

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

القيمة الدينية هي إحدى القضايا التي كثيراً ما تُثار في مختلف الأمور. ولا تتم مناقشة هذه القضية الدينية على نطاق واسع في الحياة الاجتماعية فحسب، بل يعرضها العديد من الكتاب أيضاً في الأعمال الأدبية التي يبدعونها. لذلك لا يمكن فصل العمل الأدبي عن الدين. إن الدين نفسه يهتم بعدة جوانب، ألا وهي الجانب الداخلي، واهتزازات الضمير الشخصي، والاتجاهات الشخصية التي لا تزال سرا للآخرين. تشتمل القيمة الدينية في التعاليم الإسلامية على ثلاثة جوانب مهمة ترتبط ببعضها البعض، وهي العقيدة والشريعة والأخلاق.

العمل الأدبي هو نتيجة تجربة المؤلف الجمالية. ويمكن النظر إلى هذه التجارب الجمالية التي تتحقق بعد ذلك في العمل الأدبي على أنها تعبير عن الذات للمؤلف. أحد أشكال التعبير في الأعمال الأدبية هو تجربة المؤلف للتدين. الأدب نفسه جزء من الدين (أموسويتو، ٢٠١٠). في هذه الحالة، لا يستخدم الأدباء من الحياة الدينية خلفية، بل يستخدمون من الحياة الدينية وسيلة لحل المشكلات.

يرى مانغونويجايا (١٩٨٨) أن جميع الأعمال الأدبية هي في الأصل دينية. ويؤكد بيان الذي أدلى به مانغونويجايا أن العمل الأدبي يحتوي على العديد من القيم

والمعايير. ذلك لأن الكاتب أو الأديب كائن اجتماعي ولد في بيئة معينة، إن دراسة تحليل العناصر الدينية في العمل الأدبي اليوم لم تهدأ أبداً، في الواقع تميل أشياء مثل هذه في أيامنا هذه إلى تخفيف نمو وتطور العديد من التفسيرات الرائعة، سواء تعلق الأمر بالإيمان بالله أو بالحياة الدينية التي يتم استكشافها في العمل الأدبي نفسه.

تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أقسام، وهي الشعر والرواية النثرية والدراما. في هذه الحالة، يركز الباحث أكثر على الأعمال الأدبية النثرية الخيالية. أحد أشكال الخيال النثري هو الرواية. يمكن للرواية أن تكشف عن كل طبقة من طبقات الحياة الإنسانية العميقة بمزيد من التفصيل والحرية والتفاصيل، وتحتوي على مشاكل أكثر تعقيداً. والرواية الجيدة لا توفر التسلية للقراء فحسب، بل يمكنها أيضاً تقديم رسائل إيجابية لقرائها.

من الروايات التي تحتوي على العديد من القيمة الإسلامية رواية "الزيني بركات" للكاتب جمال الغيطاني. في هذه الرواية، توجد القيمة الإسلامية في شكل عقيدة وشريعة وأخلاق. رواية زيني بركات لجمال الغيطاني مكتوبة بلغة سهلة الفهم وتستخدم حبكة شيقة. تحكي هذه الرواية قصة الزيني بركات الذي تم تعيينه محتسباً مصرياً بارزاً، وأصبح والياً على القاهرة. وبصفته والياً، طبق الزيني بركات الكثير من العدالة، وهو حازم في معاقبة أي شخص يرتكب جريمة بغض النظر عن وضع مرتكب الجريمة.

خصائص الشخصية الرئيسية لديها موقف جدير بالثناء، تقي، صادق، عادل، حكيم، يتمتع بالنزاهة والحزم والانضباط والشجاعة. ويُقال إن الزيني بركات كان محبوباً من الناس من خلال سلوكه الذي كان لا ينظر إلى أي شخص على أساس مكانته، ولم يكن يُظهر المحاباة في تطبيق القانون، ولم يكن يخجل من التواصل مع عامة الناس، حيث لم يكن القادة السابقون يفعلون مثل هذه الأمور.

تُنقل القيمة الإسلامية الواردة في رواية الزيني بركات بمهارة وبراعة، فلا يبدو أنك تتعالى. علاوة على ذلك، فإن القيمة الدينية المعروضة يمكن أن تكون على شكل إشارات تتضمن نصوصاً أو جملاً عن الأحداث أو أدوار الشخصيات في الرواية، بحيث يمكن تحليل الرسائل التي تحتويها رواية زيني بركات باستخدام المنهج العلمي السيميائية. وبحسب هود في نورجياتورو (٢٠٠٧: ٤٠) فإن السيميائية هي علم أو منهج التحليل المستخدم لتحليل العلامة.

علاوة على ذلك، أكد مارتن ورينجهام أن الدراسة السيميائية تقوم على الاعتقاد بأن المعنى ليس متأصلاً في الشيء (توفيق، مناهج البحث العربي، ٢٠١٨). من وجهة نظر الدراسة السيميائية، اللغة هي نظام إشارة، فاللغة بوصفها علامة تمثل معنى. يهدف تحليل العمل الأدبي إلى فهم العمل ومن ثم فهم معناه. في تحليل العمل الأدبي يمكننا أن نلتقط النص الأدبي ونعطيه معنى.

من حيث الإشارة، فإن العمل الأدبي هو عالم من الكلمات يمكن اعتباره وسيلة اتصال بين القارئ والمؤلف، ولكن العمل الأدبي لا ينظر إليه فقط على أنه وسيلة اتصال عادية، بل يمكن رؤية العمل الأدبي كظاهرة سيميائية (تيو، الأدب وعلم الأدب: مدخل إلى النظرية الأدبية، ١٩٩٨). وذلك لأن الدراسة السيميائية ينظر إليها على أنها علم يناقش النظم والقواعد والاصطلاحات، وكلها لها إمكانية أن يكون لها معنى، وبهذا المعنى هناك مبدآن يجب النظر فيهما، الأول هو العلامة أو الدلالة (Signifier)، والثاني هو الشيء الذي يتم تمييزه (Signified) (سويراتنو، ١٩٩١).

فالعلامة عند تشارلز ساندرز بيرس ليست بنية بل هي عملية معنى تتم من خلال ثلاث مراحل، المرحلة الأولى هي التمثيل (R) الذي يرتبط مباشرة بالإنسان، والمرحلة الثانية هي تعيين التمثيل إلى الأشياء (O) كشيء يعرفه مستخدم الإشارة ويرتبط بالتمثيل، ثم المرحلة الثالثة هي مزيد من التفسير من قبل مستخدم الإشارة الذي يسمى عادةً بالمفسر (I) بعد أن يتم ربط التمثيل بالشيء.

ومن الأمثلة على تطبيقه في رواية الزيني بركات:

أفتح ذراعي على عادة أهل البلاد، أقبل كتفه ويقبل كتفي، أتراجع لأتأمله أعود لأحتضنه من جديد، أذكر أنه لم يتغير إن كان متقدماً في السن، أن الصحة تطل من عينيه يغمغم بحمد الله ويشكره، يحلف أيماناً مغلظة ليصحبني إلى داره

فأمضي نجلس في غرفة الضيافة، تفتح نوافذها المزخرفة على حديقة صغيرة بها ريجان وفل، تتوسطها نافورة صغيرة أرضيتها مرصعة بالرخام الملون الجميل، لا تطلق النافورة مياهها إلا عند مجيء ضيف (الغيطاني، ١٩٩٤، صفحة ٨).

جزء الفقرة السابقة هو تعبير عن قلب مسافر من البندقية، وهو فيسكونتي جيانتي، حيث عندما كان في زيارة للقاهرة، وكان فيسكونتي كثيراً ما يصادف صديقه مصادفة فيقول إن صديقه لم يتغير وبدا في غاية الصحة، فسمع صديق فيسكونتي ذلك فحمد الله وشكر الله على حمده.

وفقاً للنظرية السيميائية لبيرس، فإن الفقرة السابقة هي تمثيلية (R) لأن الفقرة السابقة يمكن تفسيرها. تم تضمين التمثيل الوارد في الفقرة السابقة في "Ground Legisign"، لأن الرمز الديني الذي أظهره صديق فيسكونتي الذي يقول الحمد لله وكان شاكراً عندما تلقى الثناء، هو قاعدة أو قاعدة قررها الدين وعمل بها جميع المسلمين في مختلف المواقف والسياقات، مما يجعلها علامة Legisign. أن المسلم يجب أن يكون شاكراً دائماً على كل شيء.

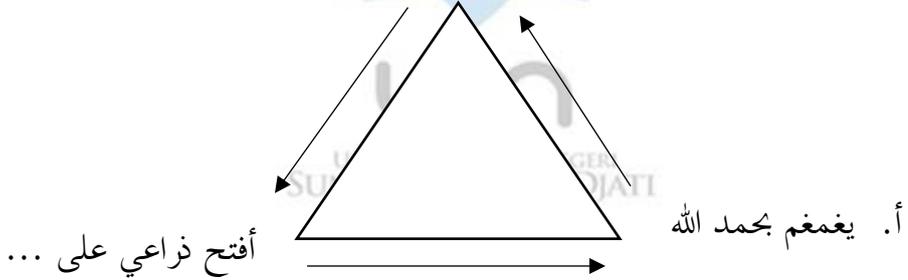
وبناءً على الأرضية التي تقدم شرحها لا شك أن هناك فهرساً في الفقرة السابقة يمكن أن يكون مرتبطاً بتفسير التمثيل للقيم الدينية الإسلامية، الفهرس في الفقرة السابقة، وهو:

أ. يغمغم بحمد الله

ب. ويشكره

الفهرسان المذكوران السابقة مقويان على أن أصحاب فيسكونتي يمارس قيمة الشريعة في صورة فقه العبادة. وبناءً على الأرض والفهرس اللذين سبق أن عرفناهما، يمكن أن يفسر أن جزء الفقرة السابقة هي علامة تمثل القيمة الشرعية في صورة فقه العبادة لله سبحانه وتعالى. فيكون هذا الجزء من الفقرة السابقة داخلاً في نوع التفسير Rheme، وذلك لأن العبادة ليست مجرد شكر، فالعبادة نفسها عند الغزالي تشمل الشعائر الدينية كالصلاة والصيام والزكاة ونحو ذلك مما يؤتى به بنية التقرب إلى الله تعالى.

القيمة الشرعية (العبادة)



إن سلوك صديق فيسكونتي الذي قال "الحمد لله" وشكر الله هو تصوير لقيمة الشريعة في صورة فقه العبادة. العبادة عند الإمام الغزالي هي شعائر دينية وكل سلوك يتم بقصد التقرب إلى الله وحده، أحدها بالدعاء إلى الله تعالى.

فالشكر في حد ذاته تعبير عن السرور بكل النعم التي أنعم الله بها علينا.

فالشكر على النعم التي أنعم الله سبحانه وتعالى بها على عباده أمر واجب على كل

مسلم. وذلك وفقاً للآية ١٧٢ من سورة البقرة.

وبناء على عدة مؤشرات أعلاه، أصبح هذا الأمر عامل جذب للباحث

للدراسة بشكل أكثر عمقا، وكانت هذه هي الخلفية لاختيار رواية زيني بركات لجمال

الغيطاني موضوعا للبحث، ثم ركز الباحث هذا البحث على القيمة الدينية الإسلامية

الواردة في رواية زيني بركات لجمال الغيطاني.

## ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث السابقة، صاغ الباحث تحديد البحث التي تشمل ما

يلي:

١. كيف يتم تمثيل القيمة الإسلامية الواردة في رواية "الزيني بركات" لجمال الغيطاني

باستخدام نظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس؟

٢. ما هي القيمة الدينية من منظور إسلامي وهي العقيدة والشريعة والأخلاق؟

## ج. أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث الذي تم ذكره، فإن لهذا البحث أغراض وهي:

١. تحليل كيفية تمثيل القيمة الإسلامية الواردة في رواية "الزيني بركات" لجمال

الغيطاني باستخدام نظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس.

٢. تحليل القيمة الدينية الواردة في رواية زيني بركات لجمال الغيطاني من منظور إسلامي وهي العقيدة والشريعة والأخلاق.

## ٥. فوائد البحث

لهذا البحث فائدتان و هما الفوائد النظرية و الفوائد العملية:

### ١. الفوائد النظرية

يتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد ويصبح مساهمة فكرية لعامة الناس، خاصة للأشخاص في العالم الأكاديمي المهتمين بتعميق وتوسيع الرؤى الفكرية من أجل استكمال نتائج الأنشطة البحثية المتعلقة بزيادة المعرفة والفهم للإسلام، بشكل أكثر تحديدًا في إيصال الرسائل من خلال الروايات. حيث يمكن للروايات أن تكون أداة لنقل الرسائل الواردة فيها إلى القراء. بالرجوع إلى عنوان البحث، وهو القيمة الإسلامية في رواية ”الزيني بركات“ لجمال الغيطاني، فإن محور البحث هو النصوص التي تحتوي على قيم دينية أو جوانب دينية فيها.

### ٢. الفوائد العملية

أ. بالنسبة للمؤلف، الفائدة هي القدرة على تطبيق القيمة الإسلامية الواردة في الرواية وتطبيقها في الحياة اليومية، خاصة في الأمور الدينية.  
ب. بالنسبة للوكالات أو الجامعات، يمكن استخدام هذا البحث كمرجع، ومن المتوقع أن يحسن من جودة التعليم، خاصة فيما يتعلق بالروايات والقيمة الدينية أو الجوانب الدينية.

## هـ. الدراسات السابقة

ستقدم نتائج البحوث السابقة بعض التفسيرات المتعلقة بالبحوث ذات الصلة ولها أوجه تشابه في عدة جوانب من هذا البحث. ومن المؤمل أن يؤدي عرض الأبحاث السابقة إلى تجنب الازدواجية أو الانتحال بين بحث وآخر، ويمكنه إضافة مراجع للباحث لتسهيل الأمر فيما يتعلق بالبحث الذي يتم إجراؤه.

الدراسة السابقة التي لها أوجه تشابه أو ذات صلة بالبحث قيد الدراسة هي: أولاً، البحث الذي أجراه ريني رحمواقي، الطالبة في تخصص دراسات الاتصال والإذاعة الإسلامية بكلية الدعوة في جامعة كياي حاجي أحمد صديق الإسلامية الحكومية في أطروحتها عام ٢٠٢١. البحث الذي أجراه ريني رحمواقي بعنوان "الرموز الدينية في رواية هاتي سهيتا". يقوم هذا البحث بتحليل ووصف وظيفة ومعنى الدين الوارد في رواية "حاتي سهيتا" للكاتبة خيلمة أنيس. هذا البحث له بعض أوجه التشابه مع البحث الحالي، حيث يستخدم هذا البحث نفس النظرية التي ستستخدم في البحث الحالي، أن كلاهما يستخدم نظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس. بالإضافة إلى ذلك، تشير كلتا الدراستين نفس الموضوع من خلال إثارة موضوع الرسائل أو القيمة الدينية في الرواية. للوهلة الأولى، تبدو هاتان الدراستان متشابهتين تقريباً من حيث النظرية والأشياء المستخدمة، ولكن هناك اختلافات في

اختيار العناوين وأنواع الروايات المستخدمة. ويستخدم بحث ريني رحموتي رواية إندونيسية بعنوان ”هاتي سهيتا“، بينما يستخدم البحث الحالي رواية عربية بعنوان ”زيني بركات“ لجمال الغطاني. تتمثل مساهمة بحث (رحموتي، ٢٠٢٢) في مساعدة الباحث على فهم كيفية تحليل التكليف الديني أو القيمة الدينية في الرواية باستخدام تحليل النظرية السيميائية لشارلز ساندرز بيرس، على الرغم من اختلاف هاتين الدراستين في نوع الرواية المستخدمة وعنوانها.

ثانيًا، البحث الذي أجراه أحمد سفر الدين أمين، الطالب في تخصص العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين والفكر الإسلامي بجامعة سنان كالي جاغا الإسلامية الحكومية في يوجياكارتا في أطروحته لعام ٢٠٢٠. البحث الذي أجراه أحمد سفر الدين أمين بعنوان ”القيمة الدينية في رواية تحت حماية الكعبة لحمكة“. يقوم هذا البحث بتحليل وشرح ماهية القيمة الدينية، خاصة في سياق العقيدة الواردة في رواية ”تحت حماية الكعبة“ لحمكة. هذا البحث له بعض أوجه التشابه مع البحث الحالي، وتتعلق أوجه التشابه بتركيز البحث على التكليفات الدينية أو القيمة الدينية، ثم أوجه التشابه في الدراسات المستخدمة، أي الدراسة السيميائية. بالإضافة إلى ذلك، فإن كلاهما يستخدمان موضوع الرواية كموضوع للدراسة، ولكن هناك اختلافات في اختيار العناوين وأنواع الروايات المستخدمة. واستخدم فيه البحث الذي أجراه أحمد

سفر الدين رواية إندونيسية بعنوان "تحت حماية الكعبة"، بينما يستخدم البحث الحالي رواية عربية بعنوان "الزيني بركات". هناك أيضًا اختلافات في هاتين الدراستين فيما يتعلق بالنظرية السيميائية المستخدمة، حيث تستخدم هذه الدراسة النظرية السيميائية لرولان بارتس بينما يستخدم البحث الحالي النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس. تتمثل مساهمة البحث (أمين، ٢٠٢٠) في البحث الحالي في أنه يساعد الباحث على فهم كيفية تحليل التكليف الديني أو القيمة الدينية في رواية تكون موضوع الدراسة، على الرغم من اختلاف هاتين الدراستين من حيث اختيار النظرية السيميائية المستخدمة.

ثالثًا، البحث الذي أجراه نور الأسقي، الطالب في اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سنان كاليجاغا الإسلامية الحكومية في أطروحته لعام ٢٠١٩. البحث الذي أجراه نور الأسقي بعنوان "حال المرأة في كتاب الحب لنزار قباني". يقوم هذا البحث بتحليل حالة المرأة في كتاب الحب لنزار قباني والعلاقة التناسية في القصيدة باستخدام نظرية السيميائية عند ريفاتير. هذا البحث له بعض أوجه تشابه مع البحث الحالي، حيث إن البحث السابق والبحث الحالي كلاهما يستخدم الدراسة السيميائية، ولكن النظرية السيميائية المستخدمة مختلفة، حيث استخدمت الأبحاث السابقة النظرية السيميائية لريفاتير بينما تستخدم الأبحاث الحالية

النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس. تتمثل مساهمة البحث (أسقي، ٢٠١٩) في مساعدة الباحث على فهم النظرية السيميائية، خاصة في بحوث الأطروحات التي تُجرى للحصول على درجة الماجستير (S2). بالإضافة إلى ذلك، يحصل الباحث على لمحة عامة عن كيفية إعداد الأطروحة التي تعد شرطاً للتخرج للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية و أدبها.

رابعاً، البحث الذي أجراها ألفي نور هداياني، الطالبة في تخصص اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية في أطروحتها عام ٢٠١٧. بحث أجراه ألفي نور هدايتي بعنوان "القيمة الدينية في رواية زينة لنوال السعداوي الدراسة السيميائية". يقوم هذا البحث بتحليل النصوص التي تمثل القيمة الدينية الواردة في رواية زينة للكاتبة نوال السعداوي. هذا البحث له بعض أوجه التشابه مع البحث الحالي. وتتعلق أوجه التشابه بتركيز بحثه على التكاليفات الدينية أو القيمة الدينية، وكذلك أوجه التشابه في الدراسات المستخدمة، أي الدراسة السيميائية. بالإضافة إلى ذلك، فإن كلاهما يستخدمان موضوع الرواية كموضوع للدراسة، ولكن هناك اختلافات في اختيار العناوين الروايات المستخدمة. واستخدم فيه البحث الذي أجراها ألفي نورهداياني رواية عربية بعنوان "زينة" بينما يستخدم البحث الحالي رواية عربية بعنوان "زيني بركات". هناك أيضاً اختلافات في

هاتين الدراستين فيما يتعلق بالنظرية السيميائية المستخدمة، حيث تستخدم هذه الدراسة النظرية السيميائية التناصية لجوليا كريستيفا بينما يستخدم البحث الحالي النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس. تتمثل مساهمة البحث (نورهايدانتي، ٢٠١٧) في البحث الحالي في أنه يساعد الباحث على فهم كيفية تحليل التكليف الديني أو القيمة الدينية في رواية تكون موضوع الدراسة، على الرغم من اختلاف هاتين الدراستين من حيث اختيار النظرية السيميائية المستخدمة.

## و. الإطار الفكري

وغالباً ما تُستخدم الروايات كمنصة للكتاب للتعبير عن خيالهم. وبالإضافة إلى استخدامها كوسيلة للتعبير عن الذات، تُستخدم الرواية أيضاً لنقل رسالة إلى القراء باستخدام كلمات مغلقة بشكل جميل ويمكن للقراء فهمها بسهولة، لذلك يمكن للقراء استيعاب الرسالة المراد إيصالها وفهمها جيداً (جوهرى، ٢٠١٠).

يمكن للرواية أن تحتوي على رسائل يريد المؤلف إيصالها سواء كانت ضمنية أو صريحة من خلال الشخصيات أو الأحداث في الرواية. تشتمل هذه القيم على القيمة الاجتماعية والقيمة الأخلاقية والقيمة الجمالية والقيمة الثقافية والقيمة الدينية (جوهرى، ٢٠١٠). ثم يركز الباحث على القيمة الدينية الإسلامية. والرواية المستخدمة

هي رواية "الزيني بركات" لجمال الغيطاني التي تحتوي على العديد من القيمة الإسلامية.

يمكن فهم القيمة الدينية الواردة في الرواية باستخدام الفهم السيميائي للأعمال الأدبية. يعتبر الكاتب الذي ينقل القيمة الدينية في روايته إحدى الطرق المثيرة للاهتمام, في هذه الحالة، من المؤكد أن الكاتب لديه غرض وهدف من وراء ذلك لكي يتمكن القراء من تقدير وتقبل الرسالة المراد نقله. يمكن أن تكون القيمة الدينية المنقولة على شكل إشارات تتضمن نصوصاً أو جملاً حول الأحداث أو أدوار الشخصيات في الرواية، بحيث يمكن تحليل الرسائل الواردة في الرواية من خلال منهج سيميائي.

السيميائية هي فرع من فروع العلوم التي تركز على دراسة العلامات وكل ما يتعلق بالعلامات. العلامات التي تدرسها السيميائية يمكن أن تكون نصاً وصوتاً وصورة. استخدم الباحث دراسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس في تحليل القيمة الدينية الواردة في رواية الزيني بركات. وحالياً، تطورت النظرية السيميائية إلى عدة نظريات، منها النظريات السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس وجاكوبسون وجوليا ريفاتير وغيرها. وبالطبع، لكل نظرية سيميائية تقنيات مختلفة وتفكير متخصص في استنباط المعنى الذي تتضمنه العلامة. لكن جميع النظريات الموجودة لها نفس الهدف، وهو الكشف عن معنى في إشارة ما حتى وإن اختلفت النظرية أو الفكر.

إن نظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس لها رأيها الخاص في الكشف عن المعنى الموجود في العلامة باستخدام نظرية تشارلز ساندرز بيرس المثلثية. ترى نظرية بيرس المثلثة أن هناك ثلاثة عناصر تصبح أدوات للكشف عن معنى العلامة. العناصر الثلاثة للإشارة هي التمثيل (R), المفسر (I), الكائن (O). التمثيل (R) هو العلامة التي يجب العثور عليها. المفسر (I) هو الجزء المهمة أو القيم التي تتضمنها العلامة ومفهومها. ثم الكائن (O) هو المصدر المرجعي, الكائن هو المهم في تحديد الدلالة جدلاً مع مصدر المعرفة المتعلقة بالإشارة (توفيق، السيميائية للدراسات الأدبية والقرآنية، ٢٠١٦).

من العناصر الثلاثة أعلاه، ثم يقسم بيرس كل عنصر إلى ثلاث فئات أخرى. في التمثيل (R) يقسمها بيرس إلى ثلاث فئات، وهي Qualisign وهي علامة تُرى من طبيعتها. Sinsign هي علامة ينظر إليها من شكلها الحقيقي. وأخيراً Legisign وهي علامة تُرى من الأنظمة المعمول بها. على الكائن (O) يقسمه بيرس إلى ثلاثة أقسام، الأول هو الأيقونة، وهي العلامة التي لها شبه بالشيء موضوع البحث، والثاني هو الفهرس، وهو علامة لها علاقة بالشيء الذي تمثله، والأخير هو الرمز، وهو علامة تنطبق بشكل عام حسب الاتفاق بين جميع الأطراف. في المفسر (I) يقسمها بيرس أيضاً إلى ثلاثة أقسام، الأول هو "Rheme" الأول هو ربما، وهو الذي لا يزال من الممكن تطوير معنى العلامة فيه، والثاني هو علامة Dicent وهي أن تكون العلاقة بين

الرمز والمفسر علاقة صحيحة, والأخيرة هي الحجة، وهي التي تكون فيها الرموز والعلامات ذات طبيعة عامة.

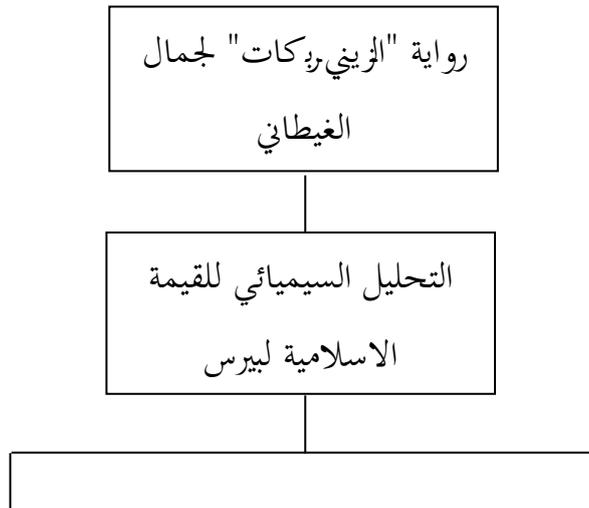
تشمل القيمة الدينية التي سيتم بحثها في هذه البحث تعاليم الإسلام الرئيسية، وهي العقيدة والشريعة والإخلاص. والعقيدة نفسها تعني الشيء الذي يعتقد الإنسان، فيمكن أن يقال إن العقيدة تعني التصديق، وهو أمر يستلزم تصديق القلب به، وهو أمر يجعل النفس تطمئن إليه وتسكن إليه، وهو أمر يصبح تصديقاً حقيقياً دون أي تردد أو شك (برودجوديكورو، ١٩٩١). والإيمان في الإسلام هو التصديق بأركان الإيمان.

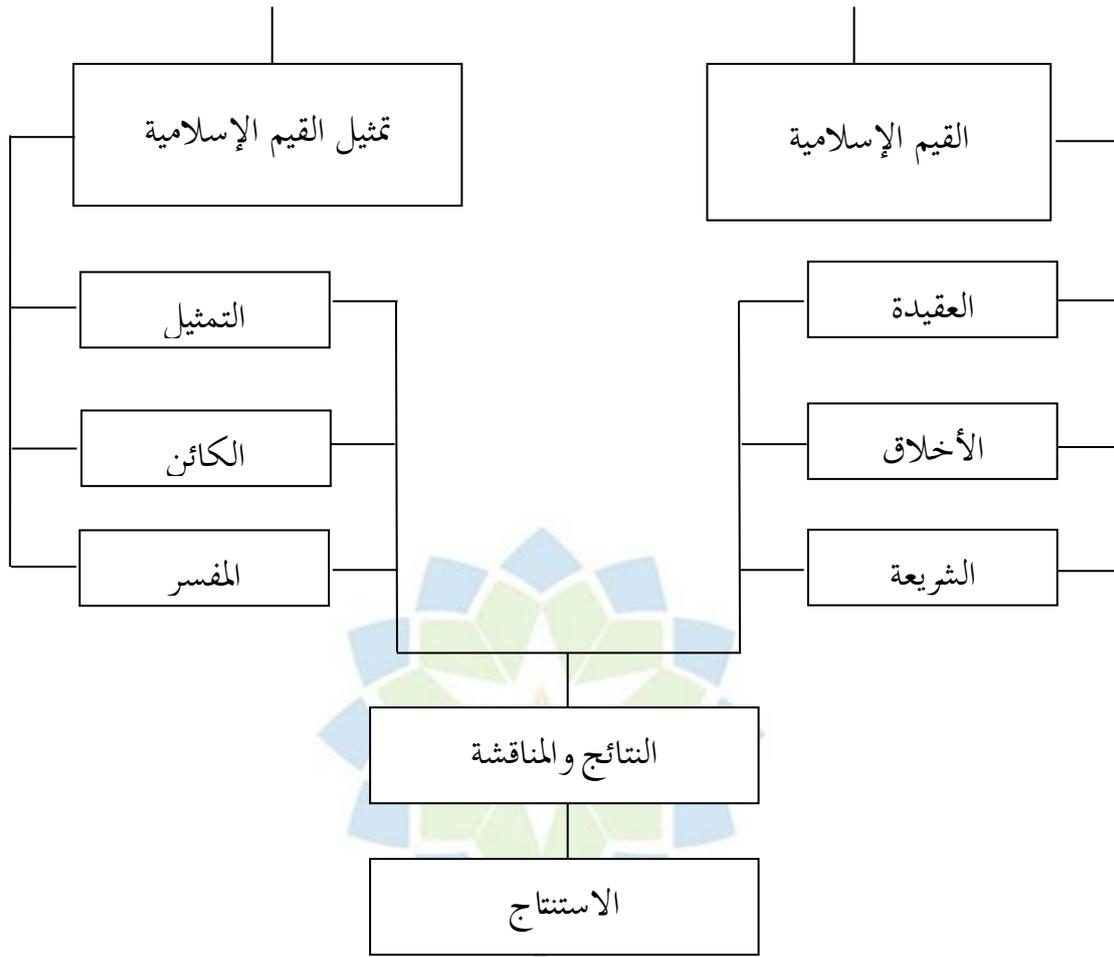
فالشريعة عند أبي عمار أبو الفتح العدناني (٢٠١٦: ٢٠٢) هي كل ما شرعه الله سبحانه وتعالى في القرآن والحديث، وجعلها الله سبحانه وتعالى هداية لعباده في الحياة الدنيا لتحقيق السعادة في الدنيا والآخرة. وبشكل عام، تتكون الشريعة إذن من نوعين، وهما الشريعة في صورة فقه العبادات وفقه المعاملات. ففقه العبادات هو القانون الذي ينظم علاقة العبد بربه، أما فقه المعاملات فهو القانون الذي ينظم علاقة الإنسان بأخيه الإنسان، وينقسم بعد ذلك إلى عدة أقسام، وهي المعاملات و المناكحات و الجنايات و السياسة.

الأخلاق عند تفسير الإمام القرطبي في أبو عمار أبو الفاتحة العدناني (٢٠١٦)  
أن الخُلُق في اللغة العربية يعني الآداب أو الأخلاق التي تحكم الإنسان في سلوكه. وإذا  
أخذنا برأي الإمام الغزالي (في إلياس، ٢٠٠٦)، فإن الأخلاق هي صفات مركوزة في  
النفس الإنسانية تنتج الأفعال دون حاجة إلى تفكير ونظر مسبق. فإذا نتجت عن  
هذه الصفة أفعال حسنة بمقتضى العقل والشرع سميت خلقاً حسناً، وإذا كانت نتيجتها  
فعالاً سيئاً سميت خلقاً سيئاً.

الغرض من قيام الباحث بعمل هذا الإطار الفكري هو أن يسهل على الباحث  
فهم الدراسات التي سيتم فحصها في البحث الذي يتم إجراؤه حالياً. لذا فإن المحور  
الرئيسي لهذا البحث هو تمثيل القيمة الإسلامية في رواية "الزيني بركات" لجمال  
الغيطاني. وفيما يلي إطار التفكير في هذا البحث، وهو:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG





## ز. نظام الكتابة

يوضح نظام الكتابة المنهجي محتويات كل باب إعداد البحث لتسهيل الأمر

وفهم الصورة العامة للبحث. وفي هذه الدراسة يقسمها الباحث إلى عدة أقسام، لكل

منها محتويات مختلفة وهي:

الباب الأول عبارة عن مقدمة تحتوي على خلفية البحث، تحديد البحث،

أغراض البحث، فوائد البحث، الدراسات السابقة، وإطار التفكير، ونظام الكتابة.

الباب الثاني هو عبارة عن مراجعة للأدبيات التي تحتوي على نظرية السيميائية

وخاصة مناقشة النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس وكذلك مناقشة القيمة

الإسلامية.

الباب الثالث هو منهجية البحث التي تشمل أساليب البحث، وأنواع ومصادر

البيانات المستخدمة في البحث، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع يتضمن النقاش ونتائج تحليل البيانات من قبل الباحث، و يتناول

القيمة الإسلامية الواردة في رواية ”الزيني بركات“ باستخدام نظرية السيميائية لتشارلز

ساندرز بيرس.

الباب الخامس فهو خاتمة تحتوي على استنتاجات من البحث وكذلك نقد

واقترحات.

