

ملخص البحث

زلفى كامليا (٢٠٢٠.٢٠.١٢)، ٢٠٢٤. المبادئ التأديبية الشخصية الرئيسية صلاح الدين في فيلم صلاح الدين البطل الأسطورة (دراسة تداولية)

اللغة هي أداة الاتصال الأكثر تنظيمًا، والأكثر استخدامًا في التواصل. التواصل سواء كان مباشرًا أو غير مباشر من خلال الكتابات في مختلف الوسائط غالبًا ما يحدث فيه سوء فهم بين المتحدث والشريك في الحديث نتيجة لاستخدام اللغة بشكل غير دقيق. يمكن أن يكون هذا مشكلة في التواصل لأن الأطراف المشاركة في عملية التواصل يجب أن تكون قادرة على فهم بعضها البعض. لذلك، قام الباحثون بإجراء دراسة حول استخدام اللغة باستخدام النهج البراغماتي كوسيلة لاستكشاف المعاني والمقاصد المتضمنة في المحادثات اليومية. أما الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة فهي الوصفية التحليلية.

هذا أهداف البحث هو تصنيف أشكال المبادئ التأديبية و مقياس التأديبية الموجودة في فيلم "صلاح الدين البطل الأسطوري". مصدر البيانات في هذا البحث هو فيلم "صلاح الدين البطل الأسطوري" الذي تم الحصول عليه من قناة يوتيوب AlJazeera Children's JeemTV Remaster. البيانات في هذا البحث تتكون من أحاديث الشخصية الرئيسية في فيلم "صلاح الدين البطل الأسطوري". النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية مبدأ الأدب اللغوي G. Leech، في حين أن تقنية جمع البيانات في هذا البحث استخدمت تقنية الملاحظة وتقنية التدوين.

أنتجت هذه الدراسة بيانات المبادئ التأديبية في حوارات فيلم صلاح الدين البطل الأسطورة وهي قاعدة اللباقة يستخدم أفعال الكلام الإلزامية من خلال الوعد بمساعدة الشريك في الحديث. قاعدة الكرم يستخدم أفعال الكلام الإلزامية من خلال الوعد والقسم لحماية أصدقائه. قاعدة الإستحسان يستخدم أفعال الكلام التعبيرية من خلال الشاء لتقدير إنجازات الآخرين. قاعدة التواضع يستخدم أفعال الكلام التعبيرية من خلال التقليل من الذات لتشجيع الآخرين. قاعدة الإتفاق يستخدم أفعال الكلام الإلزامية من خلال الإتفاق لإعطاء الراحة وتحقيق التفاهم مع الآخرين. قاعدة التعاطف يستخدم أفعال الكلام التعبيرية من خلال إظهار القلق لإظهار الرعاية للآخرين عندما يواجهون مصيبة أو مرضًا أو إصابة أو في حالات الخطر.

أما بالنسبة لمقياس المبادئ التأديبية الموجود في حوارات فيلم "صلاح الدين البطل الأسطوري"، فهي كالتالي: مقياس الخسارة والفائدة؛ يغطي قاعدة الكرم، قاعدة الإستحسان، قاعدة الإتفاق و قاعدة التعاطف، مقياس الاختيار؛ يغطي قاعدة الإتفاق، مقياس عدم المباشرة، قاعدة الإستحسان، قاعدة التواضع، قاعدة الإتفاق و قاعدة التعاطف، مقياس السلطة؛ ، يغطي قاعدة الإستحسان، ومقياس المسافة الاجتماعية ؛ ، يغطي قاعدة اللباقة و قاعدة التعاطف.

الكلمة المفتاحية : رسوم متحركة، فيلم، تداولية، مبادئ تأديبية، صلاح الدين