه في هذا البحث يكون في الدراسة وهو استخدام الشعر العربي التقليدي، والاختلاف يكمن في النهج المستخدم. لأن الكاتب في هذا البحث استخدم نهج علم العروض وعلم القوافي الموجودة في نظم سلم المنوروق. بينما في الرسالة المذكورة أعلاه، استخدم نهج البلاغة المحسنة اللفظية في كتاب نور الظلام: دراسة موسيقية.

من خلال الاستعراض أعلاه، يعتبر هذا فرصة بحثية مساعدة لتقديم رؤية حول التقنيات والأساليب المستخدمة في هذا البحث، مما يساعد الباحث في اكتشاف مراجع الدراسات ذات الصلة بموضوع البحث. حتى الآن، لم يجد الباحث أبحاثاً مشابهة للبحث الحالي.