

ABSTRACT

Raissa Rahmania Putri. 1205030184. *Heteronormativity in Maurice By E.M. Forster*. An Undergraduate Thesis. English Literature Department. Faculty of Adab and Humanities. State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung.

Supervisors: 1. Dian Nurrachman, S.S., M.Pd. 2. Ice Sariyati, S.S., M.Pd.

This research is aimed to analyze the form of ideological control emerges as heteronormative norm in the novel *Maurice* by E.M. Forster through the perspective of class-consciousness Marxist, using Eagleton's Ideology theory. This study employs a qualitative method with a mimetic approach, with gathering data through quotes, narration, and dialogue from *Maurice's* novel. Set in Victorian to Edwardian England, the novel features a character with a homosexual identity, prompting this research as the character's non-conformity to heteronormative standards leads to an internal struggle to adapt to his environment and influences the dynamics of character relationships. This issue arises the research objectives: firstly, to identify forms of heteronormative representation as ideological control, and secondly, to discover acts of revolution against the ideological control of heteronormativity as a societal norm. The findings categorize heteronormative norms as ideological control into three types: those stemming from religious dogma, the hegemony of masculinity in public schools, and the discourse on sexuality. Additionally, the analysis reveals that each social class—aristocrats, bourgeoisie, and proletariat, as represented by homosexual characters—has a distinct stance on opposing heteronormative norms. Consequently, this study elucidates the causal relationship between class standing within social strata and the dominant norms, which in turn impacts the lives of characters during the Victorian to Edwardian era as depicted in *Maurice*.

Keywords: Ideological Control, Marxist, Heteronormativity, Maurice, Literature

ABSTRAK

Raissa Rahmania Putri. 1205030184. Heteronormativity in Maurice By E.M. Forster. Skripsi. Program Studi Sastra Inggris. Fakultas Adab dan Humaniora. Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung.

Pembimbing: 1. Dian Nurrachman, S.S., M.Pd. 2. Ice Sariyati, S.S., M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk kontrol ideologi yang muncul sebagai norma heteronormatif dalam novel Maurice karya E.M. Forster melalui perspektif kesadaran kelas Marxis, dengan menggunakan teori Ideologi Eagleton. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan mimesis, dengan mengumpulkan data melalui kutipan, narasi, dan dialog dari novel Maurice. Berlatar belakang zaman Victoria hingga Edwardian Inggris, novel ini menampilkan seorang karakter dengan identitas homoseksual, yang mendorong penelitian ini karena ketidaksesuaian karakter tersebut dengan standar heteronormatif mengarah pada perjuangan internal untuk beradaptasi dengan lingkungannya dan mempengaruhi dinamika hubungan karakter. Isu ini menimbulkan tujuan penelitian: pertama, untuk mengidentifikasi bentuk-bentuk representasi heteronormatif sebagai kontrol ideologis, dan kedua, untuk menemukan tindakan revolusi terhadap kontrol ideologis heteronormativitas sebagai norma masyarakat. Temuan penelitian ini mengategorikan norma heteronormatif sebagai kontrol ideologis ke dalam tiga jenis: norma yang berasal dari dogma agama, hegemoni maskulinitas di sekolah-sekolah umum, dan wacana seksualitas. Selain itu, analisis ini mengungkapkan bahwa setiap kelas sosial—bangsawan, borjuis, dan proletar, seperti yang diwakili oleh karakter homoseksual—memiliki pendirian yang berbeda dalam menentang norma-norma heteronormatif. Penelitian ini menjelaskan hubungan sebab akibat antara kedudukan kelas dalam strata sosial dan norma-norma yang dominan, yang pada gilirannya berdampak pada kehidupan karakter selama era Victoria hingga Edwardian seperti yang digambarkan dalam novel Maurice.

Kata Kunci: Kontrol Ideologis, Marxisme, Heteronormativitas, Maurice, Sastra