

مخلص البحث

سلفى حيفى حسن الألفا : العروض والقوافي في ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري
(دراسة علم العروض والقوافي).

ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري فيه الشعر يحتوي على ما حدث في عصر الجاهلية، وخاصة قصة فخر سويد بنفسه. هذا الديوان يوجد البيت يحتوي على بناء مادي على شكل قافية وإيقاع في كل البيت، الذي يصف خيال الشاعر أو تغييره جميل مع الانتباه إلى شكل تغيير الوزن ونهاية كل بيت، ويسمى بدراسة علم العروض والقوافي. لذلك، أخذت الباحثة هذا الموضوع للبحث عن حل المشكلات المتعلقة باستخدام قواعد علم العروض والقوافي.

وأما تغيير العروض تشمل فيها تغيير عروضه وضربه وحشوه. و تغيير القافية تشمل على كلمات القافية، وحروفها، وحركتها، وأنواعها، وأسماءها، وعيوبها التي توجد في ذلك الديوان.

والمنهج المستخدم هو المنهج الوصفي التحليلي في ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري بدراسة التحليل بمنهج العروض والقوافي. كانت بيانات البحث في ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري يتكون من ١٤٨ أبيات شعرية و ١٨ فصولا.

وأما نتائج هذا البحث فهي : تغيير العروض : البحور في هذا الديوان هي من البحر الطويل (١٥) والبحر البسيط (٢) والبحر الرجز (٢) والبحر الرمال (١٢٩). تغيير الوزن العروض فيه، الزحاف والعلة هي: الخبن (١٩٠) والحذف (٢٦٥) والقبض (٣٩) والقطع (١) والطي (٥) والمقطوع مع الخبن (٢). وأما تغيير القافية : الكلمة القافية هي : كلمة (٣٥) ونصف كلمة (١٢) وكلمة واحدة وبعض (٨٠) وكلمتين (١٣). وحرف القافية هي الراوى (١٤٦) والوصل (١٥) والخروج (١٤) والنفاذ (١٣). وحركة القافية هي : المجرى (٣) والتوجيه (١٣٠). وأنواع القافية هي قافية مطلقة موصولة بمد مجردة عن الرفع والتأسيس (٣) وقافية موصولة باللين او بالهاء (١٣) وقافية مقيدة والمجردة من الرفع والتأسيس (١٣٠). واسم القافية هي : المتدارك (١٤٣) والمتراكب (٣) والمتواتر (٢).

الكلمة الرئيسية : العروض, القافية, الديوان, سويد بن أبي كاهل اليشكري