

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	xiv
BAB I	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Hasil Penelitian yang Relevan	8
F. Landasan Pemikiran.....	10
1. Landasan Teoritis	10
2. Kerangka Konseptual.....	11
G. Langkah-langkah Penelitian.....	14
1. Lokasi penelitian.....	14
2. Paradigma dan pendekatan.....	14
3. Metode penelitian.....	14
4. Jenis Data dan Sumber Data	15
5. Informan.....	16
6. Teknik pengumpulan data	17
7. Teknik penentuan keabsahan data	18
8. Teknik analisis data	18
9. Rencana Jadwal Penelitian.....	19
BAB II	20
A. Motivasi	20
1. Pengertian Motivasi	20

2. Jenis- Jenis dan Macam- Macam Motivasi	25
3. Fungsi dan Tujuan Motivasi.....	29
b) Dakwah	29
1. Pengertian dakwah	30
2. Hakikat dakwah	30
3. Ciri-ciri dakwah yang efektif	33
4. Bentuk-Bentuk Dakwah.....	33
5. Unsur-Unsur Dakwah	37
c) Kesenian Tradisional.....	44
1. Pengertian Kesenian Tradisional.....	44
2. Jenis-Jenis Kesenian Tradisional	45
3. Kesenian tradisional sebagai media dakwah.....	50
4. Teori Kebutuhan Prestasi David McClelland.....	51
1. Pengertian teori kebutuhan prestasi David McClelland.....	51
2. Unsur-unsur teori kebutuhan prestasi David McClelland.....	52
BAB III.....	54
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	54
1. Latar belakang Grup Daway (Dakwah Wayang)	54
2. Struktur dan pertunjukan Grup Daway (Dakwah Wayang)	59
3. Aktivitas Grup Daway (Dakwah Wayang).....	69
B. Hasil dan Pembahasan.....	74
1. Motivasi Prestasi Grup Daway (Dakwah Wayang) Berdakwah Menggunakan Kesenian Tradisional.....	75
2. Motivasi Kekuasaan Grup Daway (Dakwah Wayang) Berdakwah Menggunakan Kesenian Tradisional.....	82
3. Motivasi Afiliasi Grup Daway (Dakwah Wayang) berdakwah menggunakan kesenian tradisional.....	90
BAB IV	98
PENUTUP.....	98
A. Kesimpulan	98
B. Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN.....	109