

الفصل الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

تطور مفهوم كلمة "أدب" جنباً إلى جنب مع تطور الحياة العربية من العصر الجاهلي إلى الوقت الحاضر عبر العصور الأدبية المتعاقبة. خلال الفترة الإسلامية ، استخدم النبي كلمة "أدب" بمعنى جديد ، وهو الدقة والتعليم. بينما في العصر العباسي كان له معنيان ، وهما: الدقة والتعليم اللذان استخدمهما المجتمع. وهكذا بدأ مفهوم الكلمات الأدبية في التوسع ليشمل جميع مستويات المعرفة وألوانها. اليوم ، تستخدم كلمة "أدبية" لوصف خطاب جميل وبلغ وبناء يهدف إلى التأثير على مشاعر القراء والمستمعين (زيادات،

(٢٠١٤)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الأدب هو شكل من أشكال التعبير الإنساني عن جميع المشاعر والأفكار والهواجس الإنسانية في أفضل أساليب الكتابة التي تتنوع من النثر والنثر المنظم إلى الشعر المتوازن ، مما يفتح الباب أمام قدرة الإنسان على التعبير عما لا يمكن التعبير عنه بأنماط لغوية أخرى. يرتبط الأدب ارتباطاً وثيقاً باللغة (كرتكاسري، ٢٠١٨). يتم الحفاظ على

النتائج الملموسة للغة والثقافة المكتوبة باللغة في شكل مظاهر أدبية تختلف باختلاف المناطق والأوقات وتخضع دائما للتحقق والتطور بمرور الوقت.

الأدب الشعري الذي يوجد فيه نوع من الشعر القديم أو باللغة العربية يسمى شعرا ، وهو واحدة من القصائد القديمة التي تأثرت بالثقافة العربية. ورأي لحركات (١٩٩٨) ، تتكون كل أبيات من أربعة أسطر أو أربعة أسطر تنتهي بنفس الصوت. القصائد القديمة أو الشاعر لها شكل ملزم بحيث يكون لها قواعدها الخاصة.

أحد أعمال الشعر القديم هو ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري لسويد بن أبي كاهل اليشكري. يحتوي هذا الديوان على إضافات لما حدث في فترة الجاهلية ، من خلال جلب روح الإسلام فيه ، وإظهار دلالات غير واردة فيه. بما في ذلك ذكر الله كثيرا ، والحديث عن نعمه ، ووصف الافتراء مثل ما هو موصوف في القرآن.(الحديثة، ١٩٧٢).

في هذا الديوان يقصد إلى غرضين واضحين, فأما أولهما فهو الفخر بقومه من بني بكر بن وائل, وأما الثاني فهو الفخر بنفسه خاصة (الحديثة، ١٩٧٢). القصائد التي سيدرسها الباحثة هي على شكل العروض والقوافي التي تصل إلى ١٤٨ أبيات و ١٦ فصولا.

في بيت الشعر هناك البيت يحتوي على بنية مادية على شكل قافية وإيقاع في كل بيت من القصيدة ، والتي تصف خيال أو تعبير الشاعر في تعبير جميل جدا من خلال الانتباه إلى شكل التغيير في الوزن ونهاية كل مقطع ، وهو ما يسمى علم الأركان والقوافي.

مثال على تحليل التغيرات في العروض والقوافي في ديوان سويد بن أبي كحيل

اليشكوري في صفحة ٢١ ، من خلال دراسة بنية الشعر والقافية والإيقاع على النحو التالي:

١. يَا لَيْتَ شِعْرِي مَتَى تَعْدُو مُحْيِسَةً مَنَّا فَتَبْلَغَ أَهْلَ الْمَوْسِمِ الْخَبْرَا
٢. أَنَا جَزَزْنَا عَنِ الْكَذَّابِ هَامَتَهُ مِنْ بَعْدِ طَعْنٍ وَضَرْبٍ يَكْشِفُ الْخُمْرَا

تحليل العروض والقافية في بيت ديوان سويد ابن أبي كاهل اليشكري

التقطيع العروض							
الشرط الأول				الشرط الثاني			
يَا لَيْتَ شِعْرِي مَتَى تَعْدُو مُحْيِسَةً				مِنَّا فَتَبْلَغَ أَهْلَ الْمَوْسِمِ الْخَبْرَا			
ياليشع	ريمتا	تعدوحي	يستن	منافتب	لغ أه	للموسم	خبرا
o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	o//o/o/	o/o/	o//o/o/	o///
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل	مستفعلن	فعلن

صحيح	صحيح	مقطوعة	صحيح	محبونة	صحيح	صحيح	صحيح
حشو	حشو			عروض	حشو		
التقطيع القافية							
خبرا	.///						
مِنْ بَعْدِ طَعْنٍ وَضَرْبٍ يَكْشِفُ الْخُمْرَا				أَنَا جَزَزْنَا عَنِ الْكُذَّابِ هَامَتَهُ			
أنا جزز	ناعنل	كذاذابها	متهو	من بعد طع	ننوضر	بنيكشفل	خمرا
o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
صحيح	صحيح	صحيح	محبونة	صحيح	صحيح	صحيح	محبون
حشو	حشو			عروض	حشو		
التقطيع القافية							
خمرا	o///						

هذا البيت من البحر البسيط تفعيلة :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

تغيير أشكال العروض من البيت الأول والثاني هي محبونة لأن حذف الثاني

الساكن من الجزء أصله فاعلن صارت فعلن ,وضربه من البيت لأول و الثاني محبون لأن

حذف الثاني الساكن من الجزء أصله فاعلن صارت فعلمن , وحشوه من البيت الأول والثاني كله صحيحتان .

تغيير أشكال القافية في هذا الشعر "خبرا" و "خمرا" هي كلمة , وحرف القافية في هذا الشعر هو الألف , وحركة فتحة الراء هو الراوى لأن حرف بنيت عليه قصيدة ونسبت اليه , وانواع القافية في هذا الشعر هي قافية مطلقة موصولة بمد مجردة عن الراء والتأسيس , واسمائها المتراكب هو كل القافية تكون من ثلاثة احرف متحركة متتالية وتقع هذه الأحرف الثلاثة بين حرفين ساكنين .

بناء على بعض المؤشرات المذكورة أعلاه ، من عوامل الجذب للباحثة أن تدرس بشكل أعمق ، ومن ثم هذه هي الخلفية لاختيار ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري كموضوع للبحث . ثم ركز الباحثة في هذا البحث على دراسة العروض والقوافي الواردة في ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري

ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية السابقة، ولكي يكون البحث أكثر توجيها وتركيزا على موضوع واحد غير مطروح للنقاش، يحرص الباحث نطاق البحث في سؤالين على النحو التالي :

١. ماهو تغيير أشكال العروض في ديوان سويد ابن أبي كاهل اليشكري

٢. ماهو تغيير أشكال القافية فى ديوان سويد ابن أبى كاهل اليشكرى

ج. أغراض البحث

بناء على صياغة المشكلة أعلاه ، تهدف هذه الدراسة :

١. لمعرفة تغيير العروض فى ديوان سويد ابن أبى كاهل اليشكرى؟

٢. لمعرفة تغيير القافية فى ديوان سويد ابن أبى كاهل اليشكرى؟

د. فوائد البحث

الفوائد التي يمكن أن يوفرها هذا البحث هي كما يلي :

١. الفوائد النظرية

أ. من المتوقع أن يستخدم هذا البحث كمرجع مقارنة فى الشعر العربي ،

وخاصة فى دراسة العاروض والقوافى فى الشعر / الشعر.

ب. فهم الأنواع المختلفة لعلم العروض فى ديوان سويد بن أبى كاهل اليشكري.

ج. فهم الأنواع المختلفة لعلم القوافى فى ديوان سويد بن أبى كاهل اليشكري

٢. الفوائد العملية

أ. إضافة البصيرة العلمية إلى الأدب، وخاصة علم العاروض والقوافي الأقل

شعبية مقارنة بالدراسات الأخرى.

ب. قدرة على تقديم تجربة القارئ في تحليل القافية والإيقاع ، خاصة للباحث

نفسه.

هـ. إطار التفكير

الشعر هو شكل من أشكال الشعر الذي كان موجودا منذ العصر

الجاهلي والذي يستمر في التطور إلى شكل من أشكال الشعر / الشعر الذي

كان شائعا في ذلك الوقت ، في حين أن الآية لها أوجه تشابه وقواعد من أجل

تحقيق الجمال في الآية (نور خاليس, ٢٠١٤).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الشعر لغة من شعر وشعر- يشعر- شعرا وشعرا الرجل اى علم واحس

به, بمعنى المعرفة والشعور. وفي اللغة الشعر هو كلام موزون قصدا بوزن عربي

(على بدرى, ١٩٨٤).

ديوان هو كتاب تجمع فيه قصائد شاعر أو شعراء (المعاني, ٢٠١٦). أو

في الإصطلاح آخر, ديوان يعني مجموعة من القصائد لمؤلف واحد كما هو الحال

في بعض الأعمال أو الشاعر بأكماله. ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري لسويد بن أبي كاهل اليشكوري. يحتوي هذا الديوان على إضافات لما حدث في فترة الجاهلية ، من خلال جلب روح الإسلام فيه ، وإظهار دلالات غير واردة فيه. بما في ذلك ذكر الله كثيرا ، والحديث عن نعمه ، ووصف الافتراء مثل ما هو موصوف في القرآن. في هذا الديوان يقصد إلى غرضين واضحين, فأما أولهما فهو الفخر بقومه من بني بكر بن وائل, وأما الثاني فهو الفخر بنفسه خاصة (العلی, ١٩٧٢).

منشئ القواعد في الشاعر هو الإمام خليل بن أحمد الفاروحيدي البشري باعتباره منشئ علم العارضة والقوافي. كلمة (عَرُوضٌ) جمعها (أَعَارِضٌ) في الإصطلاح الكلمة لها عدة معان ، بما في ذلك: الاتجاهات ، الطرق الصعبة ، انسداد العصي في منتصف المنزل / المخيم ، الجزء الأخير من البيت الأولى والوزن الشعر (هاشمي، ١٩٩١).

اما في الإصطلاح العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل (حامد، ١٩٩٥).

ويسمى عروض أيضا العلم الذي يدرس عن الوزن . الوزن عبارة عن مجموعة من الأوتار المتناغمة من النغمات للجمل المكونة من وحدات صوتية معينة تشمل: حركات (حروف حياة) وسكنة (حروف سكن) والتي تلي فيما بعد تفاعيل وبحار شعر. كما جمع اوزان الشعر في عشرة أحرف وهي: ل، م، ع، ت، س، ي، و، ف، ن، ا، أو جمعت في الكلمات لمعت سيوفنا (زين الدين، ٢٠٠٧).

و الحروف العشرة أعلاه ستصدر ثلاثة أنواع من الأصوات تسمى تفاعل. اما ثلاثة أنواع من الأصوات، وهي سبب ووتد وفصيلة. سبب تنقسم الى نوعان هي سبب خفيف و سبب ثقيل. وتد تنقسم الى نوعان وتد مجموع و وتد مفروق. و فصيلة أيضا تنقسم الى نوعان هي فصيلة صغر و فصيلة كبرى والمبلغ الإجمالي إلى ست وحدة صوتية (الدمنحوري، ١٩٣٦)

الوزن يسمى أيضا بالبحر. وجد خليل بن أحمد خمسة عشر وزنا في الشعر العربي : البحر الطويل، البحر المديد، البحر البسيط، البحر الوافر، البحر الكامل، البحر الهجاء، البحر الرجز، البحر الرمال، البحر السريع، البحر المنسرح، البحر الخفيف، البحر المضارع، البحر المقطوب، البحر المجتث، البحر

المتقارب، وأضاف وزنا آخر وهو بحر المتدارك على يد تلميذه اسمه الأخفصي،
وأخيرا أصبح مجموع الأوزان ستة عشر وزنا (حامد، ١٩٩٥).

في تحليل الشعر العربي، يشبه البحر أو الوزن أحيانا بالبحر الآخر لأن
الوزن قد تغير عن الوزن الأصلي. وتسمى هذه التغييرات زحاف و علة
(مشكري، ٢٠١٧).

الزحاف لغة الإسراع. اما في الإصطلاح هو تغيير يلحق بثاني السببي
الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.
تنقسم الزحاف الى نوعين هو زحاف مفرد و زحاف مزدوج. زحاف مفرد تنقسم
الى ثمانية انواع هو الإظمار، الطي، وقص، عصب، قبض، عقل، كف. واما
زحاف مزدوج تنقسم الى اربعة اقسام هو خبل، خزل، شكل، و نقص (محفوظ،
١٩٩٦).

علة لغة مرض، اما العله في الإصطلاح هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق
بثاني السببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق.

تنقسم العلة الى نوعان هي التذييل، الترفيل، التسبيغ. اما علة النقص
تنقسم الى عشرة هي الحذف، القطف، القطع، القصر، البتر، الحذف، الصلم،
الوقف، الكسف، التشعيث (مشكري، ٢٠١٧).

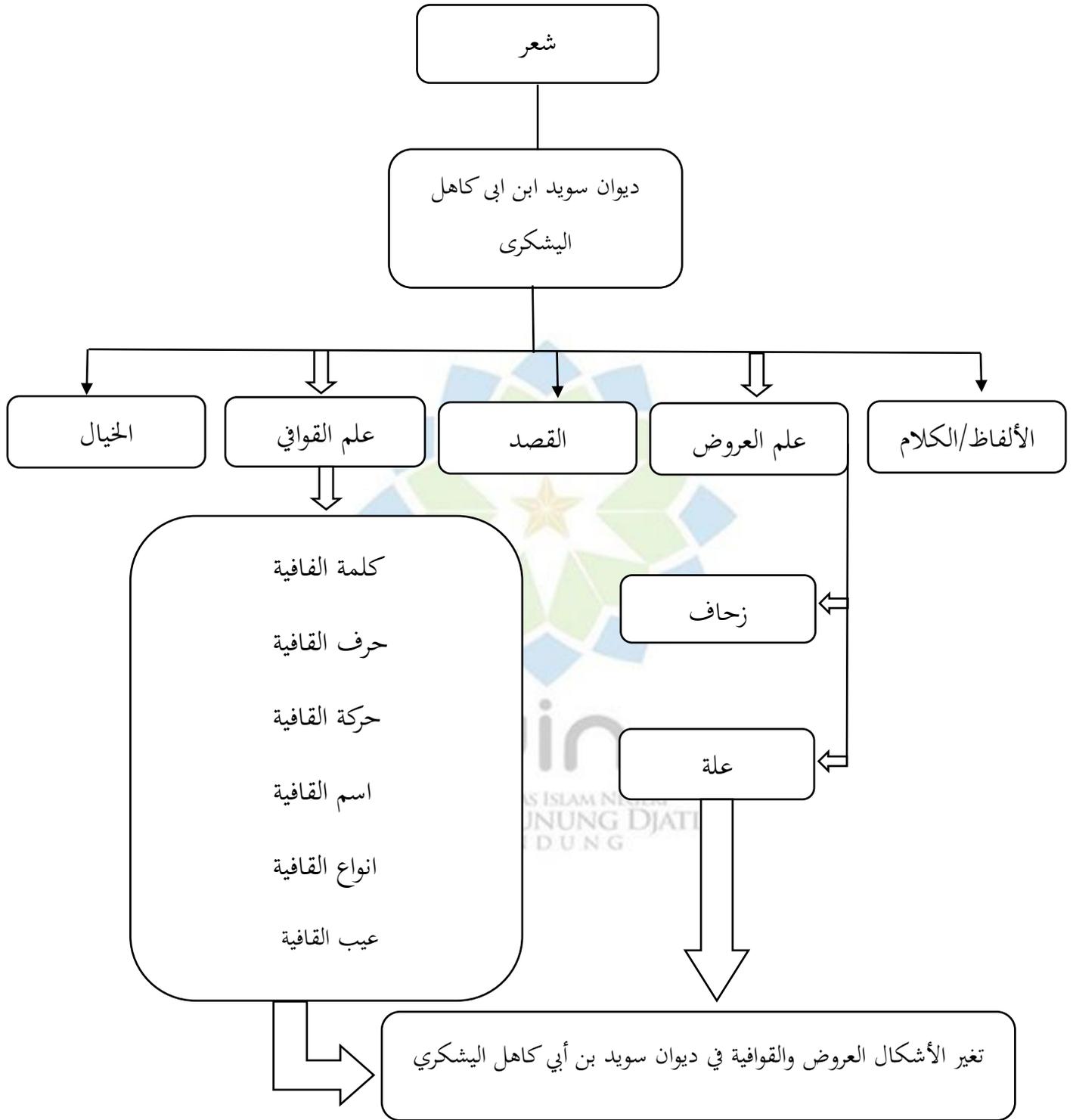
كلمة قافية لغة جمعها قواف اي وراء العنق. اما فى الإصطلاح هى من آخر البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما (حامد، ١٩٩٥).

حرف القافية تنقسم الى ستة انواع هو الراوى، الوصل، الخروج، الردف، التأسيس، الداخلى. وحركة القافية تنقسم الى ستة اقسام هو المجرى، النفظ، الحظو، الإشباع، الرس، التوجيه. واسم القافية تنقسم الى خمسة انواع هو المتكاوس، المتراكب، المتدارك، المتواتر، والمترادف. وانواع القافية تنقسم الى ستة اقسام هو المطلقة المجردة الموصولة بالين، المطلقة المجردة الموصولة بالهاء، المطلقة المردوفة الموصولة بالين، المطلقة المردوفة الموصولة بالهاء، مطلقة مؤسسة موصولة بالين، مطلقة مؤسسة موصولة بالهاء (أولياء النساء، ٢٠٢٣).

عيب القافية تنقسم الى سبعة انواع إطاء، تضميم، اقواء، اسراف، اخفاء، اجازة وسناد. هناك ثلاثة سناد متعلقة بالحركات، وهى سناد الردف، سناد التأسيس. اما سناد تتعلق بالحركة تنقسم الى ثلاثة هو سناد الحدو، سناد الإشباع، و سناد التوجه (محموظ، ١٩٩٦).

نظرة عامة على الإطار الفكرى فى صور العروض والقوافى فى ديوان سويد

بن كاهل اليشكرى :



البيان :

← علاقة مباشرة

← علاقة غير المباشرة

و. الدراسة السابقة

وبما أن الباحث قد قام بمراجعة الأبحاث السابقة، بحيث لا يوجد أي تشابه أو انتحال في البحث ومقارنته بالأبحاث الموجودة، فقد أوضح الباحث الدراسة السابقة كما

يلي :

١. في سنة ٢٠٢٣، الرسالة من محمد سلمان سفرودين، بعنوان " العروض والقوافي

في الشعر مولد الأزاب لشيخ محمد بن محمد الأزاب المدني : دراسة علم العروض

والقوافي". في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان

جنونج جاتي بندونج.

وقد وجد المؤلف أوجه تشابه في هذا البحث، وهي أن موضوعات

البحث استخدمت الشعر العربي التقليدي، ونفس التحليل استخدم التحليل

العلم العروض والقوافي. والفرق مع هذا البحث هو الاختلاف في موضوع

الدراسة، في حين أن مساهمة هذا البحث هي مساعدة المؤلف على زيادة المعرفة حول العروض والعلم القوافي.

٢. في سنة ٢٠٢٣، الرسالة من ستي نزية، بعنوان " تغيير العروض والقوافي و

الموضوع في ديوان الأديني لحبيب ابو بكار بن عبد الله العيدروس : دراسة علم

العروض والقوافي". في كلية الآدب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جنونج جاتي بندونج.

يستخدم هذا البحث نفس النظرية وهي العروض والقوافي . والأشياء

البحثية التي تستخدم الشعر العربي التقليدي. الفرق مع هذا البحث هو

الاختلاف في موضوعات الدراسة وموضوعاتها، في حين أن مساهمة هذا البحث

هي يساعد المؤلف على توسيع معرفته بعلم العروض والقوافي والأمانات.

٣. في سنة ٢٠٢٣، الرسالة من منير، بعنوان " العروض والقوافي والموضوع في ديوان

الأرجزة المعني لإبن ابى الإز الحنفي". في كلية الآدب والعلوم الإنسانية، الجامعة

الإسلامية الحكومية سونان جنونج جاتي بندونج.

يستخدم هذا البحث نفس النظرية وهي العروض والقوافي . والأشياء

البحثية التي تستخدم الشعر العربي التقليدي. الفرق مع هذا البحث هو

الاختلاف في موضوعات الدراسة وموضوعاتها، في حين أن مساهمة هذا البحث

هي يساعد المؤلف على توسيع معرفته بعلوم العروض والقوافي والأمانات.

٤. في سنة ٢٠٢٣، الرسالة من محمد ألف رمضان، بعنوان "العروض والقوافي في

كتاب عدة الفريد لشيخ سعيد بن سعاد نبهان". في كلية الآداب والعلوم

الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جنونج جاتي بندونج.

وقد وجد الباحث أوجه تشابه في هذا البحث، وهي أن موضوعات

البحث استخدمت الشعر العربي التقليدي، ونفس التحليل استخدم التحليل

العلم العروض والقوافي. والفرق مع هذا البحث هو الاختلاف في موضوع

الدراسة، في حين أن مساهمة هذا البحث هي مساعدة المؤلف على زيادة المعرفة

حول العروض والعلم القوافي.

٥. في سنة ٢٠٢٣، الرسالة من دندي حرموان، بعنوان "العروض والقوافي في

قصيدة التاء في ديوان ابي عتاهية (دراسة علم العروض والقوافي)". في كلية الآداب

والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جنونج جاتي بندونج.

يستخدم هذا البحث نفس النظرية وهي العروض والقوافي . والأشياء

البحثية التي تستخدم الشعر العربي التقليدي. والفرق مع هذا البحث هو

الاختلاف في موضوع الدراسة, في حين أن مساهمة هذا البحث هي مساعدة

المؤلف على زيادة المعرفة حول العروض والعلم القوافي في قصيدة التاء.

٦. في سنة ٢٠٢٣، الرسالة من شفاعة العظم أولياء، بعنوان " العروض والقوافي في

نظم تحصل الطريقات". في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية

الحكومية سونان جنونج جاتي بندونج.

وقد وجد الباحثة أوجه تشابه في هذا البحث، وهي أن موضوعات

البحث استخدمت الشعر العربي التقليدي، ونفس التحليل استخدم التحليل

العلم العروض والقوافي. والفرق مع هذا البحث هو الاختلاف في موضوع

الدراسة، في حين أن مساهمة هذا البحث هي مساعدة المؤلف على زيادة المعرفة

حول العروض والعلم القوافي.

٧. في سنة ٢٠٢١، الرسالة من الفية الرحمة عزيزة، بعنوان " العروض والقوافي

والأمانات في قصيدة سمط الضرار لحبيب علي بن محمد بن حسين الهبشي". في

كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جنونج جاتي

بندونج.

يستخدم هذا البحث نفس النظرية وهي العروض والقوافي . والأشياء

البحثية التي تستخدم الشعر العربي التقليدي. والفرق مع هذا البحث هو

الاختلاف في موضوع الدراسة، في حين أن مساهمة هذا البحث هي مساعدة المؤلف على زيادة المعرفة حول العروض والقوافي مع الأمانات في قصيدة سمط الضرار.

٨. في سنة ٢٠٢١، الرسالة من إملدا اولياء النساء، بعنوان " أشكال العروض والقوافي والموضوع في متن الجزرية لشيخ محمد بن محمد ابن الجزارى ". في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جنونج جاتي بندونج. يحتوي هذا البحث على خادم يتواضع أمام جلالته. تركز هذه الدراسة فقط على البنية الفيزيائية من حيث العلة والزحاف والبحر والقوافي والتي تشمل الكلمات والأنواع والأسماء والعيوب.

وقد وجد الباحثة أوجه تشابه في هذا البحث، وهي أن موضوعات البحث استخدمت الشعر العربي التقليدي، ونفس التحليل استخدم التحليل العلم العروض والقوافي. والفرق مع هذا البحث هو الاختلاف في موضوع الدراسة، في حين أن مساهمة هذا البحث هي مساعدة المؤلف على زيادة المعرفة حول العروض والعلم والقوافي.

٩. فى سنة ٢٠٢٠، الرسالة من انغا فترا، بعنوان " ديوان ابن سهل الأندالوسى

(دراسة التحليلية فى علم العروض والقوافى)". فى كلية الآدب والعلوم الإنسانية،

الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا يوجيا كارتا.

وقد وجد الباحثة أوجه تشابه فى هذا البحث، وهى أن موضوعات

البحث استخدمت الشعر العربى التقليدى، ونفس التحليل استخدم التحليل

العلم العروض والقوافى. والفرق مع هذا البحث هو الاختلاف فى موضوع

الدراسة، فى حين أن مساهمة هذا البحث هى مساعدة المؤلف على زيادة المعرفة

حول العروض والعلم القوافى.

١٠. فى سنة ٢٠٢٠، الرسالة من محمد مولنا حاكم، بعنوان "معنى والموضوع فى

قصيدة الدليلة من ديوان الخنسى" فى كلية الآدب والعلوم الإنسانية، الجامعة

الإسلامية الحكومية سونان جنونج جاتى بندونج.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN JAGJAG
BANDUNG

يستخدم هذا البحث نفس النظرية وهى العروض والقوافى . والأشياء

البحثية التى تستخدم الشعر العربى التقليدى. والفرق مع هذا البحث هو

الاختلاف فى موضوع الدراسة، فى حين أن مساهمة هذا البحث هى مساعدة

المؤلف على زيادة المعرفة عن معنى و الموضوع.