

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة لا تنفصل أبدًا عن حياة الإنسان. في كل نشاط، يدمج الإنسان اللغة. ومع ذلك، يمكن للبشر التفاعل باستخدام وسائل أخرى مثل الرموز، وحركات الجسم، أو الإشارات المعينة. لكن تبقى اللغة هي أداة الاتصال الأكثر تنظيمًا، والأكثر استخدامًا من قبل البشر للتواصل، والعمل معًا، وتحديد الهوية.

من خلال التواصل، يمكن للبشر تبادل المعلومات التي يمكن نقلها عبر فكرة أو شعور. عند التواصل من خلال المحادثة، يجب أن يكون المتحدث والمستمع على وعي بأن هناك مبدأ ينظم كلاً من الأفعال واستخدام اللغة. الوظيفة الرئيسية للغة وفقًا لشاير وأغستينا (١٩٩٥:١٤) هي كأداة اتصال. وهذا يتماشى مع سوبرنو (١٩٩٣:٥) الذي ينص على أن الوظيفة العامة للغة هي كأداة للتواصل الاجتماعي.

علم التداولية هو أحد فروع علم اللغة (اللسانيات). نشأت التداولية نتيجة عدم الرضا عن التحليل الشكلي للبنىويين الذي يركز فقط على الشكل دون مراعاة سياق

الكلام سواء كان سياقًا لغويًا أو سياقًا خارج لغوي يشمل الإعدادات الاجتماعية والزمنية. واعتبر هذا التحليل فاشلاً (ويجانا، ١٩٩٦:٦) في (توفيق، ١٧٨:٢٠١٨).

التداولية بمعناها الضيق تناقش جانبًا مهمًا لفهم شكل اللغة البشرية بشكل شامل، وهي تناقش نوايا المتحدث عند نطق وحدات لغوية معينة في لغة معينة. بالنظر إلى اللغة من جانب استخدامها كوسيلة للتواصل، فإن اللغة لها علاقة وثيقة بالحياة اليومية، أو يمكن القول إن اللغة تصبح أيضًا ثقافة موجودة في المجتمع. بالإضافة إلى النظر في هيكل الجملة، يمكن أيضًا النظر إلى اللغة من حيث المعنى وفي أي ظروف يتم استخدام اللغة. التداولية تعني دراسة اللغة التي تستند في تحليلها على السياق.

يشير السياق إلى جميع شروط المعرفة التي يمتلكها المتحدث والمستمع والتي تصاحب وتؤطر حديثًا معينًا. لذا، في هذا السياق، يمكن فهم الهدف الذي يعبر عنه المتحدث من قبل المستمع بشكل جيد. إن الفهم الضعيف واستخدام اللغة يمكن أن يكون أحد الأسباب الرئيسية لحدوث أخطاء في التواصل. تهدف التداولية إلى الكشف عن معنى حديث من خلال المتحدث، والحديث، وسياق الحديث. نطاق الحديث يشمل اللغة الشفوية، سواء كانت مباشرة أو غير مباشرة. كما هو الحال في الحوارات في الأفلام.

الأدب لا يظهر فقط في السلوك أو الأفعال، ولكن أيضاً في اللغة المستخدمة عند التواصل. يعتبر الكلام مهذباً إذا لم يعبر المتحدث عنه بتكبر أو غرور، ويراعي الكلمات والجمل المستخدمة حتى لا تسيء إلى المستمع. يوضح عبيد الله (٢٠١٦:١٩٨) أنه إذا لم يظهر المتحدث أدباً في كلامه، فسيعتبر وقحاً، وغير ودود، وغير حكيم، ومتكبراً، وما إلى ذلك، مما يمكن أن يقلل من شأنه في نظر المستمع. الأدب في اللغة يعني جهود المتحدث للحفاظ على كرامة المستمع. مبدأ الأدب أو الأدب في التواصل هو شيء شائع ومعترف به من قبل الجميع. في علم اللغة، يُدرس الأدب أو الأدب في اللغة في مجال التداولية.

وفقاً لسوتارمان (٢٠١٧:١٠٥)، الأدب هو نظام العلاقات بين البشر الذي تم إنشاؤه لتسهيل التفاعل من خلال تقليل إمكانية الصراع والمواجهة التي توجد في كل نشاط بشري. في رشاردي (٢٠٠٥:٥٩)، ترجم طريغان مبادئ الأدب التي قدمها ليتش (١٩٨٣) إلى ستة تصنيفات.

أولاً، مبدأ الحكمة، حيث يتوقع من المتحدث تقليل الضرر للآخرين وزيادة الفائدة لهم. باستخدام مبدأ الحكمة، سيتجنب المتحدث التكبر، والحسد، وعدم الأدب تجاه الآخرين. ثانياً، مبدأ الكرم، حيث يتوقع من المتحدث أن يكون كريماً من خلال تقليل

الفائدة الشخصية والتضحية من أجل الآخرين. ثالثًا، مبدأ التقدير، حيث يتوقع من المتحدث تقليل النقد أو السخرية وزيادة الثناء أو التقدير للآخرين. رابعًا، مبدأ التواضع، حيث يتوقع من المتحدث أن يكون متواضعًا من خلال تقليل الثناء على نفسه. خامسًا، مبدأ الاتفاق، حيث يتوقع من المتحدث تقليل الخلافات في الرأي وزيادة التقدير لآراء الآخرين. سادسًا، مبدأ التعاطف، حيث يتوقع من المتحدث تقليل العداوة وزيادة التعاطف بينه وبين الآخرين، مما يؤدي إلى المزيد من التعاطف مع الآخرين.

يوجد في مبدأ الأدب ليتش مقياس للأدب لقياس مدى أدب الكلام الذي يقوله المتحدث للمستمع. في هذا السياق، هناك خمسة مقاييس لمبدأ الأدب وهي: مقياس التكلفة والفائدة، مقياس الخيار، مقياس عدم المباشرة، مقياس السلطة، ومقياس المسافة الاجتماعية.

يستخدم الباحث دراسة التداولية وفقًا لنظرية ليتش في البحث لأن المشكلة في هذا البحث تتعلق بمبدأ الأدب ومقياس مبدأ الأدب في حوارات شخصية صلاح الدين في فيلم الأنمي صلاح الدين البطل الأسطورة التي هي عبارة عن أحاديث. لذا يرى الباحث أنه من المناسب جدًا استخدام دراسة التداولية في هذا البحث.

فيما يلي مثال على حديث مبدأ الأدب مع مقياس الأدب في فيلم الأنمي صلاح

الدين البطل الأسطورة الحلقة ١:



الصورة ١.١ صلاح الدين البطل الأسطورة حلقة ١ دقيقة ٠١:٢١

صلاح الدين : هل انت بخير؟(دقيقة ٠١:٢١)

أنيسة : أجل دعني و شاني. (دقيقة ٠١:٢٣)

صلاح الدين : إذا لماذا تختبئين في القمامة؟(دقيقة ٠١:٢٥)

طارق : ماذا تفعل يا صلاح الدين؟ نحن لا نعرف من هذا.(دقيقة ٠١:٣٠)

صلاح الدين : طارق كن لطيفا. (دقيقة ٠١:٣٢)

طارق : اسف لا تغضب. (دقيقة ٠١:٣٤)

هذه المحادثة تجري في شارع السوق (Setting and Scene [S]). المشاركون في هذه المحادثة هم المتحدث صلاح الدين ومخاطبته أنيسة وطارق (Participant [P]). هدف المتحدث هو الاطمئنان على حالة أنيسة التي كانت محتبئة (End [E]). هذه المحادثة تتحدث عن اهتمام صلاح الدين وسؤاله عن حالة أنيسة (Act Sequence [A]). يتحدث صلاح الدين بنبرة مهذبة وجيدة (Key [K]). هذه المحادثة تجري بشكل مباشر وتستخدم الوسائل الشفوية باللغة الرسمية (Instrumentalities [I]). القواعد في هذه المحادثة هي النظم الاجتماعية (Norm [N]). شكل المحادثة في هذا السياق هو حوار بين صلاح الدين، أنيسة وطارق، وتصريحات صلاح الدين تأتي في شكل جمل استفهامية موجهة إلى أنيسة (Genre [G]).

في تصريح صلاح الدين التالي "هل أنت بخير؟" هذا التصريح يُعتبر من التصريحات المباشرة لأن جملة المتحدث، أي صلاح الدين، لمخاطبته أنيسة هي صيغة استفهامية أو سؤال، والمعنى أيضاً يكون فقط للسؤال عن حالتها ولا يوجد معنى آخر. هذه الجملة تندرج أيضاً ضمن فئة الأفعال الكلامية التعبيرية لأن المتحدث يعبر عن الجانب النفسي من خلال إظهار القلق تجاه مخاطبته.

استنادًا إلى مقياس الأدب لليش الذي يتكون من خمسة أنواع، فإن هذا الحديث يقع ضمن مقياس مسافة الاجتماعية لأنه يظهر مستوى العلاقة الاجتماعية بين المتحدث والمخاطب. هذه العلاقة تتمثل في صلاح الدين وأنيسة كأشخاص جدد التقى بهم صلاح الدين. لذا، يمكن التأكيد على أن المتحدث صلاح الدين والمخاطب أنيسة لديهما مسافة مرتبة اجتماعية بعيدة. كلما كانت مسافة المرتبة الاجتماعية بين المتحدث والمخاطب أقرب، كلما كان الحديث أقل أدبًا.

أما مبدأ الأدب في تصريح صلاح الدين "هل أنت بخير؟" فيحتوي على مبدأ الأدب من مكسيم التعاطف. يتضح ذلك من تصريح المتحدث الذي يزيد من التعاطف مع نفسه ومع الآخرين ويقلل من العداوة مع نفسه ومع الآخرين. يظهر المتحدث، أي صلاح الدين، تعاطفه بسؤاله عن حالة مخاطبته أنيسة.

ثم مثال آخر للحديث في الحلقة ١٦ من فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين كما

يلي:



الصورة ٢.١ صلاح الدين البطل الأسطورة خلقه ١٦ دقيقة ١٥:٤٧

طارق : نقطة ضعف.(دقيقة ١٥:١٩)

صلاح الدين : أحسننت تا طارق.(دقيقة ١٥:٤٧)

هذه المحادثة تجري داخل قصر فارغ يملكه ساحر شرير (Setting and Scene)

المشاركون في هذه المحادثة هم المتحدث صلاح الدين ومخاطبه طارق ([S].

هدف المتحدث هو تقديم الثناء لصديقه (End [E]). هذه المحادثة (Participant [P]).

تتحدث عن تصريح صلاح الدين الذي يثني فيه على مهارة طارق في الرماية الذي نجح

في هزيمة الخصم وإنقاذه (Act Sequence [A]). يتحدث صلاح الدين بنبرة مهذبة

وجيدة (Key [K]). هذه المحادثة تجري بشكل مباشر وتستخدم الوسائل الشفوية باللغة

الرسمية (Instrumentalities [I]). القواعد في هذه المحادثة هي النظم الاجتماعية بين

صلاح الدين وطارق (Norm [N]). شكل المحادثة في هذا السياق هو حوار وتصريحات

صلاح الدين تأتي في شكل جمل تعبيرية موجهة إلى طارق (Genre [G]).

في تصريح صلاح الدين التالي "أحسن يا طارق." هذا التصريح يُعتبر من

التصريحات المباشرة لأن صيغة جملة المتحدث، أي صلاح الدين، تتوافق مع المعنى

المقصود. في هذا السياق، صيغة الجملة تكون تقريرية (خبرية) للمستمع، أي طارق،

بمعنى الثناء على مهارته. هذه الجملة تندرج أيضًا ضمن فئة الأفعال الكلامية التعبيرية،

حيث يعبر المتحدث عن موقفه تجاه وضع معين.

وفقًا لمقياس الأدب لليتش، هذا التصريح يندرج ضمن مستوى مقياس الضرر

والمنفعة، الذي يشير إلى حجم الضرر والمنفعة الناجمين عن فعل كلامي في محادثة ما.

كلما زاد الضرر على المتحدث، زاد أدب التصريح. تصريح صلاح الدين في الحوار أعلاه

يظهر ضررًا له بعدم الثناء على نفسه ولكنه يمنح الفائدة للمخاطب بالثناء عليه. لذلك،

يُعتبر هذا التصريح أكثر أدبًا.

أما مبدأ الأدب في تصريح صلاح الدين "أحسن يا طارق." وفقًا لرؤية ليتش،

فإن هذا التصريح يحتوي على مبدأ الأدب من مكسيم الثناء. يتضح ذلك من تصريح

المتحدث الذي يقلل من النقد للآخرين ويزيد من الثناء عليهم. هنا، يقوم صلاح الدين كمتحدث بالثناء على طارق كمخاطب ويقلل من النقد عليه.

استنادًا إلى الشرح أعلاه، يشعر الباحث بالاهتمام بدراسة أحاديث صلاح الدين من منظور مبدأ الأدب. بالإضافة إلى ذلك، يحكي هذا الفيلم عن مغامرات صلاح الدين مع أصدقائه في مواجهة الأعداء والدفاع عن أرض دمشق. مما يجعل الباحث فضوليًا لمعرفة كيف يعرض صلاح الدين جوانب الأدب في أحاديثه. لذا قام الباحث باختيار عنوان "مبدأ الأدب للشخصية الرئيسية صلاح الدين في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين البطل الأسطورة". في هذا البحث، سيركز الباحث على مبدأ الأدب وكذلك مقياس مبدأ الأدب الذي يقوم به الشخصية الرئيسية وهي صلاح الدين .



ب. تحديد البحث

استنادًا إلى الخلفية التي تم توضيحها، فإن الأسئلة التي تشكل حدود البحث في هذه الدراسة هي:

١. ما هو شكل المبادئ التأديبية الموجود في شخصية صلاح الدين الرئيسية في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين البطل الأسطورة؟

٢. ما هو مقياس التأديبية الموجود في شخصية صلاح الدين الرئيسية في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين البطل الأسطورة؟

ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة التي تم طرحها، فإن هذا البحث يهدف إلى:

١. معرفة شكل المبادئ التأديبية الموجودة في شخصية صلاح الدين الرئيسية في فيلم

الرسوم المتحركة "صلاح الدين البطل الأسطورة".

٢. معرفة مدى مقياس التأديبية الموجود في شخصية صلاح الدين الرئيسية في فيلم

الرسوم المتحركة "صلاح الدين البطل الأسطورة".

د. فوائد البحث

أما الفوائد المتوقعة من هذا البحث فهي فائدتان: فائدة نظرية وفائدة عملية.

١. الفائدة النظرية

من الناحية النظرية، يمكن استخدام هذا البحث في فهم مجال الدراسة البراجماتية، وخاصة مبادئ الأدب لنظرية ليتش. كما يمكن استخدام هذا البحث كمرجع للباحثين الآخرين في المستقبل، خاصة في بحوث اللغة العربية التي تدرس البراجماتية.

٢. الفوائد العملية

من الناحية العملية، يمكن لهذا البحث أن يزيد من وعي القارئ، وخاصة الطلاب أو طلاب تخصص اللغة في دراسات البراغماتية، وكذلك للطلاب الآخرين الذين يدرسون مواد اللغة بشكل عام. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يوفر هذا البحث تجربة قيمة للباحث نفسه في دراسة البراغماتية باستخدام الأفلام كموضوع.

هـ. أساس التفكير

عند تحليل مبدأ الأدب في محادثات فيلم الرسوم المتحركة "صلاح الدين البطل الأسطوري"، استخدم الباحث إطار التفكير. إطار التفكير كفكرة أساسية في جميع عمليات البحث التي ستم، بهدف تسهيل الباحث في شرح مسار البحث عن مبدأ الأدب في فيلم الرسوم المتحركة "صلاح الدين البطل الأسطوري". سيتم شرح هذه

المشكلة باستخدام الطرق والنظريات والمفاهيم ذات الصلة بمشكلة البحث.

يستخدم هذا البحث دراسة براغماتية لنظرية مبدأ الأدب ليش في فيلم الرسوم المتحركة "صلاح الدين البطل الأسطوري"، حيث تحتوي الحوارات أو الأحاديث التي يقوم بها الشخصية الرئيسية، صلاح الدين، على مبدأ الأدب ومستويات مقياس الأدب.

تُستخدم الحوارات التي يجريها الشخصيات في الفيلم للتعبير عن مقاصد وأهداف معينة مصحوبة بتعابير وحركات جسدية. ترتبط الحوارات بشكل كبير بحالات الكلام التي تشير إلى أفعال الكلام البراغماتية.

الوسائط السمعية والبصرية في الوسائط الإعلامية، بالإضافة إلى الصوت، تحتوي أيضاً على عناصر بصرية يمكن رؤيتها، مثل تسجيلات الفيديو، والأفلام المختلفة،

والشرائح الصوتية، وما إلى ذلك. تعتبر هذه الموارد الإعلامية أفضل وأكثر جاذبية، لأنها تحتوي على كلا النوعين من عناصر الوسائط.

أحد أشكال الوسائط السمعية والبصرية هو الفيلم. الفيلم هو نتيجة لخلق عمل في يمكن الاستمتاع به من قبل جميع شرائح المجتمع. يمكن للفيلم أن يكون جسرًا لنقل الرسائل أو الحلول للمشاكل التي تنشأ في المجتمع سواء كانت اقتصادية أو تاريخية أو سياسية أو اجتماعية وثقافية. يتم توصيل رسائل معينة في الفيلم ليتم قراءتها أو فك شفرتها من قبل الجمهور، مما يؤثر على فهمهم الشخصي. (Zoebazary, 2010: 104)

فيلم الرسوم المتحركة "صلاح الدين البطل الأسطوري" هو فيلم رسوم متحركة من نوعية الحركة والمغامرة يستخدم اللغة العربية الفصحى. هذا الفيلم الرسوم المتحركة يتناول شخصية السلطان صلاح الدين الأيوبي، الذي كان قائدًا إسلاميًا وتحولت هذه الشخصية التاريخية إلى شخصية خيالية في الفيلم الرسوم المتحركة. يروي الفيلم قصة صلاح الدين كقائد حكيم، خبير في الاستراتيجية العسكرية، مقاتل شجاع، قائد عادل، شخص محب لعائلته، ومجاهد في سبيل الله لتحرير الأقصى وفلسطين من قبضة الأعداء (الحروب الصليبية).

تم تطوير هذا المسلسل الرسوم المتحركة من قبل قناة الجزيرة للأطفال (AJCC) وشركة تطوير الوسائط المتعددة (MDEC) بالتعاون مع مختلف المؤسسات، ويتكون من ٢٥ حلقة. بدأ إنتاج هذا الفيلم الرسوم المتحركة في عام ٢٠٠٤، وهو مسلسل رسوم متحركة تم إنتاجه بتقنية الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد والتقنيات التقليدية (Wikipedia, 2010).

صنف ليش مبدأ الأدب إلى ستة مبادئ (Rahardi, 2005: 59) وهي:

١. قاعدة اللباقة (Tact)

يشير هذا المبدأ إلى أن كل مشارك في المحادثة يجب أن يقلل من الأضرار التي تلحق بالآخرين ويزيد من الفوائد لهم. إذا قدم المتحدث بياناً يفيد الآخرين، يُعتبر أنه قد طبق مبدأ الأدب وفقاً لمبدأ الحكمة.

٢. قاعدة الكرم (Generosity)

يتطلب مبدأ السخاء أو الكرم أن يقلل المشاركون في المحادثة من الفوائد الشخصية ويزيد من الأضرار الشخصية. مبدأ السخاء ومبدأ القبول لهما نفس مقياس الأدب، وهو مقياس الفائدة والضرر. من المتوقع أن يحترم المشاركون في المحادثة الآخرين.

٣. قاعدة الإستحسان (Approbation)

يشير هذا المبدأ إلى أن الشخص يُعتبر مؤدبًا إذا كان في المحادثة يحاول دائمًا تقديم التقدير للطرف الآخر. بوجود هذا المبدأ، يُتوقع أن لا يسخر المشاركون في المحادثة أو يستهينوا أو يحقروا بعضهم البعض.

٤. قاعدة التواضع (Modesty)

يتطلب مبدأ التواضع أو الخجل أن يتصرف المشاركون في المحادثة بتواضع عن طريق تقليل الثناء على أنفسهم وزيادة النقد الذاتي. يُعتبر الشخص متعجرفًا إذا استمر في المحادثة في مدح وتمجيد نفسه.

٥. قاعدة الإتفاق (Agreement)

يتطلب هذا المبدأ من كل متحدث وشريك في الحديث زيادة الإتفاق بينهما وتقليل الاختلاف. عندما يكون هناك اتفاق بين المتحدث والشريك، يُعتبر كلاهما مؤدبين. بالعكس، كلما زاد الاختلاف، قلّ أدب المحادثة.

٦. قاعدة التعاطف (Sympathy)

يتطلب هذا المبدأ من المشاركين في المحادثة زيادة التعاطف بينهم. يُعتبر عدم التعاطف مع الآخرين تصرفًا غير مؤدب. وفقًا ليش، يهدف هذا المبدأ إلى تقليل العداء تجاه الآخرين وزيادة التعاطف بينهم. يُظهر التعاطف مع الآخرين غالبًا بالابتسام، هز

الرأس، الأيدي، وما إلى ذلك. بالإضافة إلى ذلك، إذا تلقى الشريك خبراً جيداً، يجب على المتحدث تقديم التهئة. بالعكس، إذا واجه الشريك صعوبة أو مأساة، يجب على المتحدث التعبير عن حزنه كعلامة على التعاطف.

بالإضافة إلى ذلك، في مبدأ الأدب لليش (١٩٨٣)، يمكن استخدام كل مبدأ لتحديد مستوى الأدب في محادثة معينة. إليكم تصنيف مستويات الأدب التي قدمها ليش: (Rahardi, 2005: 66-68)

١. مقياس الضرر والفائدة (Cost Benefit Scale)

يشير هذا المقياس إلى حجم الضرر والفائدة الناجمين عن فعل كلام في محادثة معينة. كلما كان الفعل الكلامي يضر المتحدث، زاد أدب المحادثة. إذا نظرنا إلى الأمر من منظور الشريك، يمكن القول إن كلما كانت الفائدة للشريك، قل أدب المحادثة. والعكس صحيح، كلما كانت الضرر للشريك، زاد أدب المحادثة.

٢. مقياس الخيارات (Optionality Scale)

يشير مقياس الخيارات إلى مدى تعدد الخيارات التي يقدمها المتحدث للشريك في الحديث. كلما كانت المحادثة تتيح للمتحدث والشريك خيارات متعددة وحررة، زاد أدب المحادثة. بالعكس، إذا لم تقدم المحادثة أي خيار، قل أدب المحادثة.

٣. مقياس المباشرة (Indirectness Scale)

يشير هذا المقياس إلى درجة مباشرة أو غير مباشرة الفعل الكلامي. كلما كان الفعل الكلامي مباشرًا، قل أدب المحادثة. والعكس صحيح، كلما كان الفعل الكلامي غير مباشر، زاد أدب المحادثة.

٤. مقياس السلطة (Authority Scale)

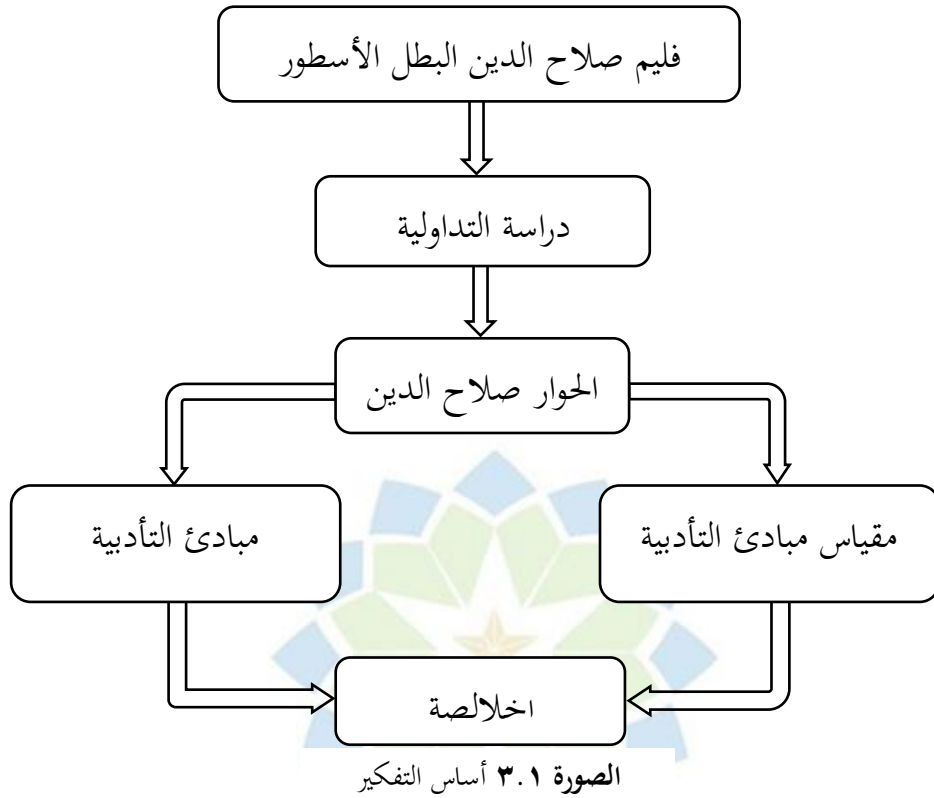
يشير مقياس السلطة إلى العلاقة بين الحالة الاجتماعية للمتحدث والشريك. كلما زادت الفجوة بين الرتبة الاجتماعية للمتحدث والشريك، زاد أدب المحادثة. والعكس صحيح، كلما قلت الفجوة، قل أدب المحادثة.

٥. مقياس المسافة الاجتماعية (Social Distance Scale)

يشير هذا المقياس إلى مستوى العلاقة الاجتماعية بين المتحدث والشريك في محادثة معينة. هناك ميل إلى أنه كلما كانت المسافة الاجتماعية بينهما أقرب، قل أدب المحادثة. والعكس صحيح، كلما زادت المسافة الاجتماعية، زاد أدب المحادثة. بعبارة أخرى، تحدد درجة الألفة بين المتحدث والشريك مستوى الأدب في المحادثة.

إليك مخطط إطار التفكير في فيلم الرسوم المتحركة "صلاح الدين البطل

الأسطوري:."



و. الدراسة السابقة

البحث يبدأ أساسًا من أبحاث سابقة. في هذا السياق، يمكن اعتبار الأبحاث السابقة كمعيار للبحث الجديد الذي سيتم إجراؤه. بالطبع، من المهم مراقبة الأبحاث السابقة لأنها توفر صورة لكيفية إجراء البحث، مع التركيز على جوانب القوة والضعف في تلك الأبحاث ومدى إسهامها في البحث الجديد. لذلك، يقدم الباحث الأبحاث

السابقة على النحو التالي:

١. رسالة دكي نورزيمان (٢٠٢١)، التي قُدمت في برنامج اللغة والأدب العربي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلام الحكومي سونان غونونغ جاتي باندونغ، بعنوان "انتهاك مبدأ التعاون والإيحاءات في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي: دراسة براغماتية". يتناول هذا البحث انتهاك مبدأ التعاون والإيحاءات في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي، ويهدف إلى وصف أشكال انتهاك مبدأ التعاون والإيحاءات في الفيلم. الفرق بين هذا البحث والبحث الحالي هو النظرية المستخدمة؛ فقد استخدم الباحث نظرية غريس مع التركيز على مبدأ التعاون وإيحاءاته، في حين أن الباحث الحالي يستخدم نظرية الليش الخاصة بمبادئ الأدب. أما إسهام هذا البحث فهو في إثراء نظرية غريس التي ترتبط بشكل غير مباشر بمبادئ الأدب.

٢. رسالة ربما رحماواتي (٢٠١٩) ، التي قُدمت في برنامج اللغة والأدب العربي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلام الحكومي سونان غونونغ جاتي باندونغ، بعنوان "انتهاك مبدأ التعاون والإيحاءات في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي الحلقات ١-٥". يتناول هذا البحث انتهاك مبدأ التعاون والإيحاءات في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي في الحلقات ١-٥، ويهدف إلى وصف أشكال انتهاك مبدأ التعاون والإيحاءات في الفيلم. الفرق بين هذا البحث والبحث الحالي هو النظرية المستخدمة؛ فقد استخدم الباحث نظرية غريس مع التركيز على مبدأ التعاون وإيحاءاته، في حين أن الباحث الحالي يستخدم نظرية الليش الخاصة بمبادئ الأدب. أما إسهام هذا البحث فهو في إثراء نظرية غريس التي ترتبط بشكل غير مباشر بمبادئ الأدب.

٣. المقال العلمي لنادية نوفرياني وسوسي هيرتي أفرياني (٢٠٢٢) ، الذي نشر في مجلة كتابنا للغة والأدب، بعنوان "أفعال الكلام التوجيهي في فيلم صلاح الدين البطل الأسطوري". يتناول هذا البحث أفعال الكلام التوجيهي في فيلم صلاح الدين البطل الأسطوري، ويهدف إلى شرح شكل ووظيفة أفعال الكلام التوجيهي في الحلقات ٢٣-٢٥ من الفيلم. الفرق بين هذا البحث والبحث الحالي هو النظرية المستخدمة؛ فقد استخدم الباحث نظرية سيرل مع التركيز على أفعال الكلام التوجيهي، في حين أن

الباحث الحالي يستخدم نظرية الليش الخاصة بمبادئ الأدب. أما إسهام هذا البحث فهو في إثراء نظرية أفعال الكلام التي ترتبط بشكل غير مباشر بمبادئ الأدب.

٤. المقال العلمي لإريب بريمداني (٢٠٢١) ، الذي نشر في مجلة ديوان للغة والأدب العربي بجامعة الإسلام الحكومي الإمام بونجول بادانغ، بعنوان "أفعال الكلام الإلزامي في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي". يتناول هذا البحث أفعال الكلام الإلزامي في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي، ويهدف إلى معرفة شكل أفعال الكلام الإلزامي في الحلقة الأولى من الفيلم. الفرق بين هذا البحث والبحث الحالي هو النظرية المستخدمة؛ فقد استخدم الباحث نظرية سيرل مع التركيز على أفعال الكلام الإلزامي، في حين أن الباحث الحالي يستخدم نظرية الليش الخاصة بمبادئ الأدب. أما إسهام هذا البحث فهو في إثراء نظرية أفعال الكلام التي ترتبط بشكل غير مباشر بمبادئ الأدب.

٥. المقال العلمي لأحمد عرفان فوزي، فاضل هيكال المحمدي، وأحمد ماكي (٢٠٢٠) ، الذي نُشر في المؤتمر الوطني الرابع للغة العربية للطلاب ٢٠٢٠ في قسم الأدب العربي، كلية الأدب، جامعة مالانغ الحكومية، بعنوان "ظاهرة الإيحاءات في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي من منظور غريس: دراسة براغماتية". يتناول هذا

البحث الإيجاءات الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي، ويهدف إلى معرفة الإيجاءات في الحلقات ١-٣ من الفيلم. الفرق بين هذا البحث والبحث الحالي هو النظرية المستخدمة؛ فقد استخدم الباحث نظرية غريس مع التركيز على الإيجاءات، في حين أن الباحث الحالي يستخدم نظرية الليش الخاصة بمبادئ الأدب. أما إسهام هذا البحث فهو في إثراء نظرية غريس التي ترتبط بشكل غير مباشر بمبادئ الأدب.

٦. المقال العلمي لانطان رمبولان وسيفا فوزية (٢٠٢٠) ، الذي نُشر في المؤتمر الوطني الرابع للغة العربية للطلاب ٢٠٢٠ في قسم الأدب العربي، كلية الأدب، جامعة مالانغ الحكومية، بعنوان "مبدأ التعاون ومبدأ الأدب في قصة صلاح الدين الأيوبي - مقطع ٧". يتناول هذا البحث مبدأ التعاون ومبدأ الأدب في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي، ويهدف إلى معرفة شكل مبدأ التعاون ومبدأ الأدب في الحلقة ٧ من الفيلم. الفرق بين هذا البحث والبحث الحالي هو النظرية المستخدمة؛ فقد استخدم الباحث نظرية غريس وليش مع التركيز على مبدأ التعاون ومبدأ الأدب، في حين أن الباحث الحالي يستخدم فقط نظرية الليش الخاصة بمبادئ الأدب. أما إسهام هذا البحث فهو في إثراء نظرية الليش.

٧. المقال العلمي لتوتي هاريانتي، مكسوم، وتافياتي (٢٠١٩) ، الذي نشر في مجلة ديوان للغة والأدب العربي بجامعة الإسلام الحكومي الإمام بونجول بادانغ، بعنوان "وظيفة الدليل اللغوي: دراسة أفعال الكلام في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي البطل الأسطوري". يتناول هذا البحث وظيفة الدليل من أفعال الكلام في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي البطل الأسطوري، ويهدف إلى معرفة شكل أفعال الكلام التوجيهية في الحلقات ١٢ و ١٣ من الفيلم. الفرق بين هذا البحث والبحث الحالي هو النظرية المستخدمة؛ فقد استخدم الباحث نظرية سيرل، يول، وويجانا مع التركيز على أفعال الكلام المباشر وغير المباشر، في حين أن الباحث الحالي يستخدم نظرية الليش الخاصة بمبادئ الأدب. أما إسهام هذا البحث فهو في إثراء نظرية أفعال الكلام التي ترتبط بشكل غير مباشر بمبادئ الأدب.